

دائرة المعارف العامة

(٤)

رعاية البقرة

تأليف

رايمون أدامز

ترجمة

عمر القبتاني

الناشر

دار الكتب للنشر والطبع والنزاع

عمارة مسيحية ميدان مسيحية - القاهرة

دائرة المعارف العامة

(٤)

رُغَاةُ الْبَقْرِ

تأليف

رايمون أدامز

ترجمة

عمر القبتاني

الناشر

دار الكتب للنشر والطبع والنزاع

عمارة رجب ميدان رجب - القاهرة

١٩٦٥

هذه ترجمة كتاب

THE OLD - TIME COWBOY

تأليف

RAMON · F · ADAMS

*

Copyright 1948, 1949, 1951, 1954, 1959, 1960, 1961

by :

RAMON · F · ADAMS

*

Published by :

Macmillan Co. New york

حصلت « دار الكرنك للنشر والطبع والتوزيع » : عمارة رمسيس ،
ميدان رمسيس ، القاهرة ، على ترخيص بترجمة ونشر هذا الكتاب من المؤلفين
والناشرين الأصليين .

وتحتفظ « دار الكرنك للنشر » بكافة حقوق إعادة الطبع والنشر ، ولا
يجوز الاقتباس من الترجمة العربية إلا بإذن من الناشر :

« دار الكرنك للنشر والطبع والتوزيع »

عمارة رمسيس — ميدان رمسيس — القاهرة

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع :
٩	رعاة البقر الأقدمون
٢٢	التعلم من الكتب
٢٨	الكلام
٣٦	السياج عند رعاة البقر
٤٢	الغناء عند رعاة البقر
٥٣	راعى البقر فى مرجه
٦٣	الدين عند راعى البقر
٧٠	شريعة الأخلاق عند رعاة البقر
٨١	رؤساء المزارع ونوابهم
٨٩	راعى البقر والأناقة
٩٧	ثياب راعى البقر
١٢١	فراش راعى البقر
١٢٧	زينة الخيل — السروج
١٤٦	الحبال
١٥١	العكومات وحبال الأوتاد
١٧٠	سايس الخيل
١٧٧	البقر
١٨٨	إلقاء أنشودة واسعة
١٩٧	رحيل الراعى فى الليل

٢٠٦	الفشارون
٢١٣	الراعى فى الأزمان
٢٢٦	ركوب الفلاة
٢٣٢	ركوب السباح
٢٣٥	ركوب المستنقعات وطواحين الهواء والأدغال
٢٤٧	الركوب فى العواصف الثلجية والجفاف
٢٥٤	الحرائق فى الفلاة
٢٦٢	الجبالون والتجبل
٢٧٣	حذاء الخيول الصغيرة
٢٧٩	الطواف
٢٨٨	السمات والعلامات
٣٠٠	الوشم وتعليم الأذن
٣٠٨	فى الطريق إلى السوق
٣٢١	الجفلة
٣٢٩	ركوب الخيل العشيمة
٣٤٣	الركوب فى المعارض
٣٥٧	راعى البقر فى تلياته
٣٦٢	الراعى فى حانة الشراب
٣٧٢	الراعى والتمار
٣٧٦	الفلاة والمرأة
٣٨٢	حفلات الرقص أو هز الحافر
٣٩٠	خاتمة

رعاة البقر الأقدمون

هناك مثل يقول : « إن راعى البقر رجل له أهواؤه وحصانه » وهو تعريف لا يفضله غيره ، فلو أن راعى البقر لم تكن له أهواؤه لما طال به عهده ، ولو لم يكن له فرسه لما كان راعى بقر ، وقد وصف راعى بقر بنى جنسه فقال : « إن رعاة البقر جماعة ذات ضجيج ، لهم سيقان مقوسة ، ومعدة من النحاس الأصفر ، يركبون الخيل ويكرهون أن يقوموا بأى عمل غير ذلك » .

والكثير منا يعرفون عنه أنه رجل يحترف رعى الماشية ، وكان الناس فى شرق أمريكا من جبل مضى يرون فيه شخصاً متمطشاً للدماء ، والدمار ، يتسم بالحرارة والحق ، ويدجج نفسه بسلاح يشغل على حصانه فيخر من تحته ، وهو مستعد دائماً لأن يطلق النار ، أما اليوم فهو معروف بأنه بطل أبطال قصص أهل الغرب (١) وأنه بطل ركوب الخيل كما تراه على شاشة التلفزيون ، أو صاحب الزى الغريب بألوانه الزاهية الزائقة ، الذى نسمع قصصه فى الإذاعة ، وأما أهل الغرب الذين يعرفونه معرفة أكيدة ، فيرون فيه رجلاً عادياً بسيطاً يتميز بالشجاعة ، ويخلو قابه من الهم ، يحب المرح ، وفى ، لا يشكو دهره ، يبذل ما فى وسعه ليعيش حياته التقليدية التى هو غفور بها غاية الفخر ، فإن كان من تكساس ، فهو شهير كأهل تكساس بحب الشراب ، وكرهية أهل المكسيك .

والواقع أنهم طبقة من الناس لم تراع الأمانة فى وصفهم ، وكانت النتيجة أن أسى فهمهم ، وظلموا فى الحكم عليهم من الناس عامة ، كما ظلم راعى البقر من الناس فيما مضى ، وعانوا قسوة من كتب عنهم من المؤلفين الذين لم يتوخوا الدقة ، ولم يكن لهم فهم صحيح لحياة رعاة البقر ولا لعملهم ، فصوروا النواحي الموحشة الفجة من مناطق الماشية ، وزيار آتهم الجريئة المغامرة للمدن ، واستخدامهم للغارات فى استخفاف وعدم اكتراث ،

ومعارفهم الحان ، ومبارزاتهم ، ومناحيهم العنيف ، ومقامراتهم ، وانتهى بهم لكل
الحرمان ، كان هذا كله موضوع كتابة الكتاب يلونونه بألوان زاهية فاقعة ، ويروون
للفقراء من أهل الشرق ما هم في شوق إليه من قصص فاضح عن رعاة البقر .

وهكذا قامت آراء عديدة عن رعاة البقر ، فالشباب من أهل الشرق يرى فيهم فنة
الشجاعة ، والوحشية ، والدهاء ، ومهارة أهل الغرب ، أما الجاهل فكان يرى فيهم
جماعة من الأشرار ، الفارقين في الشراب والدماء والجريمة ، على أنه رغم كل ما كتب
عنهم ، فالذين خبروهم وعاشوا معهم ، وجدوا فيهم جماعة من ذوى الطبيعة
السحة ، شفت أرواحهم ، يسارعون إلى المعروف ، وإلى رد ما يوجه إليهم
من مهانة .

ولقد كان ما وصفوا به من الخطأ إلى درجة أن بعض الناس ، حتى في أيامنا
هذه ، ما يزالون ينظرون إليهم نفس النظرة الشراء ، فيرون تلك القبعة
الواسعة دون أن يروا ما تحتها من وجه مخلص أمين ، ويذكرون تلك اللحظات
المرحة الغامرة التي يختلسونها في ساعة راحة ، وينسون حياتهم الطويلة بمشاقها
وولائهم الخالد لمن يعرفهم ، وقليل من أهل هذا الزمان من يدرك أنهم كانوا
من الشجاعة بمثل ما يجب أن يكون كل إنسان ، كانوا لا يعرفون الخور ولا
الجبين ، وكانوا يلتزمون مكانهم إلى جوار قطعان الماشية في كل الظروف ، فإذا
استفزهم إلى القتال شيء كانوا على استعداد للقتال ، لم يكن بينهم جبان ، فالحياة
لم تكن لديهم شيئاً يستأهل الجبن ، وكانوا رجالاً تغطى صدورهم فراء من
الشعر ، نشأوا على رعاية البقر ، وعاشوا في البلاد عيشة طويلة عرفوا فيها أنواع
السحالي كلا منها باسمها .

ولقد رأى القصاصون مختلف الألوان ، لكنهم لم يروا شكل هؤلاء الرعاة الذين

عاشوا في أرض موحشة ، إنهم رأوا الظاهر ، ولكنهم لم يروا ما ينطوى تحته من صفات ،
وهم في محاولتهم أن يصفوا ما لم يروه ، تخططوا فيما قالوا ، وكانوا بعيدين عن
كل دقة وعدالة ، وفي اتجاههم إلى أن يثيروا عجب القراء ضلوا الطريق
وشوهوا الغاية .

ولا شك أنه من الظلم أن نحكم على فنة كبيرة بما تقوم به قلة من الأفراد
في يومين أو ثلاثة يقضونها في المدينة ، بدلا من أن نحكم عليها بتلك الشهور
الطويلة من التعب والنصب ، ومن الجهد الشاق الأمين ، الذي يقوم به أهل الفنة
جميعاً ، وإلا كنا نحكم على كل خريجي الجامعة بما نحكم به على واحد منهم
حدث أن انحرف إلى السكر أو السرقة ، فلكني نحكم حكماً صحيحاً على
الخصائص الحقيقية لذلك الذي يذرع السهول والوديان على ظهر حصانه ، يجب
أن نراه في صورته الصحيحة بتلك السهول الموحشة الشاسعة ، ففيها كان يقضى
أيامه ، وفيها كان يقوم بعمله ، وفيها كان يلقي حتفه ، كما يلقي أى خطر غيره ،
هادئاً ، لا يشكو ولا يتملل .

ولقد أقام القصص من راعى البقر أروع صورة رومانتيكية في الغرب ، وجعل
منه على الورق فارساً لا يبره فارس في استخدام بندقيته ، وإن لم يكن كذلك
في فلاة الواقع ، أما أهل الغرب فلم يكونوا يرون في أنفسهم نمطاً خاصاً ولا صفات
غير عادية ، والحقيقة أنهم لم يكونوا يرون في أنفسهم شيئاً خارقاً ولا يدعون
لأنفسهم بطولة ، لقد خلق الواحد منهم ليرعى البقر ، واستهواه ذلك العمل
استهواء جعله يتمنى أن يكون له حصان لعوب ، وأصبح راعياً من أخص
قدمه إلى أم رأسه .

كثير من الناس يستمتعون بقراءة قصة جميلة عن أهل الغرب ، لكن

عليهم أن يدركوا أن راعي البقر الحقيقي كان يقضى شهوراً طويلة موحشة في الفلاة يرى الماشية ، ولم يكن ينطلق في المدينة ليسعى وراء متعة تكلفه أجر عامين ، أو يقوم بأعمال معجزة في إطلاق النار من مدسه ذى الطلقات الست ، كانت حياته أى شيء إلا أن تكون تلك الجدة الرائعة من اللذائذ والمبازل التي تصورها القصص والسينما ، قد تهويه وهو في الفلاة بعض الرغبة الجامحة ، لكنه ما يكاد يصل إلى المدينة حتى تنصرف رغبته إلى البيض ولحم الخنزير وغير ذلك مما لا يستطيع الحصول عليه من عربة البيع المتحركة .

لم تكن أيام راعي البقر رومانتيكية ، فلا سحر في الصحو من الرابعة صباحاً ، لطعم التراب النائر من حوافر القطيع ، ولا سحر في أن يخوض ماء نهر موحل ، ولا في أن يعالج تسلخات أطرافه من كثرة ما يشد بقرة غبية بعيداً عن شقوق الأرض التي تبطلها ، ولا في أن يفرق في قيظ الصيف أو يتجمد في زمهرير الشتاء .

كانت النيران التي تشتعل في البراري ، وكانت الأنهار التي تفيض ، والزوابع ، وعواصف الجليد ، والخيول الموحشة ، والماشية المفترسة ، والشقوق التي تتردى فيها الخيل ، والأشجار التي تصطدم بها ، والهنود السقيئون ، وقطاع الطرق الذين يكمنون لهم ، والحبل الذي يخيل لهم الأمان وهم يحملونه في أيديهم - كانت هذه كلها ، وكثير غيرها جزءاً من حياة كل يوم التي يحياها راعي البقر ، فلا غرابة في أن يعاني آلام البرد في أخريات حياته ، آلام البرد التي نشأت من كثرة ما كان يركب ، وطول ما كان ينام ملتجئاً السماء في مختلف الأجواء ، لا يستره من النجوم شيء إلا ما كان يغطى به ظهر جواده .

ولو أن علماء التغذية في هذا العصر الذي نتناول فيه وجبات متوازنة علمية مدروسة ، عرفوا ما كان يأكله رعاة البقر لا تنفضوا فزعاً ، ومع ذلك فقد كان

راعى البقر صحيح الجسم قوى البدن من وجباته التي لم تكن تكاد تتغير من اللحم والبقول والخبز المقدد ، ولعل ذلك من أثر الجهد الشاق والهواء الطلق . كان يبدو جلدًا على عظام ، ولم يكن يضيره إلا فساد دمه من أثر ضعف وجباته وشرب الماء العكر .

وكان شيئاً عادياً عنده أن تصاب يدها بالقروح والأورام ، من حكة جبل أو رفسة ثور صغير خوافه حادة كالزجاج ، أو لدغة بعوضة أو من غير ذلك كله ، وقد لا تشفى قروحه من بعيد ، بل تشتد آلامه منها ، فكان يحتفظ دائماً بذرور يسكن آلامه أو يكسوها بالشحم الذي يلتقطه من محاور العربات .

وكانت هناك دائماً تلك الحبوب والجرعات المليئة التي تعالج أمراضه الباطنية ، لكنه لم يكن يلجأ إليها ما دام قادراً على العمل ، يظل ممتنعاً عايتها حتى يقع من طوله ، وهنا يلتمس العلاج بها مؤمناً بما يعلن به عن مفعولها ، وكان كثيراً ما تغطى يديه الدمايل والبثور ، فكان يعالجها بمضغات من التبغ يربطها حول بشوره بقطعة من الخيش أو خرقة من ثوبه ، لكن هذه البثور كانت تنتشر في جسمه إلى مقعده ، وتجعله يتمنى لو نام في فراشه داخل عربة النوم ، لكنه يخاف أن يظن سيده أنه لا يريد العمل ، فكان يحاول أن يبتعد بمقعده عن وسط السرج ، وكثيراً ما كانت تفعل الأورام فعلها فيه ، وهنا يضطر إلى استخدام لبخة تسويها ، وكان يتلوى من آلامه في صبر ، فلم يكن يفزع إلا أن يتصور أحد أنه يفرر بسيده .

وكان يحرص حين يكون في المدينة على أن يأخذ زاده من الكبريت والعسل الأسود ، ففي الفلاة قد يجد العسل ، لكنه لا يجد الكبريت على مسيرة خمسين ميلاً من حوله اللهم إلا في أعواد الثقاب التي كان يحضره من المدينة معه .

ولم يكن أبداً في حاجة إلى طبيب إلا حين تنكسر عظامه ، فكان إذا سرى السم في أمعائه ، وانتشرت في جسمه القروح والأورام ، لا يشفى منها أبداً .

فإن ذهب إلى المدينة ، بعد شهور طويلة قضاها في الفلاة ، يلتبس قليلاً من المتعة فيها ، فلا لوم عليه ولا تريب ، كان حيواناً صلب العود ، ممتلئاً بالحيوية والزهو ، فلا شك أنه من سلالة آباء مغامرين ، هم الذين أقاموا الحدود وأقاموا عندها ، فكان من ثم أميناً ، صادقاً ، يكره الخروج على القانون ، ويحارب الشر . كان رعاة البقر عمالاً مجدين نشيطين ، وطبيعي أن يكون أولئك الذين يعملون بجد وفي صراحة يعيشون حياة مستقيمة .

إن السينما تصور راعي البقر في صورة من يطوى السهول طي السجل تحت برائن فرسه ، يطير شعره في غير نظام ، وبن يخ جواده قريباً من الأرض ، وتبرز عيناه جذلاً بسرعة ركوبه ، وتصوره على أنه قادر على أن يصعد إلى سن الجبل ، ويسير في أوعر الطرق بسرعة الريح ، ساعات لا عدد لها ، أو تصوره يركب جواداً لامعاً رجراجاً ، ما يكاد يشك لجامه حتى يتقاعس ليثب إلى القمر وثبة واحدة ، أو تصوره ، يطارد لصاً أو سفاكاً ، يطلق عليه وابلاً من رصاصه دون أن يصيب منه شعرة .

كان راعي البقر الحقيقي أحياناً يركب جواده في جولة من جولاته ، أو في عمل من أعماله ، لكنه وهو في الفلاة يمارس واجباته في المزرعة لم يكن يركض جواده ، ولا يثيره ، بل كان يمضى به في خطوات هادئة رتيبة ، لا تتعب الجواد ولو سار طوال اليوم ، وكانت تلك الخطوات القصيرة رمزاً طبيعياً لجواد راعي البقر يلتزمها دائماً ما لم يكن في حالة عجلة ، وكان الراعي يستكين لها ليسلم هو ، ويسلم فرسه .

واقدر كان لحياة راعي البقر الحقيقي بمتاعها وعزلتها وأخطارها ما نرى فيه صفات غريبة إلى درجة عالية ، فكان يجمع إلى جسمه الهزيل الضامر شجاعة منقطة النظير ، وعدم اكتراث بما يعانيه ، ونشاطاً دائماً حين يتطلب العمل ذلك منه ، وبفضل هذه الصفات فيه لم يكن يرى له قرناً ، كان بصيراً على نفسه ، فلم يكن بحاجة إلى إرشاد أحد أو نصحه ، ولم يكن هناك عامل في مثل نشاطه ولا الثقة فيه ، إنه قد يكون جافاً في بعض نواحيه ، لكنه كان شريفاً غاية الشرف في كل ما يتطلبه عمله منه .

كان راعي البقر في قديم الزمن يعيش فوق سرج حصانه ، وكان فارساً بكل شعرة فيه ، لا يحب المشي ، ولو لمسافة قصيرة ، وكان راعي البقر الذي يحترم نفسه يأنف من أن يرى سائراً على قدميه ، وحتى لو أن رحلته لم تكن تتجاوز مائتين أو ثلاثمائة خطوة ، كان يفضل أن يسرج جواده ويركبه على أن يبذل هو هذا الجهد من ذات نفسه ، كان جواده همزة الوصل بين فراشه وفلاته .

وهذا ما جعله يبدو مدققاً في أن يجيد ركوب الخيل ، وكان حين يخلو من عمله ، ويركب جواده إلى فلاة أخرى يعمل أجيراً في إحدى مزارعها ، ويحرص على أن يتقصى خبر من يسعى للعمل عنده ، فلم يكن يرضى بالعمل في مزرعة لا يستطيع صاحبها أن يقدم له وجبة من شواء ، فبغير ذلك لا ترضى كرامته ، ولم يكن راعي البقر القديم يرضى بالعمل الذي ينافي كرامته ، فيحتطب مفضلاً ذلك على أن تجرح كبرياؤه ، وكان أحياناً إما إن يحتطب أو يتضور من الجوع ، وكان من أسوأ ما يسيئه أن يطلب إليه حلب البقر ، فلم يكن يجد سبيلاً إلى معالجة تلك الحيوانات التي لا قرون لها ، وكان يرى أن عمله إنما هو خدمة غيره ، لكنه كان يرى في نفسه شيئاً أرفع من

غيره من الأجراء . كانت فيه كبرياء الفرسان ، ويعتبر نفسه متخصصاً في عمله ،
إذ كان يعتبر نفسه فارساً وليس عاملاً أجيراً .

كان حين يطارق باب مزرعة يلتصق عملاً فيها ، يتمنى لو أن عملية إقامة
الحواجز والأسوار قد انتهت ، وأنه لن يكلف بحفر الأرض ونصب الشواخص ،
ولم يكن يحب أن يطلب إليه أن يمسك بفأس ، فالحذاء ذو الكعب العالي
لا يصلح لمن يعملون في الأرض ، ولم يكن يرضى أن يراه أحد في حذاء ذي
كعب واطئ ، لكنه كان لا يأبى عملاً يمكن أن يقوم به وهو على ظهر
جواده ، كان يعمل ساعات طويلة دون تامل ولا شكوى ، في الجفاف وتحت
وابل المطر ، وفي الحر والبرد ، وفي التراب والعواصف ، ولم يكن يفكر قط
في متاعبه إن كان القطيع أو سيده يتطلب ذلك الاهتمام منه .

ولم يكن يرى غرابة في أن يقاوم النار في البراري ، أو في أخطار الشقوق ،
أو في ركوبه وحده في القلاة ، أو في الحراسة في قيظ الصيف وزمهرير الشتاء
مادام يفعل ذلك وهو يمتطي صهوة جواده ، ومن ناحية أخرى ، كان لا يرضى
أن يفتح بوابة إلا إذا كان يستطيع أن يميل وهو فوق سرجه ليفعل ذلك ،
كان عمله دائماً وليد ضرورة ، ومع الضرورة نشأ تقايد كان يتبعه في غيره حتى
أصبح راعي البقر أغرب شخصية أجيرة عرفها الناس ، أما العمل الوحيد الذي
كان يعمله وهو راجل على قدميه ، ويرى فيه عملاً شريفاً ، فهو العمل في
الخطيرة أو في الوسم بالنار .

ولقد نشأت حرقهم في الولايات المتحدة في السنوات التي تلت الحرب
الأهلية ، وبلغت أوجها في ثمانينات القرن الماضي ، ثم اضمحلت قبل أن تنتهي
التسعينات ، وليست لهم قواعد يسيرون عليها في عملهم إلا أن يؤدوه ، ولا مواعيد
إلا من شروق الشمس إلى غروبها ، فلم يكن هناك من الوقت ما يسمح لهم

بالقيام بأعمال الخدمة الحفيرة ، أو بالتدرب على أي عمل آخر سوى رعاية
الماشية من فوق ظهر الجواد .

ولم يكن راعي البقر ليرضى رعي الغنم ، فهذا عمل يقوم به إنسان راجل دون
شك ، فهو لا يصلح إلا للجامعي الدهن الذين لا يجدون غضاظة في أن يعيشوا مع
كلب أو كلبين ، ولا يأبهون لما يروى عنهم من قصص ساخر ، ولو أن شيئاً
كان بغيضاً إلى نفس راعي البقر ، كان رعي الغنم هو ذلك الشيء ، لم يكن
يتصور أن هناك من يفضل لحم الضأن على لحم العجول ، ولم يكن يرى
في غباء الغنم إلا غباء راعيها .

ولم يكن راعي البقر أيضاً يحب أن يرى نفسه سائراً في أذيال بغل يجر
الحراث ، فإن أصر سيده على أن يفعل ، كان يطالب إليه في أدب أن يدفع
له أجر أيامه ثم يطوى فراشه فوق ظهر جواده ويسير في طريقه إلى الغرب ،
فبلاد الله واسعة ، وما تزال هناك الأريزونا ، والمكسيك الجديدة ، وهناك الشمال
الغربي الذي يستطيع المرء أن يستمتع بالاحترام فيه ، كان راعي البقر على
استعداد دائماً لأن يرحل إلى بلد جديد ، لكنه ما يكاد يصل إلى أول مدينة
صغيرة — بعد أن يقبض أجره — حتى تكون نهاية مطافه ، يجرع فيها كنوس
الشراب ، ويحس فيها أنه عاد بنى آدم من جديد .

وكان راعي البقر في تلك الأيام يستطيع العودة إلى المزرعة بعد أن يفلس ،
يأكل فيها حتى الربيع التالي ، وما دامت المزرعة ليس فيها ما يتطلب عملاً
سوى العناية بالخليل المسرجة (وهناك أجراء يفعلون ذلك) فلا يقلقه شيء ،
كان يقضى وقته يلعب الورق ويركب الخيل ، وكان ذلك هيناً عليه .

وثمة طريقة أخرى كان راعي البقر يحياها في الشتاء حين كان يتعطل ،
هي أن يعمل في عزق الأرض ، وقد يضطر أي راعي بقر محترم أن يحترف

عزق الأرض في هذا الفصل ، لكن عامل العزق المحترف كان موضع احتقار من رعاة البقر ، على أن راعي البقر كان يستغل كرم ضيافة القرية ، ويمكث فيها أقصى ما يستطيع مادام لا يجد عملاً آخر ، وتقدم إليه وجبات الطعام في انتظام وبغير مقابل ، وكان بعض رعاة البقر يفعلون ذلك في الشتاء على سبيل التنويع ، وكان يرحب أصحاب المزارع بهم بشرط ألا يكونوا كثيرى العدد ، ثم إن أصحاب المزارع كان يحبهم الشئاء عن مغادرة مزارعهم ، فكان يسرهم أن يروا وجوها جديدة ، وكان رعاة البقر يروون لهم كذلك أخبار العالم الذى حولهم . ولقد أكسب ضوء الشمس عيون رعاة البقر ذلك الوهج الذى فيها ، كما صبغت ريح البرارى وجوههم ، ولم تكن تلك القبعة العريضة الواسعة ولا ذلك الخذاء الغريب الذى أضفت على راعي الغنم شخصيته ، وإنما أضفاها عليه ذلك التراب المرجانى ورائحة الخليل ، وحظيرة البقر التى دمغته ، ولو أنه غادر حظيرة البقر وارتدى ثياب المجتمع الأنيق ، فقابله راعي بقر آخر لعرفه على الفور .

ولا يضع راعي البقر السرج على حصانه إلا حين تتقدم به السن ، فإذا ما تقدمت به السن إلى حد يصبح معه عاجزاً عن الركض كهمر صغير ، كان يجد متعته في أن يجلس إلى أمثاله من الشيوخ يروى لهم أخبار البقر ذات القرون ، وكان يحلو لهم أن يتوغلوا في ثنايا تاريخهم ، وأن يبينوا لشبابهم أن الحياة التى يحيونها الآن حياة ناعمة لينة كدهن الدب ، وقد يجلس الشيخ منهم يهز رأسه كالحصان حين تدخل في أذنه نحلة ، ويروى قصصاً طويلة من نسج خياله ، يحاول فيها أن يقنع الشباب بأنه كان من الفتوة والوحشية في صغره إلى درجة كانوا يضطرون معها إلى تقييد ساقيه ليقصوا له شعر رأسه .

ولما بدأت إقامة الأسبجة حول المزارع ، كان عجائز رعاة البقر يحنون إلى

أن يذهبوا إلى أى مكان يستطيعون أن يمدوا فيه أنشوطهم دون أن تعترضها قائمة من قوائم السياج ، ومعظم رعاة البقر الأقدمين قد شدوا رحالهم إلى البوادي البعيدة ، ولم يعد لهم أثر في مناطق حياتهم الأولى .

وكان راعي البقر القديم شرها في تدخين السجائر ، ولو أن شارة وضعت لتمييزهم لكانت هى تلك العالبة الصغيرة بخيوطها الصفراء التى تتدلى من صدره أو من جيب قميصه .

وكان كذلك أول ما يفعله حين يجلس جلسة الضفدعة على الأرض ليسترخ ، أن ينتزع ورقة طباق من كتاب صلواته ، ويبدأ في لف سيجارة له ، وكان كلما حزبه هم أو ألم به ضيق ، لف سيجارة لنفسه ، والواقع أنك كنت تراه يضرب حول رأسه ستاراً من الدخان كلما خلت يده من عمل شئ .

كان لا يجد لذة في تدخين الغليون ، ولهذا ترك هذا القرن المشتعل لرعاة الغنم وللعاملين في العزق ، ولم يكن يرى متعة في أن ينفث دخانه من وراء غليون قديم فيملاً الهواء بدخان أكثر مما ينبعث من غابة رطبة تحترق ، ولا سيما إذا كان هذا الغليون كبير الحجم بحيث يصلح مدخنة لقطار بضاعة .

ومعظم رعاة البقر الأقدمين كانوا يحرصون على أن يكونوا على قدر كبير من الفهم ، وكانوا من أجل ذلك يربون في أنفسهم القدرة على قراءة الإشارات ، فكل أثر على الأرض كان يروى لهم قصة أوضح مما لو أنهم قرءوها في كتاب ، وبهذه القدرة على قراءة الإشارات ، كان راعي البقر يوفر وقت مزرعته ، ومالها ، وخيلها ، بل قد يوفر حياته هو أحياناً ، وكان حين يخرج لصيد الخليل يستطيع أن يدرك من آثار أقدامها إن كانت ترعى العشب أو تسير إلى مكان ما ، أو يركضها صاحبها في عجلة إلى حيث شاء .

وقد يرى الناس أن راعي البقر وهو يركب حصانه شبه قائم ، ولكن عينيه لا يهتما بشيء ، بل رأى قطعاً ينتشر ليرعى ، عرف أن كل شيء هادئ ، أما إن سمع بقرة تخور في عصىة وحرقة ، عرف من ذلك أن صغيرها مات أو يعاني من شيء ، ولو رأى حيواناً ضامر الجسم متورم الفك يميل برأسه ، كان ذلك دليلاً على أن نعباناً قد لدغه .

ويقصد بقراءة الإشارات آثار الأقدام بصفة عامة ، لكنها تتضمن أشياء أخرى ، فراعى البقر يستطيع أن يرى راكباً من بعيد فيقرر إن كان هذا الراكب رجلاً أبيض أو أحد الخنود ، فالرجل الأبيض يجلس فوق جواده معتدل القامة والساقين ، أما الهندي فإنه يلف بجسمه ويدور ، ويغرس كعبيه في بطن الحصان في كل وثبة ، وكان صاحب العربية حين يربط فرسه إلى عربته في إحدى جولاته يستطيع راعي البقر أن يقول له إن كان القرس يستطيع أن يتم جولته معه أم لا ، وكان السيد حين يأخذ زمام القرس من الراعى يعرف هذا - دون كلمة نقال - أن السيد يريد على أن يغرب عنه قبل أن يلبسه برصاص غداوته .

وفي الأيام الصحو لم يكن بحاجة إلى ساعة يعرف بها الوقت ، وفي الليل كان يستطيع أن يعرفه بالنجوم ، وكان قادراً على التنبؤ بحالة الجو من مراقبة حركات ماشيته ، فالماشية كان يبدو أنها تعرف ، وكان يستطيع أن يقول لك من أية ولاية قدمت بمجرد النظر إلى ثيابك التي تلبسها ، ولم يكن في حاجة إلى الكلمات ليعرف هذا الشيء أو ذاك .

وعند رعاية البقر شعور صادق بالإخاء والمودة حتى بعد أن يتقاعدوا عن العمل ، فلما أن اثنين تقابلا ، ولم يحدث أن رأى أحدهما الآخر من قبل ، اندمجا في الحديث عن البقر ، وحتى لو أن واحداً سخر من زميله في ساعة صفاء ، فإن زميله هذا لا يكن له إلا كل شعور بالمودة والحب .

حين تحولت المزارع الكبيرة إلى مرعى صغيرة تحيط بها السياج ولا تطأ إلا عمل شخص راجل ، غادر كثير من رعاة البقر مقرهم إلى المدن يعملون فيها في خدمة الحانات أو اصطبلات الخيول ، فيها كان ما يزال يستمتع بصحبة رعاة البقر والخيل ، وما يزال رعاية البقر يرون في تلك السياج والأسلاك التي امتدت حول المزارع فساداً له ما بعده فساد ، فلما انتشرت المزارع الحديثة ، اجتاز كثير من رعاة البقر الحاجز الأعظم ، إلا أن السن كانت قد شاخت بهم فلم يعودوا يأنهون لما جرى من تغيير .

التعلم من الكتب

لما لم يكن راعي البقر القديم شخصاً متعلماً ، لم تنح له أى فرصة لدراسة فروع عالية من المعرفة عن طريق الكتب ، فقد كان ذلك تكليفاً له ينوء بطاقته ، كما أنه لم يكن يحب القواميس ، لأنه لم يسبق أن قرأ « وبستر » (*) . فلو أنك ذكرت له اسمه لما تردد في أن يالك أى نوع من الرجال هو ، وكانت قواعد اللغة التى يستعملها راعي البقر وعرة صعبة كالجبال التى يعيش فيها ، لكن تعبيراته كانت عملية ، وكان لا يحتاج إلى كلمات ضخمة توضح لك ما يعنيه ، ولم يكن يحس أن نقص تعليمه ذاك حطة لشأنه ، بل كان يرى نفسه كفواً لكل من عداه .

وهناك قول لا يعدو الحق يقول : « أنزل راعي البقر عن جواده ، تجد أنه لا يعرف شيئاً » وهذا القول فيه تحية لمعرفته بالخيل والماشية ، فقد كان أبنائه يركبون وسط التراب المنبعث من سنايك جواده ، يتعلمون الكثير عن الماشية ، ويحبون الخيل ، ويدرسون حبال شباك الصيد ، ويستحون أن يتعلموا من كتاب ، وكان بعضهم يرعى وليد الماشية مع أصولها .

كان تعليمهم يبدأ بمراقبتهم لآبائهم وللعمال أثناء عملهم ، ولا تمضى إلا سنوات قليلة حتى يبدأون استخدام حبالهم الصغيرة فوق قوائم الأسيجة ، وصغار الماشية حتى يتقنون مراتهم ، فإذا شبوا مارسوا ركوب الخيل حتى يبرعوا فيه ، وهنا يبدأ تعليم الصحيح ، فيقومون بالأعمال الشاقة المطلوبة من راعي البقر ، ويتدرجون

(*) معجم من معاجم اللغة الإنجليزية — المترجم .

في تقدمهم على مراحل حتى يحصلوا على فهم كامل لعادات الخيول والماشية ، ومعرفة صحيحة بالإنسان وبالطبيعة ، إلى أن يحفزهم طموحهم إلى رفقة زملائهم ، ويكونون حينئذ قد وصلوا إلى سن كبيرة يستحون معها أن يذهبوا إلى المدرسة إن حدث أن كانت واحدة على مقربة منهم ، وغالباً ما كانوا يتعلمون المبادئ من كبارهم ، وكانت تلك المبادئ عندهم هى الركوب والصيد بالجبال والتجوال .

كان كثير من أصحاب العربات في جهة الغرب لا يعرفون القراءة والكتابة ، لكن ذلك لم يكن حجر عثرة في طريقهم ، فقد كانوا يعرفون أخبار العالم الذى حولهم عن طريق سماعها ، ينقلها إليهم رعاة البقر في جولاتهم ، أما في الشتاء فكان العاملون في عزق الأرض يفتنثرون من أول الفلاة إلى آخرها ، ولم لم يكن السادة أصحاب العربات يكتبون الرسائل أو يوقعون الأوراق ، فإذا لم تكن كلمة الرجل هى رباطه الذى يرتبط به فايس للوثيقة أية قيمة ، لكن رعى البقر كان كتاباً مفتوحاً أمامهم ، يقرءون كل صفحة فيه .

ثم فيما بعد حين انتشرت المدارس وجاءوا بالمدرسين من الشرق لم يكن راعي البقر يحس احتراماً كثيراً لرسائل الحكمة هؤلاء ، لأنه كان يرى فيهم غرباء مهاجرين ، وكان يرى أن من لا يعرف البقر غشيم لا يستطيع أن يعلم دجاجة كيف تصيح ، فكان على المعلم الذى يأتى للعمل في إحدى هذه المدارس أن يكون محارباً ، لأن كبار التلاميذ من أبناء رعاة البقر ، كانوا يرتبون أمر معاكسته حتى تستبدل به معلمة .

كان الغالب ألا يتعدى التلميذ في تعلمه جلدة كتاب مبادئ القراءة قبل أن ينهى دراسته ، وكان البعض يمتضى في كتابه إلى الكلمات ذات المقطعين ، وهنا يرون أنهم أصبحوا علماء ، وكان هناك قول قديم متداول في تكساس يقول : « إن الرجل حين يستطيع أن يعد حتى المائة يصبح مستعداً لأن يعمل

معدًا « وفي هذا القول نوع من المبالغة بطبيعة الحال ، لأن الكثيرين منهم كانوا يبتغون في المدرسة حتى تضيق بهم المقاعد ، ولا يتعلمون إلا الكلمات البسيطة ، وكان هذا كل ما هم في حاجة إليه ، لأنهم على أى حال لم يكونوا في حاجة إلى تعليم .

فإن كنت من المفردين بالتعليم العالى ، صغت في كل مرة تسمع فيها الأخطاء الكثيرة تناسب في كلام راعى البقر ، وهو يرفض أن يسمع لنصحك . على أن راعى البقر حين لا يستخدم قواعد اللغة التى تعلمتها في الجامعة لا يجوز أن يعطيك عنه فكرة أنه جاهل ، فإن دراسة البقر تتطلب أكواما من الكتب ، وهو يعرف عن البقر كل شيء حتى ما تقوله لصغيرها ، وهو خير محنك كذلك في معرفته لشئون الحياة ، والطبيعة والأمانة ، والشرف ، وهى معارف أعظم قيمة من كل الألقاب العلمية التى تتشرف بأن تكتبها إلى جانب اسمك .

وراعى البقر إن أعطيته قلدًا فهو أبكم وأصم ، لكنه يستطيع أن يواصل حديثه إلى حد أن أحدا من زملائه لا يأخذ عليه غلطة ، وهو بغير حاجة لأن يتصيد الكلمات المنمقة حتى يوضح ما يعنيه ، بل يضيق بالتعلم وهو يلف ويدور لينتقى كلماته الطنانة ، وحين كان يسمع أحد المتعلمين يستخدم الكلمات الضخمة أو الألفاظ الناعمة التى ينزلق الإنسان عليها ، فإنه غالبا ما كان ينصح له بأن يعود إلى تلك الفلاة مرة أخرى حتى يستوعب ما فيها ، ويدرك معانيها .

وحتى لو تعلم أحد رعاة البقر بعض القراءة والكتابة فإنه لا تتاح له فرصة استعماله ، فهو من ناحية لم تكن تتوافر له المادة التى يستخدمه فيها إلا بطاقات

العلب المحفوظة ، فكان يحفظ ما عليها عن ظهر قلب ، ويردده كاترايل ، وهو من ناحية أخرى كان حين يعمل في عزبة ، يقضى كل ساعات النهار في عمله ، فنذ شروق الشمس يمسك بزمام فرسه لا يتركه إلا بعد العشاء حين يمد فراشه لينام ، وبذلك لا يتوفر له وقت للقراءة ، وكان من ناحية ثالثة حين يكون في معسكر خارج المزرعة تثنيه عن القراءة مصابيح الغاز ودخانها المنبعث من زجاجاتها .

ثم إن شباب المعسكرات لا تتوفر لهم مواد محنمة للقراءة ، فهم يقرءون في وقت فراغهم ما نصل اليه أيديهم أحيانا ، وقد اعتاد « جون هندركس » - أحد أصدقائى من رعاة البقر الأقدمين - أن يروى لى كلما زرته في « فورت ورث » بولاية تكساس حيث مات ، قصة راعى بقر أعلن أن أفصل شتاء قضاه كان حين أرسل الى محلة قديمة يقيم فيها معسكرا أماميا ، وكان المنيكان حجرة واحدة بطنت كلها بأوراق جرائد قديمة ، وكان الشاب يقول إنه قرأ في خلال ذلك الشتاء الحائط الشمالى والجنوبى والشرقى والغربى ، وأنه بدأ يقرأ سقف الحجرة حين استدعوه إلى عمل آخر .

وكان يحدث مثلا أن مرافقا لبعض الثيران يقوم برحلة إلى مدينة كانساس أو إلى أية سوق أخرى من أسواق الماشية مع شحنة من الماشية ، ثم يعود على أحد قطارات الركاب ، وكان غالبا ما يزيد حصيلة أخبارهم بما يحمله معه منها أو من القصص ذات الغلاف الأصفر ، أو أى كتب أخرى تباع له بثمن عال بعد أن يعد راعى البقر بالألا يذكر من أين حصل عليها ، وألا يفتحها إلا بعد أن يعود إلى بيته ، وكان حين ينظر إلى أى كتاب يدهش لأسباب سريته ، وكان غريبا أنه حين عاد بالكتب إلى المزرعة وجد أنها كتب قديمة بالية أكل عليها الدهر وشرب .

ثم بدأ صانعو السروج والأحذية يرسلون كتالوجاتهم ، وبدأت بذلك تنشأ مكتبة البيت ، وأصبحت مزايا وعيوب هذا النوع أو ذاك من السروج والأحذية والمهاميز والملابس التي يرد وصفها بالتفصيل في الكتالوجات ، موضع النقاش بين شباب الرعاة حتى لكان يخيل إليكم أنهم يقيمون حلقة المناظرات .

ولما بدأت بيوت إرسال الطلبات بالبريد ترسل نسخاً من كتبها المصورة وكتالوجاتها التي انتشرت جداً في الفلاة ، وجد رعاة البقر فيها مادة وفيرة للقراءة يمكن أن يستمتعوا بها شهوراً طويلة ، بل إن كثيراً من رعاة البقر تلقوا تعاليمهم من هذه الكتب ، وعرفوا من دراسة الصور التي فيها كل شيء عن الدنيا المحيطة بهم قبل أن يردده رؤية العين ، واستطاعت نساؤهم أن يسرحن أبصارهن في الصور كما كن يقعن بعملية تسويق من معارض المتاجر ، ويحدث هذا حين كن يحصلن على نسخ الكتب قبل أن تلعب بها يد البلى من الرعاة الرجال ، فإن حصان عليها قضين الليل بطوله في ضوء مصباح الزيت يقلبن في صفحات هذه الكتب الضخمة ويتفرجن على صورها ، ويدهشون لما تمثله من أشياء .

ويمكن عن راعي بقر غشيم أنه وقع على صورة فتاة تعرض ثوباً من الحرير المفهاف ، فجلس من فوره يطلبها زوجة له ، إن لم تكن متزوجة فعلاً ، وراح يعلمن نفسه بأنها لن تكلفه شيئاً ، لأن الشركة ترسلها له خالصة أجرة البريد .

وحين كان يصل كتالوج جديد ، يأخذ القديم طريقه إلى مكان آخر ، وبذلك رنى ذلك بقصة راعي بقر عجوز طلب ذات مرة ورقاً لدورة المياه من أحد بيوت إرسال الطلبات بالبريد ، فطلب إليه أن يعيد نظره في الكتالوج ليكتب لهم رقم ما يطلب ، فرد عليهم من فوره قائلاً : لو أن عنده كتالوجاً لما كان بحاجة إلى ورق التواليت .

ثم لما انتشرت طرق البريد فيما بعد ، زادت مواد القراءة بما كان يأتي بالبريد من جرائد أسبوعية أو شهرية أو مجلات ، حتى أصبحت مكتبة البيت أشبه بحجرة عامة للقراءة ، وأصبح راعي البقر أكثر ثقافة ، لأن أباه أصبح يبيع من البقر ما يكفي لإرساله إلى كلية زراعية يتعلم فيها الطرق العلمية لتربية البقر وتغذيتها بعد أن غيرت السياج والأسلاك الشائكة طرق التربية القديمة .

الكلام

هناك قول قديم في الغرب يقول : « إن راعي البقر لا يكاد ينطق » ، ومن هذا القول ظن الناس جميعاً أن راعي البقر لا يتكلم فعلاً ، وكثير من الناس لا يعرفون عن راعي البقر إلا ما يقرءونه عنه ، ويقال بحق إن معظم المعلومات التي كتبت عن راعي البقر إنما كتبها مؤلفون يعيشون في مدن لم يتصلوا قط فيها ببقرة ، أما أولئك الكتاب الذين جاءوا إلى الغرب ووجدوا أن راعي البقر لا يفتح فيه بكلمة ، فسر ذلك أنهم لم يمكنوا وقتاً يجمعهم يعرفونه .

صحيح إن امتداد الفلاة لا يخلق ثرثارين ، ووجود راعي البقر وحيداً في الفلاة يجعله يعتاد استعمال عينيه كثيراً ، وفيه قايلا ، ومما يروى أن اثنين من رعاة البقر قاما معاً برحلة طولها عشرة أميال :

قال الأول منهما وهو يغمز جانب فرسه : « حين أصل إلى المدينة سأتلخص من هذا الجواد الأعجف ، وأشتري جواداً آخر » .

ولم يجبه رفيقه ، ولم يتبادلا كلمة واحدة طوال الطريق ، فلما وصلا إلى المدينة استأنف الأول حديثه من حيث بدأه وقال : « وسيكون جواداً طيباً سريعاً وفيه كل شيء حسن » .

وراعي البقر لم يكن يعتمد اعتماداً تاماً على لغة الإشارات بطبيعة الحال ، ولم يكن الصمت طبيعة فيه ، لأنه يستطيع أن يتكلم لكنه كان موهوباً في لباقة يستطيع أن يقول الكثير من المعاني في كلمات قليلة ، فهو من سلالة لا تطلعك على ما تريد ولا ما تفعل إلا بعد أن يتحقق لها كل شيء ، خصوصاً إذا عرف أنك تبحث عن واحد من أصدقائه لا يحترم قوانين سلالته .

إن قانونه هو أن تعرف عنه أقل القليل في الوقت الذي يقف فيه على أقصى ما يستطيع عنك من ثنايا كلامك ، فلقد تعلم منذ حداثة أن طريق الحصول على المعلومات هو الأذنان والعينان وليس اللسان .

فحين يلتقي براعي البقر شخص آخر ، يطبق راعي البقر فكيه ، وبحكم أن الرجلين نشأ في عالمين مختلفين ، فإنهما لا يتكلمان لغة واحدة ، وليست بينهما مسألة مشتركة يتحدثان عنها ، ولأن راعي البقر يستخدم تنفسه لمجرد التنفس لا ليخلطه بعصير لسانه ، يعتقد الشخص الآخر أنه متكبر أو متعجرف أو أصم ، وهكذا اشتهر عنه ، مع أن راعي البقر لا يجد سبباً يجعله يحل عقدة لسانه سوى جهل الحدث منهم ، جهله الذي يجعله على أن يطبق شفتيه لأنه يعتقد أنه لو قال شيئاً لشخص من أهل المدن ، انهالت عليه الأسئلة التي تحيره في تقدير من يسأله ، وهل هو شخص مكتمل العقل كما أنه مكتمل الجسم ؟ أم أنه غير ذلك ؟

وراعي البقر قليل التساؤل بالنسبة للآخرين ، فهو يرى أن المبالغة في حب الاستطلاع لا تتفق مع الخلق الطيب ، وتلقى كثيراً من عدم الاكتراث ، هذا إلى جانب أن رعاة البقر الأقدمين من أهل الغرب قد وضعوا لأحفادهم قانون التزام الصمت ، فقد يتحرق راعي البقر شوقاً إلى معرفة شيء ما ، لكنه دائماً ينتظر وقته ، ويفتح عينيه ، وسرعان ما يقف على ما يريد ، وهو إذا سأل سؤالاً ، قاله في كلمات غير مكترثة ، فلا تحس أنه يريد أن يعرف شيئاً .

لكن حذار أن تجعل صمته حيال الغرباء عنه يخدعك ، فهو مع بني جنسه يفتح باب الكلام على مصراعيه ، فإذا اجتمع بعض عجائزهم انطلقت ألسنتهم في حديث طويل ، على أن الشخص الثرثار لم يكن يلقي ترحيباً كبيراً ، فمن فلسفتهم « أن

القم كلما اتسع ، كان أجل إذا ظل مطبقا » ، وكانوا يقولون عن الرجل الذي لا يطبق فكيه : « إن فكيه ترشحان » أو « أن عنده إسهالا في عظام فكيه » .

وبعد رحلة يقوم بها راعي البقر وحده ، قد يقابل شخصا من جنسه في الطريق أو على طول سياج ، فينطلقان في حديث طويل ، يتكلمان فيه عن الجو والحشائش وحالة المطر ، وتقدير نتاج الماشية ، والتنبؤ بأسعار الأغنام ، وهناك كذلك الحديث عن المخترعات الحديثة كالراديو والرقص يتبادلان فيه الرأي ، ثم ينتقل حديثهم إلى مزايا صانعي السروج والأحذية ، ولا يملون الكلام عن الخيل ، وأحيانا يتحدثون عن أطوال جبال الصيد ، وعن أحسن المهاميز .

وبمجرد أن يلتقيا يرخيان العنان لجواديهما ليلتقط الجوادان أنفاسهما ، وقد ينزلان عنهما ويجلسان إلى جوارهما ، يلفان سيجارة ، ويبحثان فيما حولهما عن قطعة حطب ينكشان بها الرمل ، فراعى البقر يعتقد أنه يحسن الكلام وهو ينقش الرمل كما تنقش الدجاجة أرض الجرن ، وكثيرا ما نراه يرسم شيئا على الرمل ، يصور رجلا له فتاة جميلة في مكان معين ، والطرق التي تصل به إلى ذلك المكان ، ثم يحو ما يرسم بصفحة يده ليرسم بدله درسا آخر في جغرافية البقر ، فإذا امتطيا جواديهما مرة أخرى ، كان كل منهما مثقلا بحديث الفلاة ، فلا يستطيع أحد أن ينكر أنه قد درب تدريبا كبيرا على استخدام قدر كبير من الكلمات .

كلا يا سيدى ! إنك في الغرب لا تكون بحاجة لأن تستأجر قاعة للكلام ، فخير الكلام ما يقال في ظل إحدى العربات الجائلة ، أو وهم جلوس على طول سياج ، أو في اصطبلات الخيل حين يكونون في المدينة ، وإن كانت أكثر أحاديثهم متعة هي ما يتبادلونه في حانات الشراب حين يفك الشراب عقدة لسانهم فيطلقون لحديثهم العنان .

وعلى الرغم مما اشتهر به راعي البقر في العالم الخارج عنه بقلة الكلام التي اشتهر بها الهنود الجر ، فإن لبعضهم مواهب في الكلام تجعلهم يشتهرون به ، ولست أعرف مكانا في العالم يهتم في النظام بعقد مباريات في الكلام كما يهتم بها رعاة البقر ، ففي العالم يعقد الناس حلقات المناظرة يتحدثون فيها عن موضوع بذاته ماله وما عليه ، كل في دوره ، أما مناظرات أهل الغرب فتكون بين رجلين ينطلق لسانهما ، وقد جلسا متربعين ، وجههما متقابلان ، يتكلمان معا في سرعة كبيرة ليرى الناس أيهما أقدر على البقاء دون أن تعوزه الكلمات أو السرعة ، وكانت الكلمات تتنازع في تدفق مستمر فلا تكاد ترى لها معنى على الإطلاق ، كل منهما يتكلم في وقت واحد ، ويقول أى كلام يخطر على باله .

ولن أنسى ما حدث ذات مرة حين أرسل أحد رعاة البقر من قبيلة « بوتيهوك » ليتحدى أحد شبابنا الموهوبين في الكلام ، ويقول : « إن أحدا لن يقهره » وقبل بطلنا التحدى ، ورد على رجل « بوتيهوك » يقول : إنه سيجعله يتمنى لو أنه لم يولد ، أو ولد اصم ، ويتحدث بعد ذلك بإشارات يديه « ورتب للأمر وحدد الموعد بعد قبض الأجور حتى يستطيع كل فريق أن يراهن على بطله ، وبدأ كل من الرجلين يدرب نفسه ويحاول أن يستظهر ما في كتالوج الطالبات بالبريد ، ويحفظ ما هو مكتوب على آنية الطهى ، وفي كتالوجات السروج التي تصل إليها يده .

وجاء يوم المباراة ، وكان بطلنا موهوبا في قول الشعر ، فبدأ كلامه بحديث مسجوع ، يقول : « إن الجواد يصهل ، فهل تعرف ما يريد أن يفعل (*) ؟

(*) بتصرف للدلالة على ما كان يجري عليه الحديث من سجع — المترجم .

والبقرة تخور ، كما أن الثور يخور ، والكلب ينبج حتى يرى الصبح يصبح ، والسبع يزأر حتى تتورم حنجرته ، والقطة البرية تموء كما يصهل الجواد في الأصطبل ، والأرنب يجرى لأنه يخشى بندقية الصيد » وهكذا يواصل الكلام حتى يغطي مملكة الحيوان كلها .

وفي الوقت نفسه لم يكن بطل « بوتهوك » أقل شاعرية من بطلنا ، فراح ينظم أسجاء ماثلة ، فيقول : « إن البرق يبرق ، والرعد يصفق ، والمطريفور ، والريح تمور » حتى ليخيل إليك أنك في سفينة نوح ، وكان بطلنا كثير الرغبة كالصابون الجيد ، لكن بطل « بوتهوك » كان أكثر سرعة من ثور في حقل قح أخضر ، فأخذ الفرمان يتراشقان الحديث كجوادين في أرض عشب جديدة ، تتسابق الكلمات من لسانهما كالطر النهر ، لكن بعد ساعة واحدة أو مثل ذلك هبط العدو إلى الركض ، وقلت الكلمات والسرعة .

وكان كل من البطلين يستطيع الكلام إلى غير نهاية ، فكانوا يصيحون بهذا السخف في سواد الليل ، وكل فريق يحاول أن يشجع بطله حتى النصر ، وعند شروق الشمس تكلم رجل « بوتهوك » عن حاجته إلى النوم ، وبطلنا يضغط عليه في النهاية يروي له مزايا الخوخ الملب ، ويهمس له بها في أذنه ، لكن حباله الصوتية لم تكن تقوى على الكلام .

كلا يا سيدى ! لا يمكن أن تقول إنك شهدت مناظرة كلامية إلا بعد أن ترى مباراة من مباريات الكلام عند رعاة البقر الأقدمين ، فالعادة أن راعي البقر لا يحل عقدة لسانه لثل هذا السخف من الحديث التافه ، لكن مباريات الكلام كانت تدريبا للعواهب يذهب إليها المتحدثون في جد ، كما يذهب الصائد من المدينة لصيد فراء الظربان كانوا قادرين على الكلام كثيرا ، لكنهم

لم يكونوا يفعلون ذلك دائما ، إلا في مناسبة المباريات فإذا انتهت المباراة انصرفوا إلى أعمالهم .

ولكى أدلل كذلك على أن راعي البقر لم يكن جاهلا بالموسيقى ، أذكر أن من رياضته المفضلة أن يروي قصة سلسلة لأطفاله ، وقد نشأ هذا النوع من قصص الأطفال عند نومهم في الغرب أصلا ، فخيال أهل الغرب خيال خصيب ، فكان الواحد منهم يؤلف القصة ويمضي في تسلسلها يوما بعد يوم .

قد يكون بدأ الكلام عن ركوبه في رحلة بذاتها ، وما فعله فيها ، لكن قصته لا تكون طويلة إلا إذا ركب في رحلة دائرية ، فيصف لك الطريق والصخر والشجر ، وغير ذلك ، ويسمى لك الأنهار ، والجبال ، والسالك ، ثم يعود من حيث بدأ رحلته ويعود إلى تكرار وصفه .

وهنا يحس الناس أنهم يسمعون قصة دائرية ، ويرقبون رجل المدينة لا يتحدث ، فإذا لم يكن واعيا ككلب الفلاة ، فيحس أنه سمع هذا الوصف من قبل ، ولم يقل : « إنك تصف نفس الطريق الذي ركبته من قبل » أو شيئا من هذا القبيل ، عرف المتحدث أنه أجهد نفسه في غير طائل . وكانت هذه القصص تباع في الغالب لأهل المدن .

على أن بعض هذه القصص لم يكن جيدا ، وأذكر أن راعي بقر راح يقص قصة على رجل من أهل الشرق ، وبعد أن استرسل في الرواية حتى تدلى لسانه كحبل العجل ، قال الرجل : « هل لك أن ترفع صوتك قليلا ؟ إن سمعي ثقيل بعض الشيء » ، ولم أسمع مما قلت شيئا .

وفي حالة كهذه يحس راعي البقر أنه عاجز كدمية قطعت يداها ، ويتمنى لو أن وحشا قد التهمه ، فهزيمته في عمله تجعله يشعر كأنما يتحدث باللغة الصينية

لأن من يعال الحمل ، وبعدها يفقد كل مزاج للقصص الدائرة ، ويعصى في الحديث إلى نفسه كما يفعل راعي الغنم .

إن القصة التي يرويها راعي البقر تزدى بما يرويه اللاعبون على الطبل ، فهو في رواية القصة لا يفوقه أحد ، وهو صادق في حديثه بصفة عامة إلا إذا كان يحكي صديقاً ، ويقال إن راعي البقر الوفي لأهله يجب أن يكذب على معاون الصحة وجامع الضرائب ، وتاجر الماشية ، لكنه حين يبدأ كلامه بالقول بأنه « يتحدث حديث الفلاة » أو أنه « يعطى كلمة الفلاة » فعليك أن تعتبره إنجيلاً ، وهو حين يكذب يملك تصور أن « حنانيا » (*) هو مجرد هاو مجتهد من هواة الكذابين ، فهو يضيف على قصته ألواناً زاهية وليس هناك من يمثله في براعة كذبه إلا رجل السياسة الحديث .

والرجل من أهل الشرق قد يكذب بصورة مبسطة ، لكنه حين ينتقل إلى الغرب ، يتلقى دروساً في الكذب ، إذ يبدو أن الطبيعة نفسها تكذب بعض الشيء ، فكل شيء في الغرب كبير بدرجة تدعو إلى التأمل ، وكبر حجم الفلاة يجعلها تزدى بالآراء الصغيرة ، والكتاب من أهل الشرق يبالغون في وصف الفلاة في الغرب بالوحشة والوعورة ، ولذلك يسر راعي البقر أن يروي لرجل المدينة بعض المبالغات .

والكذب نتيجة طبيعية من نتاج أرض البقر ، ولا يحتاج الأمر إلى كثير من الجهد لجعل راعي البقر ينطلق في هجوم من هجماته على الصدق ، وبشتهر كثير منهم برواية القصص الطويلة ، ويرحبون لذلك بأهل الشرق حين يفدون إلى أحد معسكرات رعاة البقر ، إذ يهينون لهم تسليية طيبة تساعد على قضاء الوقت .

(*) رجل اشتهر بالكذب — المترجم .

ويستطيع راعي البقر أن يتبين إن كان صاحبه يكذب أم يقول الصدق ، لكنه لا يأبه كثيراً لذلك ، بل يصفى له بكامل سمعه ، فهو أولاً : يستمتع بالقصة ، ثم إن من أصول معسكرات رعاة البقر ألا تعترض على نسج خيال أحد ، وثانياً : أنه يعرف أن الراوى يحاول أن يكسب شهرته كقصص .

ويستطيع معظم رعاة البقر أن يرووا قصصاً جادة ، لا يشك الشباب في صدقها ، فإن وجدوا مستمعاً لا يشك في صدق قصصهم ، استرسلوا فيها إلى درجة كبيرة .

ورعاة البقر لا يعرفون كل الروايات التي تروى عن معسكراتهم ، على أنهم يعرفون منها ما يملأ كتاباً كبيراً ، فكل شيء في الغرب رويت عنه الأكاذيب ، من الرياح ، والجو ، والثعابين ، والحيوانات المتوحشة ، إلى الصيد والقنص ، والماشية والخيول .

وكان من رعاة البقر دائماً من هؤلاء القصاصين من اشتهر بالصفاقة ، فلم يكن يهمهم الرعاة أن يصفوا لقصصه ، لكن حين يبدأ في روايتها يتركونه ليرويها لنفسه ، فإذا اعتاد منهم ذلك ، غادر المكان إلى حانة يشرب فيها .

السباب عند رعاة البقر

ما دنا بصدد الكلام عن أسلوب راعي البقر في الكلام ، يحسن بنا أن نتناول ناحية السباب عنده ، فتجديفه وكفره ناشان عن العادة والتقليد ، لا رغبة في أن يكون شريراً ، قد كان الكفر جزءاً من طبيعته ، ولم يكن يرى فيه شيئاً غير طبيعي ، كان مجرد رغبة صبيانية في التنفيس عن صدره ، وأكاد أصف حالته بما وصفه بها « فيليب رولنز » من « أنه يؤمن بأن التجديف ضار بالروح ، لكن السباب يخفف التوتر عن الكبد » .

وكان راعي البقر يسمى السباب « التنفيس عن الرئتين » وكان الراعي العادي منهم لا يحترم أية وصايا دينية حين يسب ، وكان هذا عادة عنده ، بل جزءاً طبيعياً من لفته ، وكان يحشر فيها الكثير من القواعد ، وكان حين يطلق العنان لهذه الموهبة ، لا يفوقه أحد ، بل لا يدانيه إلا القليلون ، وقد لا يكون هذا الأسلوب من الكلام قد تعلمه وهو في حجر أمه ، لكنه كان يبدو أنه نشأ معه منذ طفولته ، والتصق بلسانه كما يلتصق ذباب الخيل بأذن البغل ، وأنت حين تسمعه يخيل إليك أن نصف كلامه من ألفاظ السباب ، لكن كلامه بغير ألفاظ السباب هذه ليس سوى مجموعة من الكلمات أقل قيمة .

ولكن نفهم قيمة السباب عند أهل الغرب يجب أن نلم به ، فهناك فرق كبير بين انتهاك الحرمات وبين الكفر ، فراعى البقر حين يظهر لك عواطفه وحبه قد تصدر عنه ألفاظ يقشع لها البدن ، فإن قالها بصوت بارد كلياً في نوفمبر ، كان يقصد بها الحرب ، ورجل المدينة حين ينزل الغرب لأول مرة لا يعرف لماذا يسب رعاة البقر بعضهم بعضاً بأوضح الألفاظ على سبيل الصداقة

والمزاح ، ومحاولة راعي البقر هذه توقعه في مزق لا خلاص منه ، لأنه لا يعرف كيف يضفي النغم الصحيح على سبابه ، كما أنه لا يعرف أن الابتسام قد يغير كثيراً من المعنى المقصود بالسباب .

وكلمات السباب القوي تتطلب شجاعة وقدرة على الاختراع ، وراعى البقر تتوفر له الصفتان ، فهو حين يطلق لنفسه العنان نحس فيه رائحة الكبريت ، وسبابه تقشع له أسماك الجلود ، ويقف الشعر في جلد الكلب المكسيكي .

ولكى تلاحظ سعة خيال راعي البقر في سبابه عليك أن تثيره ، وهنا يلقى عليك من ألفاظ السباب كل ما يخطر على باله ، قد لا تكون الألفاظ صالحة للنشر ، لكنها تعطيك فكرة جديدة عن معنى الفجور ، وقد نأسف لعجزنا عن أن نسوق لك أمثلة من سبابه ، لكنها لا تكون صالحة لكتابتها ، لأنها لغة حديث ، وهي جزء من لفته التي نشأت معه ، لغة كالثوك الذي يسير فيه ، وصوت المتحدث وحالته فيهما الكثير من قوته .

على أن العدالة تقتضينا القول بأن راعي البقر لا ينفجر غضبه وسبابه بغير ماسبب ، ولهذا كانت له ألفاظ غاية في الغرابة ، بعضها لا نعرف له أصلاً في لغة من اللغات ، وقد تكون من وحي اختراعه ، لكن أحداً لا يخطئ في فهم معناها ، وهو يعرف أيضاً كثيراً من الألفاظ الإنجليزية يحورها للسباب فإن لم يجد فيها كفايته استعان ببعض الكلمات الأسبانية ومزجها بها .

ولكل راعي بقر ألفاظه الخاصة التي ينفرد بها في سبابه ، وهناك عبارات من خلق كل راعي بقر وتأليفه تعتبر من حقه وحده ، وقد لا يكون من معانيها السباب ، لكن صاحبها حين ينطق بها يكون المقصود بها السباب ، وطريقة إلقائها تعني إشارة الخطر عند من يعرفها .

وراعى البقر فى مجلس السيدات يحرص على ألا تصدر عنه كلمات نابية ،
لكنه لا ينجح فى ذلك بحكم العادة .

فى مناطق البقر القديمة لم يكن ينجل الناس من ألفاظ سبابهم ، فلم تكن
هناك سيدات تجعلهم يحرصون على ألا يسبوا فى محضرهن ، وأصبح السباب
من ثم عادة عندهم ، وبعضهم كان يسره أن يشهر بخبرته فيه ، وكانوا بسبب
انعدام التسلية يتراهنون على من يفوق زميله فى السباب ، وكانوا ينظمون
لذلك حلقات خاصة ، ولعل مناطق الغرب كانت هى المكان الوحيد لهذا السباق
فى العالم .

ومما يحكى أن راعى بقر اسمه « بريمتون والاس » كان ذا شهره كبيرة
فى السباب ، فأعد له بعض الرعاة حلقة سباب ينافس فيها رجلا من مدينة
« تومستون » ، ويقال إن « بريمتون » خرج من تكساس يركب حصاناً
سريعاً ، وأنه بدأ المعركة قبل أن يترجل عن جواده ، ولم يكن هناك من
ينتصر عليه إلا زوجته .

وكانت زوجته لا تتحدث إلا بالدين ، وكانت تنصح له ألا يقبع وسائمه
الأئيمة فى السباب ، وأسوأ ما كان من أمرها أنها كانت تزعم نساء الحى جميعاً ،
وأنها مكنتهن من السيطرة على أزواجهن ، حتى أصبحت الحياة الزوجية بغيضه فى
نظر الرجال واستنجدوا ببريومتون ليخرجهم من مأزقهم هذا ، لكنه أعلن لهم
عجزه عن الكلام مع زوجته ، وأن كلامه معها لا يعدو أن يكون نباحاً
على القمر .

وفى الوقت الذى كاد يتم فيه ترتيب حلقة السباب ، اجتمع نساء المنطقة
وأعلن الحرب على الرجال ، وقررن أن الوقت قد حان لوقف الرجال عن تساية

أنفسهم بمخالفة وصايا الله ، وكانت الأخت « والاس » (*) زعيمة الاجتماع هى التى
تعهدت بأن تقوم بدور المصلح ، وكان هناك خلاف فى أول الأمر على مكان الاجتماع ،
فقد أرادت كل سيدة أن يكون فى عزبتها ، لكن الأخت « والاس » استطاعت أن
تؤكد أنها صاحبة الحق فى عقد الاجتماع فى عزبتها باعتبارها صاحبة الفكرة أصلاً ،
واحتجت الأخت « كامبل » بأن « بريمتون » هو الشيطان نفسه ، وأنه سيكون
مصدر متاعب كثيرة إذا أقيم الاجتماع فى عزبته ، وعلى ذلك فإن عزبتها أفضل .

وقالت الأخت « جونز » إن السيد كامبل بدأ العمل فى تربية البقر عاملاً أجيراً
فليست له شهرة محترمة ، أما الرجال فكانوا يتبادلون كنوس الشراب فى مكان آخر ،
وكان النساء فى البيت يتبادلن الكلمات الخشنة فى الوقت الذى كانت فيه الأخت
« بريمتون » تقوم بدور حمامة السلام بينهن .

وأنتهى « بريمتون » المسألة بأن قال : إنه يريد شخصياً أن يقيم الرعاة شجرة على
شاطئ النهر تكون قريبة للتعميد ، وكان الرعاة يكرهون العمل الراجل ، لكنهم
اضطروا أن يستجيبوا لأمر نساءهم بالعمل .

وسارت الأمور كلها على ما يرام ، ولم يمض وقت طويل حتى وجد
بريومتون كامبل وعدداً آخر من لصوص البقر يبكون عند المبكى ، ويصيحون
هالوا يا ، وكان بريمتون يذهب إلى المبكى كل ليلة ، ويجلس فى مقعد خلفي ،
ويبدو عليه القلق الذى يحسه الجمل فى صحراء « كلوندايك » ، وكان الرعاة يرون
أنه قد تورط فى حماة الأثم لدرجة لن يجد معها الطريق المستقيم الضيق ، ولذلك
لم يعبأوا بكونهم خسروا بطلهم فى السباب ، إلى أن بدأ يتقدم مقعداً أو مقعدين
كل ليلة ، وأغراه بعض الرعاة بأن يبقى معهم خارج المبكى حيث يستطيع أن
يرى ويسمع ، وأن يضع قبعته ويدخن ، وأحضر أحدهم زجاجة شراب وطلب
إليه أن يشرب منها .

(*) زوجة بريمتون أحد البطلين المتصارعين — المترجم

ولكن الاخت والاس تدخلت في الأمر ، وكانت في كل ليلة بعد ذلك تأخذ بريمستون إلى مكان الاجتماع ، وتجلسه في الصف الأول ليرقبها من حيث تغنى التراتيل ، وكان الواعظ يوجه الحديث والوعظ إليه بالذات ، وكانت العبرات تخفق صوته وهو يصور بالفاظه الملائكة وهم يابعون على قيثاراتهم ، والنار الخالدة في جهنم ، ويتحدث كثيرا عن ثمن الخلائط ، وكان واضحا أنه يقصده بوعظه ، وكان بريمستون يحس فعلا كأنه دمل بارز في أنف بارزة ، وكان الواعظ يطالب إلى الجوقة أن ترتل تراتيل لطيفة ، وهو يطالب إلى « بريمستون » أن يطرد الشيطان من روحه ، وأن يلم ، وبريمستون يزيغ بعينيه ويفتخ كضفدعة في ممخضة لبن ، وسمرعان ما تقهر إلى الصفوف الخلفية من المبكى ، وهو يصيح بصوت عال لا بد أن الملائكة قد سمعوه ، ثم أخذ كل من الحاضرين في الصياح والنحيب حتى انتهى الاجتماع .

وفي يوم الأحد التالي أقاموا الاحتفال بالتعميد ، فلما نزل المؤمنون جميعاً إلى النهر بدا كأنه في فيضان ، وكان بريمستون واقفاً في وسط الماء كفرس صغير وضع عليه السرج لأول مرة ، وما أن وصل الواعظ إليهم حتى مد « بريمستون » يده إلى جيبه وأخرج منه مضغة من الدخان يهدي بها أعصابه .

وصاح « يا لعنة ، لقد ابتل دخاني » ، وصاح الرعاة على الشاطئ صيحة تسمعها الولاية المجاورة .

ونادى راعي بقر على « بريمستون » قائلاً له : « لا تدعهم ينزعوا ريش جناحيك أيها الملاك الصغير » .

وجن جنون الآثم القديم ، وفتح فمه ليطاق سيلاً من الشتائم ، لكنه سرعان ما غاص في الماء قبل أن يقفل فمه ، فظفأ فوق الماء يسعل ويبصق ،

لكن غضبه خف دون شك ، ويقول الناس إن هذه هي أول مرة يستحم فيها منذ سقوط « الألامو » على أي حال ، فإن الحق أن غضبه قد زال عنه .

وبعد ذلك التعميد شمل المنطقة جفاف هو أسوأ ما حدث في تلك السنين ، فقد جفت عيون الماء ، وأختفى الماء من النهر ، ولم تعد هناك أية حشائش تخفف من حدة المكان ، وانشغل الرعاة بتربية الماشية انشغالا جعلهم ينسون حلقات السباب ، ورأى بريمستون أبقاره تعجف ، ويموت الكثير منها ، فقرر أن الدين قد لا يكون علاجاً ناجحاً لذلك ، وأعلن استعدادة للدخول في مباراة سباب مع من يرى في نفسه قدرة على منازلته ، وركب أحد الرعاة إلى « تومستون » واتفق مع تاجر البغال الذي ادعى القدرة على ذلك ، وفي ليلة المباراة قال « بريمستون » لزوجته : إنه سيركب ليعود ببعض الأبقار الضعيفة ، ثم سار إلى المدينة ، ولا بد أنه أجهد نفسه في تلك الليلة ، إذ كان بحاجة إلى أن يلعن الجو ، وجمع في ذاكرته كل قديم وجديد من ألفاظ السباب الخاصة به .

وما أن بدأ المباراة حتى انفجر فيها بصورة تعذرت معها تهدئته حتى أعلن فوزه ، وصدق أو لا تصدق أن المباراة لم تكد تنتهى حتى انهزم المطر ، وهناك من يقول إن دخان الشتائم المنبعثة من « بريمستون » هو الذي قضى على الجفاف .

الغناء عند رعاة البقر

ما أكثر ما كتب عن أغاني رعاة البقر ، بعضه كتبه متخصصون من المثقفين ، لكن كل ما كتب يثير غبارا كثيفا يخفى الحقائق ويجعلها خلوا من الصدق كما تخلو سحلية الماء من الأجنحة ، ولقد أذاع الراديو قدرا من أغاني رعاة البقر في الأيام السالفة ، وحتى إذا كان المذيعون يجهلون كل شيء عن هذه الأغاني فقد ساعدوا على أن تصبح أغاني رعاة البقر شيئا محبوبا شائعا ، ومع ذلك فإن قايلا من الناس من سمع تلك الأغاني كما تغنى في الفلاة ، لكنهم كانوا يسمعون بعضها مشوها كما ينشره الناشرون ابتغاء الكسب ، وأحب هنا أن أروى شيئا عن هذه الأغاني كما يغنونها في الفلاة .

لقد نشأت عند من يعملون في الفلاة عادة الغناء أثناء العمل ، فهذا يخفف العبء عليهم ويسليهم ، وفي أول عهد رعاة البقر بحرفتهم تبينوا أن الصوت الآدمي يبعث في الماشية الاطمئنان ، فلا تعود إلى الفرار من الناس كما كانت تفعل من قبل ، وأحسب أن ذلك بدأ بأن يأخذ صاحب القطيع يدندن لنفسه حتى لا يحس وحدته ، وانتشرت العادة حتى أصبح يقال عن رعاية الماشية بالليل إنه غناء لها ، ويقول البعض : إن مجرد الكلام لا يقل في أثره عن الغناء ، لأن الصوت الآدمي هو الذي يجعل الماشية تحس الاطمئنان ، ويبعد عنها الاضطراب والخوف ، لكن حديثك إلى نفسك بصوت عال لا يمكن أن يقبل كمعادة سايمة ، فإن أحدا لا يرضى أن يظنه الناس مجنونا ، يتكلم مع نفسه ساعة أو أكثر .

وكان معظم رعاة البقر القدامى يجيدون رواية القصص ، وكانوا حين يركبون معا يروون القصص بالشعر ، ثم يغنونها تبعا للنغم يكونون قد سمعوه

وكانوا كثيراً ما يتبعون الألحان الدينية التي كانت أمهاتهم تغنيها لهم في طفولتهم ، لكن كلمات القصة التي يغنيها الراعي لم يسبق أن سمعها من أمه ، وكانوا يسمون الأغاني « ترانيل » ، لكن هذه الترانيل كانت لا بد تسبب لمرتلها صدمة شديدة لا يفيق منها إلا بعد زمن .

وأغاني رعاة البقر نوع من صياحهم ، وتختلف عن غيرها من أغاني أي قوم في شعب آخر ، وقد تعلم راعي البقر صيحاته من أحد الوحوش الضارية ، فهو يصيح صيحات نافذة طويلة تجعل شعر رأسك يقف ، ويجعل نبضك يبدق ، ودمك يبيض ، وأغانيه كذلك تختلف أيضا بما فيها من دقات قلب حزينة كأنما يضع أسرارها وبؤسه في ألحان حزينة هي له وحده ، وما في كلام راعي البقر وغنائه من سحر إنما هو في تلك اللكنة التي يعطيها لحديثه ، فهي تضي نوعا من الطعم الحلى للفتة .

ويعتقد معظم الناس أن أغاني رعاة البقر هي ما يسمعونونه يذاع في الراديو من بعض رعاة البقر من نيوجيرسى ، ولو أنك حكمت على أغانيهم بما تسمعه من الراديو لتصورت أنهم يغنون طول الوقت ، لكنك في الفلاة لا تسمع شيئا من ذلك ، بل اتخيلت أن كل شخص يستطيع أن يمسك قيثارته وينطوى في ثيابه يحاول أن يحصل على عمل في الإذاعة لكي يخور كمجمل صغير ضل طريقه إلى أمه ، فيظل يملأ الجو بضوضائه كأنه يفرغر حلقه بشحم مما يستخدم في تشحيم محاور العربات ، وكثير من أهل المدن الذين يأتون إلى الفلاة يخيب أملهم حين لا يجدون بعض رعاة البقر يركبون ومعهم قيثارة مشدودة إلى كتفهم ، وما يفيضني هو أن أسمع واحدا منهم يغنى : « سر إلى جانبي يا كلبى الصغير » .

ولم يكن في الفلاة كثيرون يعزفون على القيثارة ، ثم إن الآلة نفسها يصعب حملها من وراء الراعي ، لكن هناك آلة صغيرة تجدد عددا كبيرا منها في معسكر

البقر ، وهى أرغول يامب عليه بالقلم ، ويحتفظ به كثيرون فى جيوبهم ، وقد يمتلئ ببقايا الدخان التى فى الجيب . لكن حين يستطيع الواحد منهم أن يجيد العزف عليه فإنه يصب كل روحه فيه ، وقد لا يغنى رجل المدينة بهذه الآلة كثيرا ، لكن راعى البقر للشعشع إلى الموسيقى ، البعيد عن الراديو والحال كى يجد فيها تسلية كبيرة .

وراعى البقر لا يسمع الكثير من الأغاني التى يذيعها الراديو منسوبة إليه ، وقد تكون من تأليف فنان كبير لم يزر البرارى وأهلها قط ، ثم إن بعض أغاني رعاة البقر تغيرت بشكل يجعل كبارهم فى السن لا يعرفونها ، كما أن الكلمات الأصلية قد طواها النسيان . ومن أسباب كره راعى البقر للمغنيين فى الراديو والسيما أنهم يثثون رعاة البقر مع أنهم ليسوا بهم ، وأستطيع أن أراهن أن واحدا منهم لا يستطيع أن ينقل بقرة من الشمس إلى الظل ، وقد يكون كرهه لهم سببه أن المغنى فى الراديو يستمتع بصوت أجمل من صوته ، وأن بعض الأغاني التى يغنيها جميلة فعلا ، لكن للمشكلة هى أن الأغنية إن صادفت نجاحا ظلت تغنى دائما حتى يضيق بها راعى البقر ويتمنى لو استطاع أن يطلق النار على مغنيها .

ويخفى الكثيرون ممن يظنون أن راعى البقر يغنى لأبقاره حتى تنام ، فالحقيقة أن راعى البقر يحاول أن يسلى نفسه ولا شئ غير ذلك ، فهو أولا - لا يكتفى لأبقاره حب الأم لولدها ، وكل ما يعمل هو أن يمنع أبقاره أن تفر من مرابطها ، وثانيا - أن الأبقار ليست لها آذان موسيقية ، وهذا من حسن حظها لأن صوت راعى البقر وأغانيه ليس فيها ما ينش ، أو لعل الطبيعة لم تنعم عليه بما يساعده فى هذه المحاولة ، لكنه حين يفتح فيه ليفنى ، ينبعث منه شئ كالضوضاء ، وصوته فى الغالب كحشرة مريض بالبرد ، والصخب الذى يسميه غناء كفيل بأن يعارد الطيور كلها من الفلاة .

والكثير من أغانيه فيه اجترأ على النغم ، وفيه كثير من الصخب ، لكن الرجل ليس بحاجة لأن يكون عذب الصوت حتى يغنى لنفسه حين يكون وحده فى الظلام إذا كان له ضمير خالص ، وكان محتفيا عن الأنتظار ، ونحن حين نقول إن صوته به صخب كثير فعن لا تكلم عن غناؤه فى الليل ، وإذا صادف أن كان لراعى بقر صوت يصلح للغناء ، وبدأ يغنى ، لوحظ أن الآخرين يتجمعون حوله كما يتجمع قطع العجول حول عربة ممثلة بالحشيش ، فرعاة البقر مغرمون بأن يقلوا بالغناء الطيب ، فقد ملوا سماع الغناء الردى ، ومهما يكن راعى البقر متضايقا فإنه سريع التأثر بأغنيات البرارى القديمة .

وما يضيق به معظم رعاة البقر هو أنهم فقدوا أصواتهم وهم يصيحون على الأبقار الشاردة ، وأنهم ينامون فى الظل ، أو حين كانوا يحاولون أن يبينوا للقاضى أن أحدا استولى عنوة على بعض أبقارهم ، وأن علامة أبقارهم مدموغة عليها ، وذات مرة بدأ راعى بقر الغناء ، فتصورت أنه ثور يخور فى أزمة بموسم خضرة ، وأنسانى غناؤه كل متاعبى ، فانت لا تذكر المتاعب التافهة حين تسمع صوته يصك وجهك كله .

وأنت إذا أردت أن تحبى راعى بقر فيكفى أن تقول له : « إننى أحب تلك الأغنية أو » إن هذه أغنية طيبة « لا تقل له أبدا « إنك مغن مجيد ، فهو حتى إن عرف أنك تكذب يمتلىء بالزهو والغرور كقطة متوحشة .

وراعى البقر لا يعرف شيئا عن القوافى والعروض ، لكن سجمه يتمشى مع حركات جواده ، وكلماته التى اعتاد أن يستخدمها يجب أن تكون مألوفة فى البرارى ، فإن سمع أغنية استخدمت فيها كلمات غير مألوفة ، كان على استعداد لأن يدخل فى شجار ، وهو حين يؤلف أغنية لا يهتم كثيرا بأن يكون

يت منها طويل جدا وآخر قصير جدا ، فإذا سمعت أغنية راعي بقر ولاحظت أنها صحيحة في وزنها وقافيتها فتق أن أحد المتعلمين قد صححها له .

ومعظم رعاة البقر يستطيعون أن يجعلوا الكلمات البسيطة تتوازن ، وإن كانت أوزانها غير دقيقة ، وهو أثناء ركوبه وحده يبدأ في تأليف قصة عما حدث له في يومه أو عن حادثة سابقة تذكرها ، وبعد تأليفها يلحنها تبعاً للحن سمي ، ورغم كثرة من يستطيعون تأليف الأغاني منهم ، ليس بينهم من يؤلف لحناً ، وراعى البقر لا يعرف أى لحن يوقع به أغنيته ، إلا إن كان لحناً قديماً عرفه منذ طفولته ، وغالباً ما يكون لحناً دينياً يجعل أغنيته حزينة ، لكن من كلماته التي يستعملها لا تتصور قط أنه كان لحناً مقدساً فيما مضى ، ويبدو أن معظمهم يريد أن يثبته بأن شيئاً قد قشع فعلاً تلك الغيوم التي تبطن سماءه ، وهو يريد منك أن تحس أنه جدير بعطفك ، وأن يصور نفسه بأنه أكثر ابتلاء من أيوب .

وبهذه الطريقة وضعت الأغاني الجديدة . وحين يضع راعي البقر أغنية ويرى أنها جيدة ، يغنيها لأصدقائه ، فيقومون بنقلها وتعديلها لتكون أحسن ، وقد يضيف أحدهم بعض سطور أخرى ، وسرعان ما ينسى الذي ألف الأغنية كلها ، وهذا سبب ضياع اسم مؤلف الأغنية ، وعندما يلتقي رعاة بقر من مختلف المعسكرات فإنهم يتنافسون في الأغاني ، وهم يحبون أن يحفظوا الجديد منها ، وأن يعلموا الآخرين ما حفظوه منها .

والرحل من الرعاة بين معسكر ومعسكر ينثرون الأغاني أثناء ركوبهم ، وتنقل أغانيهم من قم إلى قم ، تضاف إليها فقرات أو تقطع منها فقرات لتمشى مع ذوق مغنيها الجديد وهو يوقعها ، ولهذا تجد نسخاً مختلفة للأغنية الواحدة مطبوعة .

ومعظم أغاني رعاة البقر مؤلفة ، بطيئة ، كثيفة ، يريد مغنيها أن تنفذ فيك ، وهو يستمتع ببؤسه ، فهو يريد أن يتغنى بتلك الأيام القاسية والعيشة الصعبة التي عاشها ، والمتاعب التي يعاني منها ، لكنه لا يرضى أن يستبدل حياة الحرمان بحياة المدنية ، لقد عاش في أرض فسيحة منعزلة ، ولكنه أحبها ، وإلا لما عاش فيها ، وهو يحب أن يغنى المآسى والنكبات ، لأنه رأى حوله الكثير منها ، ويجب أن يغنى للموت لأنه يمتلئ بالحياة .

ويظن الكثيرون أن راعي البقر يقوم بالغناء كثيراً في أثناء عمله بالليل ، فهو حين يكون سائقاً لقطيع بقر بالليل ويلقى أحداً من بني قومه في طريق مضاد فالغالب أن تسمعه يدندن لحناً بغير كلمات ... شيئاً يجعل الصقيع يهدأ ، ويقتل الوقت به ، وحتى إذا غنى بالكلمات فهو يردد مقطعاً من هنا ومقطعاً من هناك ، أما ترديد أغنية بأكملها فإنما يقتصر على حفلات معسكرات النار في مناسبة أو في أخرى ، والموسيقى هي التي تفعل فعلها في تهدئة الماشية ، وليست الكلمات ، فلو أن الماشية عرفت الكلمات لبارحت الأرض ومن عاها بأسرع ما يمكن .

فغناء الليل دندنة دائمة ، لأن الغناء بصوت عال لا يهدى القطيع ، ويمكن لأية أغنية أن يتغنى بها في رحلات الليل إذا كان لحناً نافذاً يسرى في الليل ، بطيئاً كجواد يخطر .

أما أغاني اقتفاء الأثر فهي جدد مختلفة ، على أن معظمها يردد في نعومة إلا ما كان منها لحث القطيع على السير ، فهذا يكون صيحات مدوية ، وهي لغة وضعها رعاة البقر ويفهمها البقر فهما كاملاً ، فإذا سمعت أغنية من أغاني رعاة البقر تذاع بالراديو بشيء من القوة ، فتأكد أنها لا تغنى كما يغنيها راعي البقر فعلاً .

فراعى البقر الأصيل يمتلئ دائماً بالمرارة ، فهو حين يفتح فمه تماماً ، ليصيح على

القطيع يستنحه على السير ، عرف القطيع ما يعنيه ، وقد وضعت هذه الصيحات في الحان ، وأضيفت إلى أغنيات الجماعة ، وكثيرا ما سمعت راعي بقر يخرج صيحات يفرز منها الذئب

والسيطرة على قطيع في ليلة مظلمة عاصفة تتطلب رجلا خبيرا ، فإن كان الجو صحوا ، وكل بقرة لها نصيبها من الحشيش والماء ، كان كل شيء هادئا ، أما إن هبت العاصفة وساء الجو ، واستبد القلق والاضطراب بالبقر فقد يكون الظلام داما بحيث لا تكاد تجد أرنبة أنفك لو حاولت أن تقبض عليها بكلتا يديك ، وهذا هو أنسب وقت يغنى فيه الراعي غناء حقيقيا قد يستمر حتى تتعب ، وقد تلحن القطيع الذي تسوقه ، لكن إذا كنت تلحن شتائمك بنغم هادىء ، ففى ذلك ما يهدى قاق القطيع .

وفي رحلات الليل قد يكون غناء الراعي آليا بحيث ، لأن عينيه وعقله شغلت بمراقبة كل حركة في العراء من حوله ، ليستطلع ما قد يهدد قطيعه وإحدى عينيه على أذن جواده ، فلو أن الأمور تجري هادئة لنصب الجواد أذنيه كأنه يستمتع بالغناء ، أما إذا مدها إلى الأمام فإن الراعي يحس أن أمامه خطرا ، وتأكد أن الجواد لا يكذب .

والحارس الذى يمضى في طريقه ليحل محل حارس آخر يجب أن يقترب من القطيع وهو يغنى حتى يعرف أنه قادم ، حتى لا يدخل على القطيع وهو غير مهيا لا ستقبله ، وكان « تشارلى راسل » يقول دائما : « إن اطمئنان القطيع بالليل مسألة بالغة الأهمية » ، فدخولك على القطيع بغير غناء قد يجعله يفر في جلبة وقرقة أعلى من قرقة عجلات عربية فارغة على أرض يغطيها الجليد .

وبعض رعاة البقر حين يذهبون إلى المدينة ، يعمدون بعد تناول كأسين

أو ثلاثة من الشراب إلى تدريب حناجرهم على الغناء إذا لم يكن صاحب الحانة يستمتع بأذن موسيقية ، لكنك لا تراه أبدا يغنون على قارعة الطريق كطالبة المدارس والجامعات .

وكثير من رعاة البقر يغنون حين يكون الواحد منهم وحده ، وأعتقد أن أول عهد الراعى بالغناء كان وهو فى وحدته ، فهو حين يقوم بعمل فى عزلة يساعده الغناء على قضاء الوقت ، ولعل معظم الشعوب البدائية التى تعيش بمعزل عن المجتمعات لجأت إلى الغناء بقصد التسلية ، فهم يستخدمون لحنا قديما مألوفا ، ويخلطون الجدل بالهزل ليستعيدوا ذكريات أمهاتهم وأحبابهم ، وموطن آبائهم . وراعى البقر يعجب بالشجاعة ، ولا يهيمه إن كانت البطولة فى الخير أو فى الشر ، بل يحترم الشجاعة أيا كانت ، وهذا ما جعله يعجب ببطولة بعض الخارجين على القانون مثل « سام باس » و « جس جيمس » .

وهو يحب الذين يولعون بالمخاطرة والمغامرة ، وبطله فى الغالب شخص قاس عنيف مع خصومه . وراعى البقر يكره « ذلك الجبان الحقير القذر الذى أطلق النار على السيد هوارد » ، كما يكره الخونة من أمثال « جيم مورفى » الذى ضلل « سام باس » ولا يمكنه أن يتغنى بحوادث مخادع مثل « سوبى سمث » .

وأحيانا ما يلتقط من جريدة أو مجلة قصيدة كتبها شاعر مجيد مثل « بادجر كلارك » أو « لارى شتندن » أو « هربرت بنز » ويشكلها فى لحن مشهور وينشرها فى البرارى حتى تصبح أغنية من أغنيات رعاة البقر .

ويحدث أن يأتى بعض البحارة الفارين إلى البرارى ومعهم أغانيهم فيأخذها الرعاة منهم ويغيرون كلماتها بما يناسب حرقهم ، وفيما يلى أغنية قديمة من أغاني الملاحين :

« كلا ، لا تدفن في أغوار هذا البحر العميق »
« تدرج من فوق تلك الأمواج الزرقاء الداكنة »

وقد أحالها الرعاة إلى أغنية من أشهر أغانيهم بأن غيروا بعض كلماتها
على الوجه الآتي :

« كلا لا تدفن في هذه البراري الموحشة »

« تعوى من فوق تلك الذئاب الشرسة »

وعلى الرغم من أن النساء كن أندر من الحشيش في شوارع المدينة ، فقد
كانت لراعي البقر أغانيه في الحب ، وهي تعكس أيضا وحدته في حياته ، فهو
حين يغنى حبه الضائع يحاول دائما أن يسقط عليه دموعه وعبراته ، كما كان له
دينه كذلك ، فهو يعيش في فضاء الله الواسع ، ويدرس النجوم ، وهو يرقد
بالليل في البراري المكشوفة ، وهنا يجدر بنا أن نذكر أغنية الرعاة المشهورة
للسماء : « حلم الراعي » :

« في الليلة الماضية ، كنت أرقد على الأرض في البراري » .

« وتطلعت إلى النجوم في السماء » .

« وتحيرت إن كان راعى البقر »

« قد يصل إلى الراعى الجميلة القريبة منه ؟ ! »

وجمال أية أغنية يقاس بصلاحياتها للغناء ، وأغنيات رعاة البقر تتميز بذلك
اللحن السهل المتماوج الذي يستهوى أمثالنا من العامة ، وقد ظلت هذه الأغاني
زمننا طويلا يتوارثها الناس بالسماع ، حتى قام بعض المتعلمين بتدوينها ، غير أن

ما ينشر منها خلا من الكلمات التي يقف لها شعر الرأس ، فلم نعد نسمع
إلا الأغاني التي شوهت بصورة تساعد على انتشار بيعها .

ويقولون الآن إن بعض العزب الحديثة يستأجر أصحابها بعض اللاعبين على
القيثارة ، للترفيه عن زائريهم من أهل المدن ، وقد يكون اللاعب رائعا ويستطيع
الغناء لنوات القلوب الحاملة من الفتيات السامحات ، لكنك إن وضعت في البراري
ليغنى كما يغنى راعى البقر لقطيعه ، لما وجد سحرا في حياة البقر ، ولوجدت
صوته الجميل وغناؤه الرائع لا يعينان شيئا .

وراعي البقر لم يعد بحاجة إلى رعاية قطعانه ، ولم يعد يحس الوحدة كما كان
جده يفعل ، لكن الغناء ما يزال جزءا من حياته ، وكما سمعت راعى غم يغنى
عرفت أن كل شيء على ما يرام ، حتى لو كان صوته كقرقرة عجلة نسي
صاحبها أن يدهنها بالشحم .

ولا أنصور راعى بقر يغنى إلا تذكرت واحدا منهم لقيته في مراعى تكساس ،
ثم شاهدته يأخذى الحانات يعب الشراب حتى انبسطت أساريره وزاد مرجه فراح
يغنى إحدى الأغاني القديمة .

ثم أبي الساق أن يقدم لهذا الكاروزو(*) من رعاة البقر كنوسا أخرى
وقال لي فيما بعد : إنه أراد أن يتخلص من هذا المغنى ، قبل أن يؤدي إلى
حموضة باقي الشراب في الحانة ، لكن هذا الراعى مع ذلك كان يستمتع بحياته ، فلم
يضايقه منع الشراب عنه ، وكانت الحانة عالية البناء تقوم على قاعدة من الخشب
ارتفاعها خمس أقدام من الأرض ، وبها درجات واسعة تؤدي إلى الشارع وفيها

(*) كاروزو : هو أحد مشاهير الغناء — المترجم .

كان يخرج من الباب الدائر إلى حانة أخرى ترحب باستقباله ، كان يرفع ساقيه في مشقة ، ولم يكد يصل إلى خارج الباب حتى انطلق في ترديد الأغنية التي بدأها من قبل :

« وسأضع ركبتى على السرج ، ومتعدى في السماء »

« وأترك رعى البقر في الأرض الخضراء القريبة » .

وفي ذلك الحين أخطأت قدماء الدرج فهوى على الأرض ، وقرقعت عظامه كما تفرقع حزمة حطب اصطدمت بالأرض ، لكنه انتصب واقفاً ، وواصل أغنيته في توازن صحيح كأن شيئاً لم يحدث .

« وأقسم بربى أنهم جعلوا هذا الدرج عالياً . . . عالياً »

(٦)

راعى البقر في مرجه

هناك مرح خفى في كل ما يصدر عن راعى البقر ، فالأرض التي يعيش فيها واسعة مكشوفة ، والحياة التي يحيها فاسية موحشة ، وهذه الوحشة إلى جانب نقص تعليمه ، وعدم ميله إلى احترام القانون ، لها أثرها عليه ، وكرهه الطبيعي لأى قيد ، وبغضه لأى سلطان عليه ، وإسرافه في المرح ، وقدرته الفائقة على التعبير بالصور اللفظية — كل ذلك يشهد للغرب بروحه المعروفة ، ومن هذه الصفات استمدت لغة الغرب بعض حيويتها .

وعلى الرغم من أن راعى البقر يحيا حياة شاقة ، فهو يرى الجانب المرح فيها ، حتى ولو كان المقصود منه التندر والتنكيت ، فليس هناك من يتقبل التندر عليه بروح راعى البقر وتسامحه . ومرجه ينشأ مما يعرفه ويشاهده ، ويعبر عن نفسه بكلام تصويرى حلو المذاق ، خصب ، قوى ، سواء في مزاحه أو في ألعاب جواده ، أو في القصص الطويلة التي ينسجها حول معسكرات النار .

وراعى البقر من أعظم رواة القصص في عصرنا ، فهو يلاحظ كل شئ ، من حوله ملاحظة دقيقة ، ثم يفكر فيه في وقت متسع ، وقد طور رواية القصص إلى فن عال ، فالحياة التي يحيها والمشهد التي يشهدها ، وموهبته في التصوير اللفظي ، واتصاله الوثيق بالطبيعة — جعلت منه كلها شخصاً ذكياً فصيحاً .

وقد تتطلب لغة راعي البقر بعض التنقيح لاستخدامها في الصالونات الأدبية ، غير أنه لم يكن يستخدم الألفاظ الخارجة في رواية القصص ، كما يفعل بعض أهل المدن ، كما أنه لا يدخل الجنس في موضوعاته التي يتناولها أو يتندر بها ، وكانت النساء فيما مضى قليلات ، لدرجة كان ينظر بها إليهن بالاحترام والإعجاب ، وهن في نظره فريقان : فريق صالح يحله ويحترمه ، وفريق شرير لا يثنى عليه .

ورعى البقر عمل شاق ، لكن معظم الرعاة كانوا يجدون فيه جانباً مرحاً ، وكان من بين مميزات حياتهم رواية القصة الطويلة أو المضحكة التي تثير ضحكهم . ورعى البقر حين يضحك ويقهقه يكون كالقرد الذي يرقص على عصا ، وحتى حديث يومه العادي لا يخلو من مرح ، وقدرته على رسم الصور المرحية لا ينافسه فيها أحد .

وكان يجد في جلوسه إلى جوار عربة جائلة يستمع إلى تندر بعض العجائز متعة لا يعدلها في نظره أي غرض هزلي ، وروحه المرحية كثيراً ما تخفف من حدة توتراته ، ومنعها من أن تستبد به .

على أن رعاة البقر في مرحهم يختلفون عن غيرهم في شتى مناحي الحياة ، وكثير من الناس يحب العمل معهم ، لأنهم يجيدون رواية القصص التي تشبع روح المرح فيهم ، فراعى البقر لديه موهبة تمكنه من رواية قصصه منسوبة إلى شخصه ، غير أن معظم قصص رعاة البقر تتناول الحديث عن البقر .

وليس هناك إلا القليل من الأمور التي يأخذها راعي البقر على محمل الجد ، فهو يعيش عيشة بسيطة ، ينفمس فيها ، وهو يتحمل متاعبه بشيء من التسلية المتبورة ، وهو - عن وعي منه أو عن غير وعي - يميل إلى أن يعيش ، فهو يستيقظ

في الصباح ، ليواجه العالم من جديد ، ويطلب إلى كل من يقابله أن يذهب إلى جهنم - بطريقة هادئة ، مريحة ، وقد اتخذت لغته صفة الطبيعة فكلاماً حريصاً لا يخاف ، وهو يستطيع أن يعبر عن أفكاره بمقارنات ومبالغات يقتبس لها صوراً من حرفته ، ومن الأشياء التي يألفها في حياته .

وليس هناك قوم يستمتعون استمتاعه بروح مرح قوية يعتبرونها جزءاً من حياتهم . ووحدة راعي البقر تهيء له الوقت اللازم للتأمل وتدريب قوة ملاحظته ، وهو يرى الجد في كل صغيرة وكبيرة ، ويجد جانباً مرحاً في كل حدث أو موقف من أحداث حياته ومواقفها .

وكل ما يحيط براعى البقر يجعل منه شخصاً قوياً للملاحظة ، يقظاً متوقفاً فيه قدرة الاعتماد على النفس وحمايتها في أرض شاسعة خواء يقضي فيها وقته وحيداً في خطر ، وهذه اليقظة فيه تعتبر هي الضرورة التي لا بد منها للملاحظة الدقيقة ، ولهذا التعامل مع الحيوانات المتوحشة ، التي لا يمكن التنبؤ بها ، وهذا القرب من الطبيعة كلها جعلت من راعي البقر شخصاً مرحاً غاية المرح .

ويميل مرحه في الحديث إلى أن يكون ذكاً بحتاً ، ومعظم حديثه ذو صور ممتعة ، ويتوقف الأثر المرح الذي يريده على حركات وجهه التي يحاول أن يعطيها صورة الجسد . وقوة مرحه ترجع إلى شبابه ، وامتلائه بروح اللعب والمزاح ، فمن كان على شاكلته لا ينظر إلى مشكلات الحياة نظرة جادة ، وليس مرحه مجرد ومضة خاطفة في ظلمات ضيقه ومتاعبه ، ولذلك كان المرح واضحاً حتى في حديثه اليومي العادي .

أما مع الغرباء فحديثه موجز ، وكلامه لا ينطلق في العادة إلا إذا أحس

الآلة والمودة نحو المستمع إليه ، وتدل عباراته وكنياته العادية التي يحيلها بذكائه وفطنته إلى شيء جديد — على قدرته الكبيرة على الإيجاز ، وعلى استعداده الدائم للتعبير عما يريد ، وليس في حياة راعي البقر ولا في ضحكك إلا قليل من التهذيب ، فضحكك جماعة قست عليهم الحياة في القلاية ، لكنه على أية حال وسيلة طيبة لتقدير قيمتهم .

ورعاة البقر يمتثلون بالسخرية المرحية ممن يعجزون عن القيام بعمل ما ، لا تأخذهم بهم رحمة ولا إشفاق ، فإذا أخطأ راعي الحبل في إلقائه على ثور بعد المحاولة الثالثة ، تقدم إليه آخر قائلاً : « لماذا لا تضع طابع بريد على طرف الحبل وترسله إلى الثور بالبريد ؟ » .

وحدث أن أحدهم أراد أن يركب حصاناً مشتهراً بقدرته على أن يطوح براكبه إلى أعلى ، فقال له آخر : « هل تريد أن ألقى إليك بمعطفك ، فقد تجد الجو بارداً هناك ؟ » .

ويروى « تشارلي راسل » فنان رعاة البقر العظيم قصة « بيل بولارد » وهو يربط ذئبين بحبل واحد ، وكانا شبه ميتين من السم ، وكان يحاول أن يحملهما على ظهر جواده ، كلا منهما في طرف الحبل ، فقد ذعر الجواد حين رأى الذئبين قريبين منه ، فلم يتوقف عن الجري حتى حين وصل إلى المعسكر ، فقبول « بيل » بمصافة من السخرية : فمن قائل : « لماذا تسرع يا بيل » ألا تبقى لتناول الطعام يا « بيل » ؟ لا تسرع يا « بيل » فالوقت متسع أمامك ! إن كنت تقصد « ميدسين هات » فاتجه قليلاً إلى اليسار ، وقد يكون « بيل » قصد أن يصيد عصفورين بحجر واحد ، لكنه تعلم ألا يربط شيئين بحبل واحد .

وقد تأخذ سخرية راعي البقر شكلاً غير الهزل ، فالمشهور عن صاحب

العربة الجائلة أنه رجل دبلوماسي لم يكن يقال بالسخرية العاتية أحداً من رعاة البقر ، لكنه حين كان يأخذه إلى داخل العربة يسخر منه سخرية لاذعة . يروى « جون هندركس » أن صاحب عربة جائلة رأى راعي بقر يحاول أن يعبر حصان العربة ، فقال له في هدوء : « قد يكون من الأنسب لك أن تقترض مكين الجزار إذا أردت فعلاً أن ببقر بطن الجواد » ، وكان لهذه السخرية أثر أقوى من أي كلام كان يمكن أن يوجه إليه ، وقال ذات مرة لراعي بقر كان يشد اللجام بعنف في فم أحد الخيول حتى أدماء : « إذا كنت تريد أن تقطع فم الحصان فلماذا لا تستخدم فمًا ؟ ! » فلم يعد هذا الراعي لمثل هذا العمل أبداً .

وذات مرة جاء شاب من شرق تكساس إلى مزرعة من مزارع تكساس الغربية وطلب عملاً في رعاية البقر ، واستخدمه صاحب المزرعة ليتسلى به مستخدموه من رعاة البقر ، لكن الشاب كان يطمع في أن يصبح راعي بقر ، فعند أول فرصة واثته ربط حبلاً حول جواد جديد وأسرجه ، وكان الجواد معداً للتسليمه لرجل اشتراه ، وحاول « ساين » — وهذا هو اسم الشاب — لأنه قدم من شاطئ نهر « ساين » — حاول أن يركب الجواد دون أن يراه أحد ، وبعد أن أوقعه الجواد عن ظهره أربع مرات أو خمساً استدعت الحركة التفات بعض الرعاة فأسرعوا إليه وهو يتأهب لمحاولة جديدة .

ونظر « كيرلي مالبسون » إلى الأرض التي حرثها الشاب بحسه في وقعاته الكثيرة ، ثم قال مخاطباً الشاب في جفاف : « ماذا تفعل يا بني ؟ هل تزرع الأرض ؟ » .

وقال آخر : « إن صاحب المزرعة لا يرضى أن يزرع أرضاً لا يملكها ! » .

وقال ثالث من أصحاب النكتة : « يلزمك أن تتعلم كيف تحرث الخطوط مستقيمة ! » .

والفلاة لا تنفع فيها الشكوى ولا تناسبها ، لأنها لا تتفق مع نظامها وقوانينها . حدث أن كان صاحب مزرعة صغيرة في تكساس يشكو بمرارة ذات يوم من سرقة بعض جلود البقر من مزرعته ، فرد عليه صاحب مزرعة كبيرة قائلاً في جمع من الناس : « أنت تشكو من أن بعض جلود قليلة ضاعت من مزرعتك ، فإذا أصنع أنا إذن وقد فقدت جلوداً كثيرة في داخلها أبقار أيضاً ؟ ! » .

وحدث أن طارت قبة راعي بقر من فوق رأسه لأن آخر أطلق عليها الرصاص فأمسك بالقبة ، ولما لم يكن له أعداء اعتقد أن الذي أطلق الرصاص عليه هو رجل يمزح معه ، لكنه عقب قائلاً : « هذا مزاح ثقيل خطير ، إذ كيف يعرف كم من رأس داخل هذه القبة ؟ ! » .

ويحكى أن « شارلي جودنايت » كان مرة في رحلة استطلاعية هندية مع الجنرال « ييلور » — وهو أحد الرماة المشهورين في تكساس — فرأيا من مخبئهما أحد الهنود الحمر قادماً نحوهما ، فلما استدار فجأة إلى الشرق طلب الجنرال « ييلو » إلى « جودنايت » أن يسمح له بأن يقوم بالرماية ، فرفع بندقيته وأحكم « النشان » لكنه حين أطلق الرصاص ، لم ترتفع في الهواء إلا حزمة من ريش النسر تطايرت من قبة الهندي .

قال « ييلور » في مرجه الغربي الأصيل : « لعنة الله عليك ، إذا لم أستطع قتلك ، فلا أقل من أن ألقتك » .

وروى « رولى بيرتز » قصة عن نفسه حين سقط ذات مرة عن فرسه

وهو يحاول أن يجربه أمام جماعة من تجار الخيول قال : إنه كان شاباً في ذلك الحين وكان يريد أن يترك أثراً فيمن يشاهدونه ، فلما قام من وقفته مشى إليه بعضهم ليرى « الأثر » الذي تركه ، فقال وهو يمزج الإهانة بالإصابة : « لو أحطت المكان بقوائيم من الخشب لأصبحت المزرعة قانوناً من ممتلكاتك ! » ، وقال آخر : « إذا كررت محاولتك وقصدت أن تقع في المكان نفسه فستصل إلى شاطئ البحر ! » .

وراعى البقر لا يعدم رداً سريعاً . يروى أن سيدة شابة من أهل الشرق أعجبت بأحد رعاة البقر ، وكان وسم الشكل ، يبدو عليه أنه أكثر ثقافة من رعاة البقر العاديين .

فسألته : « هل كنت دائماً راعي بقر ؟ »

فأجابها : « كلا ، يا سيدتي » ثم أردف في سرعة : « كنت طفلاً أحياناً ! ! »

وكان بعض رعاة البقر في الأيام السالفة إذا اشتدت بهم الحفيظة يمتقدون أنهم لا يكملون مرحهم إلا إذا ركبوا إلى إحدى الحانات وأطلقوا النار على أضوائها لإحالتها ظلاماً ، لا بقصد سيء ، بل لجرد المرح ، ظناً منهم أنه بطبيعتهم كأحد الرماة لا بد أن يكون هزلهم عنيفاً حتى يقدرُوا قدرهم ، وهكذا اشتهر أهل الغرب بالعنف شهرة لا يمكن محوها .

وفي عزبة في نيومكسيكو كان أحد رعاة البقر حديث عهد بها ، إذ لم يمض عليه فيها أكثر من أسبوع ، وكان زملاؤه القدامى يرتابون فيه ، لأنه دائم التطلع إلى الأفق كأنما ينتظر سيلاً يبحث عنه ، وعرض أحد الزملاء عليهم رهاناً بأن هذا الراعي الجديد « جاء من تكساس وراء فرس مجهد يلهب ظهره » وهو تعبير معناه أنه ليس راعياً .

وسمعه الراعى الجديد فقال : « كلا ، يا صديق ، ما كنت لأغادر تكساس
غير أن السيد جاء إلى ورجاني أن أعود »

وروى « تيدى بلو » قصة راعى بقر أصيب بأرق شديد بسبب اشتغاله
برعاية قطيع متعب ، وعرف الناس جميعاً حاجته للنوم من قوله : « سأذهب إلى
جرينلند حيث يطول الليل إلى ستة أشهر ، ولن أستيقظ إلا فى العاشرة من
صباح اليوم التالى » .

وروى « تيدى » قصة أخرى ملخصها أنهم كانوا يجمعون مرة ماشية بعد
شتاء قاس مات فيه بقر كثير ، ثم استحال الجو ساخناً ، فتعفت الأبقار
لليّنة ، ولم يجدوا إلا بعض عجول صغيرة هزيلة ، وكان أحد شيوخ الرعاة يمتلك
بعض الأبقار التى نفقت فأخذ يسب ويلعن ، والعرق يتقاطر من جبينه ، غير
أنه رفع وجهه آخر الأمر إلى الشمس فى هدوء القاضى وقال : « أين بحق الشيطان
شهر يناير الماضى ؟ » .

وذات مرة عاد أحد رعاة البقر من مزرعة كان يعمل بها ، وأراد زملاؤه
أن يعرفوا منه : هل كان صاحب المزرعة التى قدم منها يقدم لهم طعاماً طيباً أم لا ؟
فقال : « تقولون طعاماً جيداً ؟ إنهم كانوا يقدمون العشاء مرتين كل ليلة ، إحداها
قبل حلول الظلام والأخرى عند شروق الشمس » .

وتذكرنى هذه القصة بأخرى رواها « فرانك هيسنجز » مدير مزرعة سونش ،
وهى عن راعى بقر قضى ليلة فى مزرعته ، وكان قد وصل إليها فى العاشرة مساءً
ودعى إلى تناول طعام الإفطار فى الثالثة صباحاً ، فعاق على ذلك قائلاً : « إن
الإنسان يستطيع أن يقضى الليل بسرعة فى هذه المزرعة » .

وكنت أعجب أحياناً وأقول : لماذا لا يمتنع راعى البقر عن استعمال المجاز والكناية

إذا كان الكلام العادى يفى بالغرض ؟ لكننى وجدت أن هذه لديهم محاولة طبيعية
يرضون بها روح المرح فيهم ، وهى روح تطفى عليهم ولا بد لها من متنفس .
وقد عدت ذات مرة لزيارة مزرعة ، ونسيت أن أسأل عن أحد من الرعاة كنت
قد أحببته ، فلما سألت عنه أحد زملائه ، لم يقل لى مباشرة : إنه عين نائب عمدة ،
بل قال لى : « إنه يحمل بندقيّة بها ست طلقات ، ويضع شارة من الصفيح على قبعته
كعلامة الدواء المسجل ! » .

ووصف راعى بقر تاجراً يهودياً بأنه : « أحد الذين لا يستطيعون السباب
إذا كانت أيديهم مقيدة ، فقيد يديه يربط لسانه » .

ومعظم الرعاة يقبلون الأمور على علاقتها ، ولا يحاولون أن يعللوا كيف أو
لماذا حدثت . سئل أحد الرعاة ذات مرة : « ما عمق الجليد فى رأيك ؟ »
فأجاب : « بحق الشيطان ما فائدة ذلك ، مادمت لا ترى شيئاً إلا سطح الجليد ؟ ! » .

ولقد أفاد المرح فى القلاة أكثر مما أفادت القوة والبطش ، فكثيراً ما خفف
مرح راع ذكى من موقف متوتر كان يمكن أن يؤدى إلى نتائج وخيمة ،
ويروى « اليوت باركر » فى كتابه قصة توضح هذا الموقف ، قال :

« إن المرح اللطيف تقليد غالب عندهم ، والمتع فيه أنه فورى على البديهة ، وتزيد
من لطفه لغة القلاة . وذكاء الراعى يفيد فى كسر حدة بعض المواقف الخطيرة .
حدث أن أحد الرعاة كان له كلب شرس ، وكان يحبه ، وكان يحرص دائماً على
مرافقته أينما ذهب ، وكنت أجلس إلى جانب صاحب الكلب عند مدخل بيته
ذات مرة حين مر بنا أحد الرعاة ، وكان حديث عهد بالمزرعة ، فلم يكن يعرفه
ولا يعرف كلبه ونزل الراعى عن جواده وتقدم إلينا ، فاندفع إليه الكلب يعوى
بشراسة ، وكان واضحاً أن الراعى خائف من الكلب ، فتراجع قليلاً ، وتراجع الكلب

أيضاً حين ناداه صاحبه ، لكنه لم يعد ، ثم قفّ شعر بدنه وتقدم يزوم ويشخر بطريقة جعلت الراعى يرتاب في نية الكلب ، واضطر أن يرفس الكلب بقوة في ضلوعه رفعة جعلته يجرى إلى البيت وهو يعمى ، وهنا نهض صاحب الكلب وتقدم نحو الراعى في جنون وقال : « ماذا أصابك ، عليك اللعنة » إن الكلب يامب معك ولا يريد أن يعضك » فأجابه الراعى « لم أكن أخشى أن يعضنى ، لكنه حين تقدم نحوى ودار حولى ورفع رجليه الخلفيتين ، تأكدت أنه يريد أن يرفسنى » .

وضحكنا جميعاً ، وخفت حدة التوتر ، واختفت روح الشجار عند صاحب الكلب . ومثل هذا النوع من المرح يشتهر في الفلاة كلها ، وهو قد لا يكون من الظرف بحيث يحملك على الضحك ، لكنه لا بد أن يجعلك تبسم ، وتحس أنه مرح لطيف .

(٧)

الدين عند راعى البقر

إن معظم الذين كسوا عن أهل الغرب يحاولون أن يحملونا على الاعتقاد بأن راعى البقر ليس إلا رجلاً لا عمل له إلا شرب الخمر وإطلاق الشتائم والرصاص ، ومن ثم ينذر أن نقف على شيء عن مدى إيمانه وتدينه ، على أن إلحاده ، وميله إلى المقامرة ، ومعاقرة الحان قد أصبحت تقاييداً من تقاليد حياته ، ولهذا لم يكن لرجال الدين دور يقومون به حياله ، وأصبحوا بذلك يعتبرون أنفسهم تعساء . لكنهم كانوا هناك على أى حال ، بل إن المبشرين سبقوا رعاة البقر إلى هناك وسبقوا الصيادين أيضاً .

وعلى الرغم من أن راعى البقر لم يكن يقطف عنبا في كرمه الله ، وأن الراعى المتزوج قد يعترف بأن معظم ما يقوم به من شعائر الدين إنما كان باسم زوجته ، فإنه كان له دينه فعلاً ، لا بذهابه إلى الكنيسة ، بل بأنه كان يعرف بطريقته الخاصة أن لله شأنًا في الطبيعة ، وأن الراعى كان دائماً وثيق الصلة بالطبيعة .

وعدم ذهابه كثيراً إلى الكنيسة ، وعدم قراءته للإنجيل ليس دليلاً على أنه لا دين له ولا عبادة ، فراعى البقر نشأ في بيت مسيحي ، وتربى في أحضان أم مسيحية ، فلما ترك بيته إلى دنيا الفلاة كان ينسى أحياناً تعاليمه الأولى ، لكنه لم يفقد قط إحساسه العميق بالدين ، وإن كان الدين بالنسبة إليه شيئاً لا يتعصب له مجرد التعصب ، بل كان شيئاً يستخدمه عملياً ، شيئاً يعيشه ، لا مجرد أن يعظ به .

لهذا فقد أحس أن القاعدة الذهبية هي أساس الدين العملى الصحيح ، وأن الدين

الصحيح أعمال لا أقوال ، كرم وأمانة وحسن جوار وسخاء ، وباتباع هذه القواعد أصبح كل زائر للمزرعة موضع الترحيب ، يقضى الليل فيها حتى لو لم يكن بها ما يكفي من غطاء ، ولم يكن في البلاد كلها كرم ضيافة كالذي يوجد في الفلاة .

وراعى البقر أمين ، فإذا صادف ماشية يملكها جار ، حتى ولو لم تكن تحمل علامته ، وحتى إن لم يكونا صديقين ، أعادها إلى صاحبها ، وهو كذلك من عشاق الطبيعة ، فكان من الصعب ألا يؤمن بأن قوة عليا تتدخل في خلق كل شيء ، وكانت له مبادئ خلقية قوية ، وفلسفة واضحة نشأت من صلته الوثيقة بالطبيعة ، وكان الإخلاص والولاء والكرم والبساطة هي الأركان الأربعة لفلسفته .

لقد كان لكثير منهم مذهبه الخاص ، نذكر من بينهم « جيس شيشولم » الذي يقول : « لست أعرف شيئاً عن الإنجيل ، وليست لي حاجة بالمبشرين والوعاظ ، فلم يأت إلى جائع إلا أطمعته ، ولا عار إلى كسوته ، ولقد قضيت حياتي أحرص على مسألة الناس وإخائهم ، أما الباقي فأتركه في يد الروح الأعظم الذي نشأني هنا ، والذي أؤمن بأنه يفعل كل خير » .

وراعى البقر يفهم أثر عمل الخير ، ويدرك ضالة الإنسان إذا قيس بحجم هذا الكون والطبيعة ، لقد نشأ مخلصاً ، فكان أكره ما يكرهه الخداع والغش ، ولم يكن يرى فائدة في المنافق ذي الوجهين ، الذي يعيش على الحكم والأمثال ، ويأثم طوال الأسبوع ثم يحاول يوم الأحد أن يخرج من الهوة التي تردى فيها بترديد الأدعية والتضرع إلى الخالق .

وقد يحس راعي البقر أنه ظل يتمرغ في حمأة الخطيئة زمناً طويلاً ، لكنه في النهاية يعترف بأنه إنما كان يفعل ذلك ليعيش في الفلاة ، فلا يعقل أن الله

يرضى أن يتخلى عنه حتى يموت فيها ، وهو يمارس الإخلاص عن تأصل فيه لا عن تقليد ، فالتقليد والحاكاة سلعة من صنع المجتمع المذهب .

وليست لديه أية فكرة عن المعتقدات ولا المذاهب ولا الثقافات التي فرقت بين إخوته المثقفين فجعلت منهم اللوثريين ، والكاثوليك ، ولعل عمله اليومى هو الذى صرفه عن شئون الدين ، فهو يشغل شطراً هاماً من حياته إلى حد لا يرى معه الذهاب إلى الكنيسة ، وحتى حين تتاح له فرصة الذهاب إلى المدينة ، كان لا يرضى أن يضع هذه الفرصة التي يستمتع فيها بحريته في الذهاب إلى الكنيسة لسماع المزامير والوعظ عن الرذيلة .

روى لي صديقي « ج ايفتس هالى » قصة اثنين من رعاة البقر ذهبا إلى المدينة يوم أحد للتساية ، ولم يكونا يعرفان أن هناك مؤتمراً دينياً ينعقد فيها ويستغرق عدة أيام ، وأن ذلك جعل مختلف التجار والحانات تقفل أبوابها يوم الأحد على غير العادة المتبعة في تلك الأيام ، فلما وصلا إلى المدينة يمنيان نفسيهما باحتساء بعض الكئوس ، وبالمقامرة - وجدا كل الأما كن مقفلة ، إلا كنيسة صغيرة عرّضا على دخولها ما داما لا يجدان مكاناً آخر ، وبعد أن سمعا وعظاً طال ساعة كاملة وكان حول طريقة صلب اليهود للمسيح ، ودقه بالمسامير في الصليب ، أسرع الراعيان بالعودة إلى المزرعة .

وفي الطريق وجدا متجراً مفتوحاً ، متجراً للملابس يديره تاجر يهودى ، فترجلا وابتسم لهما التاجر وصفق بيديه ، وسألها : ماذا يستطيع أن يقدم لهما ، وقدر أنه يحقق منهما ربحاً طيباً :

قال أحد الراعيين : « أظن أنه يحسن بنا أن نأخذك إلى خارج المدينة لنشغفك » .

فقال اليهودى : « تشفقانى ؟ لماذا ؟ إني لم أسيء إليك بشئ . »

فقال الراعى : « كلا ، لكن قومك صلبوا المسيح . »

فقال التاجر : « لكن هذا حدث من ألفى سنة . »

فأجابه الراعى : « إن هذا لا يغير من الأمر شيئاً فإننا لم نسمع بالخبر

إلا اليوم . . »

ولم يكن إلا قاييل من الوعاظ يتبعون كنيسة محددة ، فقد كان الناس في البرارى قايلين ومتفرقين ، بل كان معظم الوعاظ من الرحل الذين يدورون من مزرعة إلى مزرعة ومن حلة إلى حلة ، وكان بعض الوعاظ من المعلمين المتخصصين في عملهم ، لكن معظمهم كانوا من رعاة البقر الذين تلقوا بعض تعاليمهم الدينية ، وكرسوا حياتهم لخدمة عقيدتهم ، وكان هؤلاء أقرب إلى فهم الرعاة لأنهم كانوا يتكلمون بلغتهم ، وكانت تفسيراتهم وتشبيهاتهم مأخوذة من الفلاحة ، وكان بعضهم لا يزيد في ثقافته عن غيره من الرعاة ، غير أنه كان أكثر فهما لطريقة حياتهم ، ولم يكن يتخرج من دخول الحانات ، بل كان يعظ فيها ويلتمس العون المالى من أصحابها ، أو يتبادل وجباته فيها بغير مقابل ، وهكذا قدم لرواد الحانة نظرة عن الدين تختلف عن غيره ، وكان يحصل في الغالب على المال الذى يلزمه للقيام بعمله .

وفى أثناء انتقاله من مزرعة إلى مزرعة ، ومن حلة إلى أخرى ، ينشر البهجة والمحبة والدين ، فبدأ الناس يتطلعون إلى زيارته ، وكانت زوجات الرعاة يحسنن بحاجتهن الدائمة إلى هذه الزيارات ويفرحن بها لكى يشبعن ، ولعل مرجع هذا أنهن لم يكن يصبن مقادير كافية من الطعام يومياً ، وكانت زيارة الوعاظ

يصحبها دائماً إعداد وجبات من الدجاج ، لكن الأطفال لم يكونوا يرحبون بهذه الزيارات ، لأنهم لم يكونوا يصيبون من الدجاج غير الرقبة والأرجل .

ويقال إنه لا يموت في تكساس مسيحي ، ومع ذلك فهناك حالات كثيرة كان السائقون في طرق تكساس يرون فيها أنهم يدفنون زميلاً مات دون صلاة عليه وهم وقوف عمراء الروس يلتمسون لهذا التعميس أن يقف على أبواب الجنة ، ولا يدرك أحد ما كان يتفاعل في قلب راعى البقر وعقله ، وهو عائد من المقبرة بعد أن يكون قد دفن زميلاً له مات .

وبعض رعاة البقر الأوائل ، ولا سيما المتزوجين منهم ، كانوا يتحمون المشاق المختلفة للوصول إلى الكنيسة إذا لم تكن بعيدة جداً ، وكان الواعظ حرصاً منه على أن يكون موجوداً دائماً في الحلة ينشئ مدرسة يعلم هو فيها ، فكان الناس على مختلف مستوياتهم يذهبون للاستماع لوعظه ، ويعتبرون كنيسته كنيستهم ، وكان معظم الكنائس الأولى ذات مقاعد من كتل الخشب ، لكن الناس كانوا يجلسون في سكون بصرف النظر عن تعبهم منها ، وينصتون إلى الوعظ ساعة أو ساعتين ، ولم يكونوا يجرءون أن يلمسوا الراحة أو النوم على المقاعد الخلفية التى لا مسند بها ، ولم يكن الواعظ يأخذ أجراً على وعظه إلا الكساء والطعام ، لكنه كان يصب روحه كلها في الرسالة التى يسطلع بها .

وكانت الاجتماعات التى يتطلع إليها الرعاة هى التى تقام في الصيف حين يخف ضغط العمل ، وكانت تستمر أسبوعاً أو أكثر ، وكانت السيدات يقضين وقتاً طويلاً في إعداد الثياب الجميلة التى قد تسترعى التفات أحد الرعاة الذين يرحب وجودهم هناك .

وشباب الرعاة يتطلعون أيضاً لهذه الاجتماعات على أمل أن يلتقوا بأصدقاء لهم

من مزارع بعيدة ، ثم لأنها كانت تخاف تغييراً في حياة المزرعة ، أما الشيوخ فكنوا يتشوقون إلى إقامة صداقات جديدة وإلى تجديد الصداقات القائمة ، وكانت السيدات يتبادلن آخر الأحاديث ، والفتيات أخبار أصدقائهن من الشباب ، أما الأطفال فكانوا قلة ، وكانوا يستمتعون بالألعاب التي يمارسونها فيما بين المواعظ ، لكنهم لم يكونوا يهربون من أداء الصلوات ، بل يؤدونها تحت سمع آذانهم وبصرهم .

وكانت هذه الاجتماعات بعد ترتيبها مقدماً ، فيختار موقع للمسكر قريب من الماء تقام به مظلة ، وترص المقاعد . والرعاة يحبون الهواء الطلق ، ولا يميلون للتوافذ ذات الزجاج الملون أو للبقاء داخل الجدران .

وكانت تقام للواعظ شجرة ، وما يشبه منصة ، وفي اليوم الموعد يأتي الناس من كل مكان بعضهم في عربات ، ومعظمهم على ظهور الخيل ، وأثناء الصلوات كان الرجال يجلسون إلى جانب النساء ، وكان الشبان والشابات يحملون بعضهم في بعض أكثر مما يحملون في الواعظ .

وكان أسلوب الوعظ القديم أن يصيح الواعظ بصوت عال يسمع على بعد ميل ، فإذا اشتد حماسه بدأ يحرك ذراعيه كمن يحارب ، وكان هذا كفيلاً بأن يحرك عواطفهم ، فإذا استعاد شيوخ الرعاة حماسهم الديني أخذوا يغنون بصوت عال نافذ ، وقد لا تكون لهم موهبة الغناء ، لكنهم يتحمسون فيسمع غناؤهم قوياً من بعيد أجل مما يسمع منهم في مكانهم .

وهذا الغناء كان فرصة يعبرون فيها عن العواطف التي حركها الواعظ ، وخصوصاً حين يتكلم عن مسح خطاياهم ، إذ يحسون السعادة كبقرة أمام سياج جديد ، ويلقون بآثامهم على المذبح ، وقد يكون بعضهم قتل زميلا له

لأنه يملك جواداً أسرع من حود العمدة ، سكه إزاء الوعظ يصيح ههوا يا . بصوت أعلى من صوت أي شخص آخر ، أما النساء فينحولن من الصبح إلى إردار الدموع ، ويدعون لرجلهم الآمين بأن يغير الله من طرق حياتهم . وطوال فترة الاجتماع يعسكر الناس حول الشجرة وبعض العائلات تعسكر معاً :

يطهون الطعام ويأكلون كأنهم أسرة واحدة ، وكانت السيدات ينمن في العربات المقلية ، وينام الرجال في العراء القريب منهن ، أما رعاة البقر فينتشرون في الخلاء أما الأطفال فينامون في الدريس المعدة عند المذبح للباكين .

وكانت العادة أن تعقد عدة اجتمعات بالنهار وبالليل ، معظمها للوعظ ، وبعضها لعرض التجارب والخبرات ، وكانت صلاة الليل تطول ما يتغلبها من عرض تجارب أهل الدين ، وقبل أن ينفض الاجتماع يكون الإحهاد قد امتد بالواعظ من كثرة ما تكلم ، وبالناس من كثرة ما صاحوا ، ويند الأطفال في هذه الاجتماعات متعة وبهجة ، وكانت العائلات تخضر معها طعاماً كثيراً لإطعام الغرباء من رعاة البقر ، وكثيراً من الحبوب لإطعام الخيول .

وبعد أن ينفض الاجتماع يعود الناس إلى مزارعهم ، بعد تبادل كثير من التسليمات والتحيات بين الرجال ، وكثير من القبل والعبرات بين السيدات ، ويبدو الواعظ سعيداً بالغ السعادة ، لأنه جعل خلقاً كثيرين يرون النور ، ولأنه يرى الناس سعداء بما تهبأ لهم من سمو روحى .

شريعة الأخلاق عند رعاة البقر

في الأيام الخوالي التي بدأ فيها رعاة البقر ومواشيهم يكونون جبهة جديدة ، لم يكن للفلاحة قانون ، وكان عدم وجود قانون مكتوب سببا في أن يضع راعي البقر قانونا لنفسه ، فوضع قاعدة للسلوك أصبحت نوعا من الشريعة في الغرب ، ولم تكن هذه الشريعة المحلية إلا اتفاق الجنتلمان على بعض قواعد السلوك اتفقا يكفل البقاء ، لم تكن شريعتهم مواد مكتوبة ، ولكنها كانت تحترم في كل مكان من الفلاحة رغم ذلك .

ولما وصلت تشريعات القوانين إلى الجبهة لم تكن تقى بحاجات وظروف أولئك للوجودين على هامش للندية ، فلم يحترموا تلك القوانين لأنهم لم يستطيعوا طاعتها بما يكفل لهم البقاء ، ولذلك اشتهر أهل الغرب بأنهم خارجون على القانون ، مع أن تبعة هذه الحالة إنما يجب أن تقع على كاهل ذوى القمصان البيضاء من واضعي القوانين ، لا على أولئك الذين يسمونهم خارجين عليها ، وعلى الرغم من أن راعي البقر قد يكسر أى قانون في البلاد أو في الولاية أو في الحكومة الفيدرالية فإنه يفخر بتمسكه بقانونه غير المكتوب الذي لا يؤدي عدم احترامه إلى عقوبة رسمية ، ولكنه يجعله طريداً بمجتمعه .

وأول قواعد شريعته الشجاعة ، فالذين يعيشون هذه المعيشة لا يحتملون أن يكون بينهم جبان ، لأن جيانا واحدا يعرض الجماعة كلها للخطر ، ومئات الحالات التي يتعرض لها الجبان في حياته كفيلة بالقضاء عليه ، ولو أن الرجل عنده قيس ضئيل من الشجاعة ، فإن الحياة التي يحياها في الفلاحة تشعل هذا القيس وتنميه إلى درجة عالية ، إن عليه أن يربى عظام عموده الفقري جيدا ، وأن يعرف كيف يموت وهو واقف على قدميه ، حياته ممتلئة بالخطر من البقر الجامح والخيول الشريرة التي تنطلق في أرض كلها فجوات بسرعة تكسر الرقاب ، وتعبير البحار

الناضة وكتبان الرمل وغير ذلك مما لا يقع تحت حصر ، وإلى جانب ذلك كله متعب راعي البقر مع المنود .

وللرح من قواعد السلوك كذلك هناك ، فتناسع الفلاحة والكفاح المرير مع الطبيعة الشرسة القاسية لا تدع له مجالا للاهتمام بنزوات الإنسان الضعيف ، والحرمان والمشايق يتحملها دون أن يشكو ، وليس هناك أحد غيره يعرف مدى تعب ، ومرصه أو إصابته . سره الخاص لا يعرفه سواه ، إلا ما يستجيب لإخفاؤه . ولا يعرف أحد عنه إلا أنه سعيد كما تسعد بالماء أرواح هائمة في المهجير ، وهو دائم التكشير بوجهه ، ويبدو في ذلك كحمار يأكل شوكا .

وراعي البقر يتسم في وجهه الخطر ، ويضعك في الشدائد حين يصعب عليه الضحك ، والمأساة واحتمالاتها هي كل ما حوله ، ومرحه أو ابتهاجه هو المحاولة التي يحاول بها موازنة نفسه ، وهو كرجل عمل لا يتسع وقته للبكاء ، على ما يوقعه به القدر .

ولا يستطيع راعي البقر بحكم طبيعة عمله أن يكون راجلا ، لذلك فهو قلما يشكو ، لأن الشكوى يصحبها الرحيل ، وهو فخور بعمله ، ويحاول دائما أن يفوق غيره مهما تكن درجة إجادته ، ولا يحلل لتلمس الأعذار في الفلاحة ، والشاكون المتميتون لا عيش لهم بين معسكرات رعاة البقر .

ومن أبرز قواعد السلوك عند رعاة البقر الولاء ، فهم طبقة من العمال لا حاجة إلى مراقبتهم للتحقق مما يعملون ، وطبيعة عملهم تستلزم الثقة فيهم ، وراعي البقر فخور بولائه لقومه ، وبأنه يؤدي عمله جيدا ، وهو ليس في حاجة إلى رقابة رقيب أو نصيح ناصح ، فهو يعمل ساعات طويلة ولا يبخل بوقته على عمله ، ولا يجب أن يكون عضوا في أى اتحاد ، ولا يرغب في أن يتلقى أى أمر من أحد بالتوقف عن عمله ، وهو

يبدأ عمله قبل الفجر ويظل فيه حتى يقبل الليل أو بعد ذلك ، وولاؤه لرئيسه في الحل الأول ، وقد يقوم برعاية الماشية بالليل كما يقوم بها في النهار بنفس الإخلاص الذي اعتاده ، وسواء عنده رعايتها في الليل للبهيم أو في ضوء القمر . وهو ينسى راحته الشخصية وسلامته في سبيل راحة القطيع الذي يتولاه ، ويضحى بحياته إذا كان ذلك لازما لحاجته .

ومن قواعد سلوكه أنه يلتزم واجبات الصداقة أكثر مما يلتزمها غيره من البشر ، فهو طبقا للقانون غير المكتوب مستعد دائما لخدمة الغرباء ، بل الأعداء عند الحاجة ، وتتطلب قواعد السلوك منه أنه كلما رأى ما يستدعي مساعدته منه أوجب على نفسه أن يقدمها ، وهو يعامل الناس كما يحب أن يعاملوه به ، وأكبر تحية له أن يوصف بأنه « على استعداد لخوض البحار مع صديقه » ، وقد نشأ هذا القول منذ الأيام الخالية حين كان الشجعان يضطرون إلى أن يعوموا مع قطعانهم في أكثر المياه تضليلا ، وكان هذا عملا يتطلب شجاعة صامدة ، وبمضى الزمن أصبحت هذه العبارة وصفا للرجل الوفي الذي يعتمد عليه ، ويوثق به لشجاعته وتعقله .

ولقد وصف « جين رودس » حياة رعاة البقر فقال :

« إن قيامك من جانب مائدة رجل ومحاربته وطعم خبزه ما يزال حلوا في فمك فضيحة لا تغتفر . . . لا يصح أن تبتسم لشخص وتحاربه ، لا يصح أن تطلق الرصاص على أعزل ، ولا تطلق الرصاص على غافل ، لا تكمن لعدوك ، لكنك إن فررت وطاردك عدوك ، فلك أن تفاجئه دون ضير على شرفك ، لأن الفروض أنه متيقظ لك ومستعد للقائك ، هذا التشريع الشعباني ، تشريع التحذير قبل الضرب ، هذا التشريع الغريب ، غير المتوازن المقلوب رأسا على عقب

هو قانون رغم كل شيء ، وجدير بالذكر أنه ليس هناك قانون التزمه قومه بمثل الإخلاص الذي حظى به هذا القانون البربري للرجل المحارب .

وليس على الأرض من هو أكثر نخرا من راعي البقر ، فهو فخور بعمله ، ويؤمن بأنه عمل بفخر به ، فالرجل الذي يركب جوادا يرى نفسه أعلى ممن يمشي على قدميه ، وقد تجد الكثيرين من أبناء الحرف الأخرى يحاولون أن يحفوا حرفهم ، لكن راعي البقر لا يفعل ذلك قط ، وهو لهذا يكره أن يضع في قدمه مهمازا ، لأن هذا دليل على أنه رضى عم ، وهو يتجنب أن يضع ميدعة ، لأنها من ثياب الزراع ، إنه فخور بكل ما يعمل فخر الثور بالريح في وقت ضج الحب .

وهو يقوم بقدر ضخم من العمل باسم واجبه ، لكنه يفخر بأنه لا يخضع لأحد ، وهو لا يتلقى أمرا من أحد ، ولا يقبل ما يفرض بالأمر . وإلقاء العبء على الرئيس إثم لا يغتفر ، وهو يمارس عمله في الصقيع والجليد ، في كل طقس ، في المطر وفي الثلج وفي الحرارة اللاخفة إلى أن يؤدي واجبه كاملا مهما تأخر به اليوم ، لكنه رغم ولائه تأنى عليه كرامته أن يقوم بعمل لا يستطيع القيام به وهو على ظهر جواده ، وهو كما يقول المثل القديم « يأنف من أن يقطع الحشيش لكنه لا يأنف من أكله » .

وبسبب هذا الزهو بعمله يعتبر من أشد الإهانات له أن يطلب إليه « التخلي عن فرسه » في حضرة زملائه الراكبين ، ومعنى ذلك أن يؤمر بتسليم الفرس الذي قد أعطاه له صاحب العمل ، وأن يضطر للسير على قدميه إذا لم يكن يملك فرسا خاصا ، وهذه إهانة بل عار غالبا ما ينتهي بأن يقتل نفسه بالرصاص .

ولراعى البقر الأصيل قلب كبير في صدره ، فليس عنده مما يملك شيء يعز

عليه أن يقاسمه أى زميل له إذا كان بحاجة إليه ، وهو يسرع إلى نجدة زميله في أشد الليالي سواداً مهما طالت الطريق ، وهو كريم بماله ، يستطيع أى غريب بقصة من نسج الخيال أن يستدر كرمه وماله ؛ ومهما كان في حاجة إلى ما يملك من طعام فإنه لا يتردد في أن يشاطره أى جائع ، وإذا سمع أن زميلاً له مريض أو مفلس وفي حاجة إلى دواء أفرغ الرعاة كلهم ما في جيوبهم له ، والراعى كريم حتى بحياته ، يضحي بكل شيء لينقذ ما يملك رب العمل الذى يعمل عنده ، حتى ولو كلفه ذلك إعلان الحرب .

وهو حين يكون في الفلاة بعيداً عن شراء ما يشتري ، لا يرفض أن يعطى أحداً بعض طباقه (دخان) إلا أن كان يقصد إهائته .

ويعجب بعض الناس من أمانة الراعى التى يشتهر بها ، ففي معاملاته مع غيره كلفته وثيقة عليه ، وقانونه غير المكتوب يفرض عليه الأمانة وحسن المعاملة ، والرواية السائدة أن نصف رعاة البقر في الفلاة لصوص بقر ، وهى رواية صحيحة من ناحية أن رعاة البقر مع أمانتهم في كل شيء لا يترددون في أن يأخذوا العجول الوليدة دون أن يعرفوا صاحبها ، أما فيما عدا ذلك فكل شيء لديه في أمان ، وهو أمين أمانة المرأة لوجه المرأة .

والملكية في الغرب معظمها خيول وماشية ، وليس هناك ما يعرف بالسرقة الرخيصة ، وقد قال لى « تشارلى راسل » : « لقد عرفت أن كثيراً من رعاة البقر القدامى يسرقون عجلاً وليداً ، لكنهم لم يكونوا لصوص بيوت » ولم تكن أقفال الأبواب معروفة إذ ذاك ، وكانت أكياس الذهب والفضة تلقى في المعسكر لا يراها أحد ولا يفكر في سرقتها أحد ، وكانت هناك سرقة الخيول وسرقة الماشية ، لكن قانون الغرب كان يفرق تفرقة غريبة بين السرقتين ، فسرقه الحصان التى تؤدى إلى أن يمشى صاحبه على قدميه جريمة عقوبتها الإعدام ، لأن حرمان رجل من

حصانه قد يسبب له الموت في السهول والوديان ، أما سرقة البقر فكان الراعى العام ينظر إليها على أنها مجرد ممتلكات ، وسرقها قضية تعرض على المحاكم .

ولراعى البقر قانون يحترمه بالنسبة لخيوله ، فهما استبد به جوعه ، عليه أن يعنى بها قبل عنايته براحته ، وحين يتسلق جبلاً على ظهر جواده ، عليه أن يختار أسهل السبل ، وحين يسير في طريق وعرة ، عليه أن يلتزم جانبه اللين .

وحين يقترب في الطريق من شخص آخر ، تقتضيه المجاملة أن يبدأ بالكلام على مسافة مسموعة ، وأن يقرئه السلام قبل أن يغير طريقه ، إلا إذا كان هناك سبب قوى جداً يبرر هذا التغيير ، فأهل الغرب يكفلون لكل فرد حقه في أن يعرف قصد كل من حوله ، وانتهاك هذا الحق يفسر عادة بأنه اعتراف بالذنب ، أو إهانة جارحة مقصودة .

وإذا تقابل رجلان ، وتحادثا ثم افترقا ، يعتبر انتهاكاً لحرمة الغرب أن ينظر أحدهما من فوق كتفه ، فمثل هذه الحركة تفسر على أنها ارتياب وتشكك كأنما هو يخشى الغدر به من الخلف ، فإذا توقف للحديث في الطريق كان عليه أن يترجل ليعطى جواده قسطاً من الراحة ، وحين يحى غريباً في الطريق يجب أن يحرص على ألا يرفع يده إذا كان الغريب يركب حصاناً جامحاً ، لأن بعض الخيول تجمع إذا ارتفعت يد بالتقرب منها ، ويكفى أن يقول له : « كيف حالك ؟ » فإذا نزل الغريب عن جواده ليريمه ، فلا يجوز له أن يواصل حديثه إليه وهو راكب ، بل يقتضيه الأدب أن يترجل ، ليتحدث إليه وجهاً لوجه ، فهذا دليل على أنه لا يتعالى عليه .

وإذا قابل راكباً ذا مقام ، وجب أن يأخذه إلى داخله ، حتى يستطيع الراعى دائماً أن يترجل دون أن يتقدم أو يتأخر أو يعترض الآخر ، عدا في حالات هبوب الريح الحملة بالتراب ، وحينئذ يسير بحيث يتفادى الريح .

والراعى الذى يستأجر لتهديب الخيل لا يسىء استعمالها ، فصاحب الخيل لا يريد خيولاً مدللة ، وإذا ألقى جواد الراعى إلى الأرض ، عاد إلى ظهره مرة أخرى إلا إذا أصيب بالرج ، والراعى الكفء لا يرهق جواده بالعمل ولا يرهقه بالجري والركض إذا كان الطريق طويلاً عليه .

وراعى البقر هو الذى يسرج جواده أو يرفع سرجه عنه ، وأية مساعدة فى ذلك لا يرحب بها إلا إذا كان مصاباً إصابة بالغة ، وهو لا يسير جواده لأحد إلا فى أخطر المواقف ، وهو يعرف إن كان الجواد قد دلل أو عرج بمجرد النظر إلى راحته ، ومن أخطر مخالفات التقاليد فى الفلاة أن يركب أحد جواد آخر بغير أن يستأذنه ، مهما بلغت درجة الصداقة ؟ فليس هناك اثنان يدربان جوادين بأسلوب واحد ، وقد يفسد أحدهما الجواد على الآخر ، وركوب شخص ما الجواد الخاص بشخص آخر ، إهانة دونها أن يصفع الرجل على وجهه .

وحيث يكونون فى رحلة صيد أو فى الطريق ، يستيقظ راعى البقر من نومه على أول نداء عليه ، فإذا ذهب ليغسل عن عينيه آثار النوم إن لم تكن هناك ترعة قريبة ، فهو لا يستخدم كل الماء الذى فى البرميل ، لأنه يعرف أن ماء الشرب لا يوجد فى كل مكان ، وأن الطاهى يجد مشقة فى ملء البرميل بالماء ، ويعرف أيضاً أن الطاهى لا بد أن يسبه إذا لم يضع الغطاء كاملاً على البرميل ، أو إذا بعثر الماء ، وإذا ترك ماء قدراً فى وعاء النسييل ، فليس حرجاً على من يأتى بعده أن يسبه ويلعنه .

ثم هو يعرف تضاريس المكان الذى يذهب إليه ، ويعرف من سيحل محله فى نوبة الحراسة التالية ، ويعرف أين سينام حتى لا يزعج أحداً بإيقاظه ليسأله عن ذلك ، فليس ما يجعل الراعى يثور فى جنون إلا أن توقظه من نومه الذى

يحب حاجة إليه ، ومن الخير أن يشارك زميلاً له فى فراشه حتى لا يعترض طريق أحد ، ومن الخير أن ينام وهو لا لبس سراويله ، وأن يضع حذاءه تحت غطاءه حين ينام خارج البيت ، يتوسده ثم يضع فوقه سترته .

ومن القواعد الطيبة ألا يترجل الراكب وهو على مسافة أقل من مائة ياردة من «طبيع نائم» ، لأن اهتزاز السرج الذى يحدته الحصان حين يتحرر من راحته يكفى لأن يجعل البقر يحفل ، ومن القواعد الطيبة أيضاً ألا يضرب الراعى جواده وهو نائم منفلعل ، فعلى الرجل أن يسيطر على نفسه قبل أن يسيطر على جواده .

وفى تربية الماشية ، يقضى قانون الفلاة من كل راع أن يضع علامة — لا على عجوله فحسب — بل على كل العجول التى يرعاها ، وكان الراعى الأمين يضع على الولائد علامة الأم حتى إذا ضلت العجول الصغيرة كان واثقاً من استعادتها .

وفى رعاية الماشية إذا غفل الراعى عن واحدة منها فانسخت عنه ، كان عليه وحده أن يستعيدتها ، ويكره أن يعاونه فى ذلك أحد .

ومن القوانين الصارمة فى الفلاة « ألا يأخذ الراعى شرباً معه » ، فليس أسهل فى قتل الراعى وهو يمارس عمله من أن يكون مخموراً ، ولا يسمح بشرب الخمر أثناء الرعى إلا للطاهى لأنه لا يمارس رعيّاً .

ومن القواعد المتبعة أيضاً أن توقظ النائم بالنداء عليه لا بلسه ، فإن مشاق العمل ومتاعبه تثير أعصابه ، فلا غرابة فى أن يفرغ إلى بندقيته إذا ذاك ، ولا يصح إطلاق النار حول معسكر البقر إلا فى حالة الضرورة .

وقد يكون راعى البقر فظاً غير مهذب ، يعامل زملاءه معاملة فظة ، لكنه يكفل لجاره حقه فى أن يعيش العيشة التى ترضيه ، ويسلك الطريق الذى يريده لنفسه ،

وهو لا يتدخل في حقوق غيره في دنيا البقر ، كما لا يرضى أن يتدخل في شئونه أحد ، وكل فرد من أهل الغرب يحس كرها خاصاً لتدخله في شئون غيره ، فهو لا يتطوع بأية معونة لرجال القانون إلا في المسائل الخاصة بماشيته وخبوله ، ولم يكن التزامهم الصمت ، بدافع تأييدهم للجريمة ، بل لأنهم يخشون تدخل أحد ، وكانوا يحقرون كل من يقوم بوشاية ضد قومه ، ومن القواعد الأولية لحياة رعاة البقر أن يقفل الرجل فمه ، وأن يلتزم شئونه هو .

ومن الانتهاك لحزمة القانون أن تسأل الرجل عن اسمه السابق في الولاية ، حتى إن كنت تعرف أن هناك نقطاً سوداء في ماضى حياته ، وأنه غير اسمه الصحيح حين جاء إلى الغرب ، فكثيرون يغيرون أسماءهم حين يأتون إلى الغرب ، ويكفى أن تعرف اسمه الحال الذي يرضى به ، وقيمه ترتبط بما هو كائن لا بما كان ، ولا باسم أبيه ، وماضى الرجل إنما يخصه وحده ، ويجب أن يظل كتاباً مغلقاً مادام هو يريد ذلك . فإذا أحس راعي البقر غرابة نحو ماضى شخص آخر ، فإحساسه لا يظهر ، لأن اللباقة في هذا الإحساس ، ليست من السلوك الطيب وتقابل بالاستنكار ، فالغرب لا يهتم كثيراً بماضى الرجل ، ويرضى بأن يطلق على نفسه أى اسم يريد ما دام يحترم قوانين الفلاة ، وكثير من الناس عاشوا سنوات طويلة لا يعرفون إلا بأسماء مستعارة .

ويقول رعاة البقر : « إن خير تأمين لحياتك هو أن تنصرف إلى حالك » . فالغريب لا يسأله أحد ، فإن كان يتفرج على المكان فهذه مسألة تعنيه وحده ، وإن كانت لديه أسباب لا يريد ذكرها عن رحيله في تلك المنطقة ، فاحترم صمته ، ليس هناك أحد أيضاً يسأل الراعى عن عدد أبقاره التى يملكها ، لأنه

سؤال سخيف يعدل في سخافته أن تسأل رجل أعمال عن مقدار رصيده في البنك .

وليس من حسن الخلق أن تظهر استغرابك لشيء ، والراعى حين يمر بمعسكر آخر أو يدخله ، لا يسمح لنفسه بأن ينظر إلى ثياب الآخر أو أمتعته ، والعادة تقضى كذلك بأنك إذا اقتربت إلى شخص من ورائه ، وجب عليك أن تنبيهه إلى وجودك بالتحية قبل أن تصل إلى مرمى بندقيته ، وأن تقدم نفس التحية إذا اقتربت من معسكر . ويحسن أن يكون اقترابك من جانب تسهل ملاحظته لسكان المعسكر ، ومن السلوك الطيب الانحناء للتحية بين الغرباء ، ورفع القبعة أيضاً ، أو رفع اليد اليمنى إلى حافة القبعة ، فإن ذلك يبعد اليد التى يفترض فيها الخطر من اقترابها من البندقية التى يحملها في حزامه .

ومن أصرم قوانين الغرب احترام النساء ، وليس هناك شعب يحترم النساء كما يحترمن أهل الغرب ، وكثرة الشيء تقلل من قيمته وشأنه ، وكان هذا هو الحال بالنسبة للنساء في الفلاة ، ولذلك كانت هناك قلة منهن ، وبصرف النظر عن مركزها العائلى ، فقد كان راعي البقر ، يضعها موضع الإجلال والاحترام .

وكانت آداب الفلاة تمنع الضيف من أن يمدى اهتماماً بسيدات صاحب البيت أو أن يطرى كرمهن وحسن ضيافتهن إلا بالاستمتاع بطعامهن ، وكان الطاهى ، إن حدث أن سيدة البيت هى التى تطهو ، يشار إليه على أنه السيدة التى تطهو .

وقد تعيش المرأة وحدها على مسافة أميال من أى إنسان ، لكنها لم تكن تخشى أى راعي بقر أصيل ، وكانت تأمن على نفسها كأنها فى كنيسة ، وكانت هى

واستثماراً ، وكان الانجليز يتحدرون من أمر نبيلة فلم يكونوا يفهمون للدولار قيمة ، وكان معظمهم قد جاء لأمريكا للبحث عن مناجم الذهب أو في رحلات صيد ، فلما قيل لهم إن تجارة الماشية طريق سريع للأثروة ، كون بعضهم شركات ، واشترى بعضهم لنفسه أكبر مزارع في « ويومنج » و « مونتانا » وغيرها من الولايات الشهيرة بالماشية .

ومعظم هؤلاء الملاك الأجانب من طبقة النبلاء الذين اعتادوا الترف ، فكانوا يبنون المعسكرات الضخمة ، ويستخدمون الطهاة والخدم الذين يستوردونهم من لندن ، بل كانوا يحضرون الأثاث والرياش من أوروبا ، وكانت الأثربة الروحية والأنبيذة الأمريكية لا ترضى أمزجتهم فكانوا يستوردونها أيضاً ، وكانوا يقيمون الولائم الفخمة ويقومون برحلات صيد وقنص ، وكان معظم الأجانب يختارون ولاية « ويومنج » ويقيمون فيها مزارع ماشيتهم ، وكان بعضهم ينفق أموالاً ضخمة عايبها ، ولكن بعد سنتي ١٨٨٦ و ١٨٨٧ وما أصابهم من خسائر مروعة ، وهبوط أسعار الماشية هبوطاً متوالياً ، وبدء انتشار اللصوص — تخلوا عن هذه التجارة .

وكانت الشركات تستأجر رعاة بقر محليين لإدارة مزارعها ، لكنها لم تكن تعنى بغير الربح والربح وحده ، وكان أسلوب حياتهم ، ورغبتهم دائماً في أن يكون في معينهم من يخدمهم ، ويقال إن الاستثمارات الأجنبية في تربية الماشية بلغت أربعين أو خمسين مليوناً من الدولارات ، فساعدت بذلك على رواج تجارة البقر في أوائل ١٨٠٠ ، كما أدت إلى بناء الطرق الحديدية وغيرها من التحسينات الكثيرة ، وقد كان أثر ذلك على تربية الماشية محسوساً من ناحيتين .

فمن الناحية الطبية أنهم اهتموا باستيراد سلالات ممتازة ، كالهرفورد ، وساعدوا

في إنشاء اتحاد تربية الماشية ، ومكاتب لرعاية الحيوان ، وغيرها من المنظمات ، لكن الكثير من أفكارهم كان غير عملي ، وأثرها الضار يكاد يقضى على أثرها الغائب ، ثم إن بذخهم وإسرافهم جعل رعاة البقر ، بما يحصلون عليه من أجر هزيل ، يتدمرون على طريقتهم ، فلم يكونوا يظهرون الولاء لمثل هؤلاء المالكين أو الشركات التي لم يأت رئيسها قط إلى أمريكا ، ولا إلى المرعى طبيعة الحال .

وسرعان ما أصبحت الماشية التي يملكها مالك يقيم في لندن أقل شأناً من ماشية مزرعة مجاورة يملكها مواطن مقيم ، فقد كان رعاة البقر شديدي الولاء للمالك المواطن ، إذ كانوا يحسون أنه واحد منهم ، لا شخص غريب يملك مالا أكثر مما يملك عقلاً . وهكذا أصبحت سرقة الماشية شائعة في تلك المزارع حتى تطورت إلى حروب كبيرة من حروب الفلاة . وكان من العسير إثبات السرقة على اللص ، لأن القضاة أنفسهم كانوا ضد يملك الأجانب ، ومن ثم فإنه مهما يكن الدليل ثابتاً ، كان اللص يبرأ ليعود إلى السرقة من جديد .

ولم يكن الانجليز يعرفون عن هذه التجارة إلا القليل ، فكانوا يزعمون المزارع بالموظفين ذوي الأجور العالية ، دون أن يعابوا كثيراً بخسائهم . أما الأسكتلنديون فكانوا أكثر محافظة ورجال أعمال أفضل ، ولذلك كانوا مثلاً طبيلاً لأصحاب مزارع الماشية في كل مكان . وقد ترك رجال من أمثال « جون كلاي » و « ميردوما كنزى » أثراً طيباً خالداً في هذا المجال ، كما تركوا أثراً كبيراً في تجارة الماشية .

أما النوع الثالث من أصحاب المزارع فهو المالك الذي يقيم في مزرعته . يكرس لها كل ما يحقق له نجاحه ، فإن كانت مزرعة كبيرة تتطلب تعيين رئيس عمال أو وكيل يقوم ببعض عمله كان يفعل ، وبذلك كان يكرس جهده للأعمال الأخيرة أو لتحسين نتائج الماشية ، وغير ذلك .

ولم يكن وكيل المزرعة أو رئيس عمالها بضطلع بعمل قليل ، بل كان عامه كبير المسئولية ، وكان يعرف بأسماء مختلفة فهو « الرئيس » ، وهو « المقدم » وهو « زعيم الفلاة » إذا كان عمله يشمل ذلك ، فهو في هذه الحالة يشرف على المراسى التي تملكها الشركة : يحميها ، ويديرها ، ويشرف على أن يستمر رجالها وعرباتها في العمل ، وأن تغل الماشية في نمو متواصل ، وأن المباني والسيارات كلها سابعة مستصاحة وبجاري الماء مثانة ، وكل ما من شأنه تحقيق أرباح للشركة .

وينبغي قبل كل شيء أن يكون راعي الغنم ممتازا ، ومعنى ذلك أنه يفهم الماشية وطباعها ، وأمراضها ، ويعرف كيف يعالجها ، وعليه أن يعرف مزرعته جيدا ، وكل حفرة ماء فيها ، وكل رميلة ، وكل مخاضة في النهر ، وعليه أن يفهم العمال ، وحدودهم ، وأن يكسب احترامهم وطاعتهم ، وعليه أن يكون خبيرا بحيث يحسن اتخاذ القرارات ، ويصدق على الحكم ، لأنه هو الذي يسبب الكسب أو الخسارة لصاحب المزرعة ، وهو الذي يقوم بشراء ما يلزم للصيد أو للنقل أو لتكوين البيت والثيران وغير ذلك ، فيجب أن يكون شجاعا ، وألا يطلب من أحد أن يفعل ما لا يرضى أن يفعله بنفسه .

وقبل القيام برحلة صيد الثيران يجتمع الرعاة ويختارون واحدا منهم خبيرا ليكون رئيسا للرحلة ، ويسمى بهذا الاسم ، ويعرفه كل العاملين معه من مظهره وموقفه الذي يوحى بالزعامة ، وهو غالبا ما يكون هادئا ، رزينا ، وأكثر ذكاء من الراعي العادي حتى يفهم طبيعة راعي البقر العادي .

وهو يختار لمعرفة للبقر وللناس ، ولأمانته ، وقدرته ، وزعامته ، وعدالته . وعليه أن يرتب لكل عامل عمله ، ومكانه ، بالليل وبالنهار دون أن يبدو منه أنه يعطى أمرا ، وكل ذلك يتطلب قدرا كبيرا من اللباقة وحسن الفهم .

وهو رئيس مطابق بلعة القانون ، وإن كان لا يملك رأس ماشية واحدة . وأصحاب الماشية أنفسهم يخضعون لأمره كالعمال سواء بسواء . وينبغي أن يعرف كل علامات الماشية في الفلاة ، وأن يكون دبلوماسيا حتى يعيش في سلام مع الجماعات المتحاربة . وينبغي أن يكون خبيرا بالناس يختار منهم الصالح للعمل . كما يعرف الأماكن الصالحة لرحلات الصيد ، وهو يختار من بين رعاة البقر من يعرف فيهم الحكمة وصدق الحكم ، يتخذ منهم مساعدين له يعهد إليهم بقطعان صغيرة من الماشية يرعونها في المناطق الوعرة من الفلاة . ويصف أحد رعاة البقر رئيسه فيقول : « إنه الشخص الذي يبدو في غير حاجة إلى النوم ، وبضايقة أن يرى أحدا ينام » .

وترتبط كفاية الرئيس في المزرعة — بعد رحلة الصيد في الخريف — بحالة الخيول التي تنجر العربات ، فكثير من سائقي العربات يرفض العمل فيها ، أو يقبله تبعا لنوع الخيول التي تملكها المزرعة وحالتها ، والرئيس الحازم هو الذي يجعل رجاله يفهمون أنه سيقوم بالعمل الذي طلب إليهم القيام به ، وهو دائما لطيف وحازم في أوامره ، وينبغي أن يكون كل رئيس محبوبا من مرؤسيه حتى يحقق غرضه بجهودهم ، لأنه إذا كان قاسيا فإن يستطيع أن يكسب رضاهم وتنفيذ كل ما يطلبه . والرئيس الكفء في الفلاة يجب أن يعرف رجاله وماشيته كذلك ، وأن يكون واسع الحيلة ، حازما في هجومه ، سريع التصرف في حالة الطوارئ ، وينبغي أن يكون على خاق كريم ، سريعا في اتخاذ قراراته ، كما يجب أن يختار رجاله بعناية ، لأنه يعرف نوع العمل الذي هو مقبل عليه ، وأنه بحاجة إلى رجال يمكنه الاعتماد عليهم في كل الطوارئ ، رجال يطيعون أوامره دون نقاش أو تردد ويؤمنون بحكمته وخبرته .

وينبغي أن يكون أميناً ، لأن صاحب الماشية وضع فيه ثقته ، وقد تكون الماشية ثروة كبيرة أحيانا ، كما يجب أن يكون دبلوماسيا في فض المنازعات بين

لمتنازعين في الفلاة ، أو بينه وبين المنود الذين يعتدون عليه وهو يختار أرضهم ، وفوق ذلك كله يجب أن يعرف ماشيته ، وطريقة معاماتها ، وطبيعتها ، وعيوبها ، وفي الفلاة يجب عليه أن يركب في الصباح المبكر قبل غيره ليستطلع عيون الماء ، ومحال العشب ، واحتمالات الفيضان ، والكثبان الرملية الخطيرة ، وأى دلائل تدل على وجود المنود الحمر الذين يهددون سائق العرب ، وهو عادة يسلك أكثر من حصان في جبل واحد ، لأن عليه أن يرحل مسافات طويلة بحثاً عن الماء ومخاضات الأنهار ، ويقال : إن الرئيس الكفء في الفلاة يطعم عمله من ماشيته ، فهو يفقد بعضها في الطريق ، لكنه يصل إلى غايته بماشية أكثر عدداً من التي كانت معه حين عدها له صاحب المزرعة قبل أن يبدأ رحلته .

يجب عليه أن يستخدم عقله في خوض الأنهار الفائضة ، ويختار المكان الصالح لعبور الماشية ، كما يختار أفضل الراكبين لبعض أعمال الحراسة الليلية وغيرها من الواجبات الأخرى ، وعليه أيضاً أن يكون يقظاً ، ساهراً على خيوله حتى لا تتهب ظهورها ، كما يجب أن يرعى خيول عرباته . وحسن تصرفه يساعد دائماً الماشية على أن ترعى الحشائش في طريقها نحو الشمال ، وتصل إلى الجبهة المقصودة نامية ممتلئة باللحم والشحم ، ولا شك أن الرئيس يعتبر أهم عنصر في نجاح الرحلة كلها .

الدليل :

إن راعي البقر الذي يختار للتعرف على ماشية أى مزرعة حين ترعى في الفلاة يسمى « الدليل » ، وعليه أن يرشد أصحاب المزارع إلى استرداد ماشيتهم الضالة ، حتى لقد أصبح عنصراً مهماً لنظام الرعى في الفلاة أن يكون لكل مزرعة دليل يصاحب القطيع أثناء الرعى في الفلاة والبرارى ، يلم بعلامتها ويعود بالماشية إلى المزرعة ، ويدفع بهذه العلامة العجول الوليدة ، ويساعد في حماية الرعى ،

لكن واجبه الأول أن يعنى بالقطيع الذى يتولاه ، وهو قد يتولى أكثر من قطيع .

ويعتبر عمل الدليل أرقى عمل يقوم به راعي بقر ، ويحصل الدليل على أجر أعلى من غيره ، ويجب أن يكون الدليل دائرة معارف متنقلة ، ملماً بعلامات المزارع المختلفة ، وأن تكون له عينان مدربتان يرى بهما كل ماشية تتبع مزرعته من بين ملايين المواشى في ضباب التراب الذى لا يستطيع الرجل العادى أن يرى فيه شيئاً ، فمسئوليته كبيرة ، ومع ذلك فهو يحب عمله ، لأنه يساعده على التجول والاختلاط بالأصدقاء القدامى ، وإقامة الصداقات الجديدة في المزارع الأخرى .

وهو يركب أجود الخيول ، لأن صاحب المزرعة يريد له ذلك ، لتكون خيوله نموذجاً طيباً لكل خيول المزرعة ، وبصطحاب معه كذلك حصاناً يعتمد عليه في حمل فراشه ، وعدة خيول أخرى بينها حصان يخصصه لركوبه بالليل .

وهو غالباً ما يبرح المزرعة مبكراً حتى لا يرهق خيوله بالجرى ، وليوفرها للعمل الشاق الذى ينتظرها في فترة الرعى ، كما أنه يعرف كيف يحتفظ بحال خيوله لأن عملاً كثيراً منوطاً بها ، وبعض الأدلاء يحملون كتاباً يبين علامات المزارع وأغلبهم في المزارع المحيطة بهم على مسافة أميال يحفظون هذه العلامات بدون كتاب .

والشركات الكبيرة تقتنى ماشية كثيرة تحمل مختلف العلامات ، ثم تطلقها في الفلاة فتنتشر في مساحة واسعة منها ، وأحياناً يظل الدليل مع خيوله طوال الشتاء بعيداً عن مزرعته للعناية بتلك القطعان الوفيرة التى تملكها الشركة أو صاحب العمل الذى يقوم بخدمته .

فإذا وصل إلى منطقة الرعى ، عرفه الناس بعلامة خيوله ، فإذا لم يكن معروفاً لم يتقدم أحد ليسأله عن اسمه ، وهو يتصل فقط برئيس العزبة ثم ينصرف إلى

عمله ، والدليل يقوم بعمله دائماً بطريقة منتظمة ، وليس في حاجة لأن يسأله أحد ماذا يعمل ، أو كيف يعمل ، ولكنه يعمل تحت إمرة رئيس العزبة وإن لم يكن يعرفه من قبل ، ويبدو كأنه كان يعمل معه في المزرعة قبل أن يأتي إلى البرارى .

والدليل لا يستغرق وقتاً طويلاً في الاستعداد للعمل ، وكل ما يجب عليه أن يختار ثمانية خيول أو عشرة ، وأن يعد لنفسه بعض الثياب والطعام ، وقد يحمل بندقية من ذات الست طلاقات ، ويربط هذا كله على حصان هادئ ثم يخرج إلى العمل ، ولا يكون الدليل بحاجة إلى نقود ، لأنه لا يجد ما يشتريه في أى مكان ، كما أن المقامرة غير مسموح بها هناك .

ومن الجملات التى يحظى بها الدليل أنه لا يكاف بعمل في الرعى لأن مهمته هي أن يطمئن إلى أن الماشية ترعى كلها ، وقد لا يعرف الأدلاء الآخرون علاماته ، وهذا لا يهمهم فى شيء . وهو لا يقوم بعمل في وردية الليل إلا عند الضرورة القصوى ، ولعل هذه الميزات هي التى ترغبه في عمله ، وهو معروف بأنه الرجل « الخارج عن العمل » ، أو « رجل الماشية الضالة » .

فإذا وصل إلى الحدود الخارجية لمنطقة اختصاص شركته ، اختار — من بين قطيع اليوم ، وأحياناً يكون له قطيع خاص به يسمى « قطيع الدليل » — عدداً من الماشية التى تحمل علامته أو علاماته ، وحمل فرسه أمتعته وفراشه ، وسحب القطيع إلى مزرعته يسوقه أمامه ، وفى أثناء عمله يستطيع أن يفعل بخيوله ما يشاء . ورئيس العزبة هو الذى يحق له وحده أن يكلفه بأن يختار ماشيته ، ويمنحه الوقت الكافى لذلك ، فإذا لم يكن كفئاً لاختيار ماشيته فى الوقت المحدد لذلك ، كان الأفضل له أن يسحب خيوله ويعود إلى المزرعة ليطالب أجره ويغادر المزرعة ، وفى هذه الحالة يكون أضحوكة الفلاة كلها كراعى بقر وكدليل .

راعى البقر والأناقة

يعمد كتاب قصص أهل الغرب اليوم إلى تصوير البطل فى صورة شاب جميل ناعم رقيق كأنه إعلان عن متجر جلود ، غير أن راعى البقر الأصيل لم يكن يوماً ما على هذه الصورة التى يصورها الرواة ، ولو اقتفيت أثره يوماً واحداً لعرفت أنه لم يكن يغشى أحد صالونات التجميل قط ، فساعاته كلها طويلة جادة ، وعمله شاق متعب ، وجلده مشبع بالتراب والدخان المنبعث من النار التى يدمغ بها الماشية ليوضح علامة مزرعته عليها ، كما أن رائحة الشعر المحترق ، والدم المهرق من آذان الماشية تترك آثارها فى ثيابه .

وراعى البقر لم يكن يعرف المرشة « الدش » ، ولم يكن يستطيع أن يحصل على ثياب نظيفة فى كل مرة ينتهى فيها من عملية وسم ماشيته ، لكنه مع ذلك لم يكن يخشى النظافة ، ولم تكن القذارة ترتبط لديه بالراحة أو بالعمل ، فكان يلتزم النظافة فى حدود إمكانياته ، فكلما وجد عين ماء غطس فيها بدون صابون ولا مناشف ، تاركاً ثيابه الداخلية تجف وحدها أثناء وجوده فى الخليج ، وهذا يسميه رعاة البقر بالغفهم « إنه يأخذ حماماً » .

وفى الأيام الأولى كان راعى البقر إذا رافق بعض الهنود تعرض لأن تعلق به حشرات كثيرة ، لأن معظم الهنود الحرمرعى خصب لهذه الحشرات ، فإذا ما وجد الراعى أنه حمل هذه الحشرات علق ثيابه على جبل نمل وأعطى للنمل الفرصة الكاملة للتغذية من هذه الحشرات ، فإذا لم يجد جبل نمل ، ذهب إلى الخليج ففسل ثيابه ونشرها على حجر وراح بقطعة حجر صغيرة أخرى يعمل القتل فى الحشرات الكبيرة التى لم تفرق فى الماء .

فإذا كان الراعى كسولا ولم يعبا بأن يكون غذاء وفراشا للحشرات ، ذكر له رئيسه الوصايا العشر ، فإذا لم يفعل ما يغسل به خطاياه ، أمره بأن يحمل عصاه ويرحل إلى مزرعة أخرى .

وفي ولاية « موتانا » إذا لم يحضر أحد الرعاة العشاء سأل عنه الرئيس ، فإذا أجاب أحدهم : « إنه في عنبر النوم يقرأ قصصه في ضوء الصباح » عرف الرعاة جميعاً أن زميلهم الغائب كان يحاول أن يخلص ثيابه من سرب من الحشرات الصغيرة .

وحدث مرة أن راعياً آخر في « موتانا » عاد إلى المزرعة بعد أسبوع قصاه في معسكر للهنود ، فعلقت به مجموعة من الحشرات ، ولم يكن زملاؤه يحبون أن تقيم هذه الحشرات في عنبر نومهم ، فمزعوا عنه ثيابه في فناء المعسكر وكان به إناء ماء يغلي ، وسألهم عن كان يتولى عملية الغلي قائلاً : « أليس عليه ثياب أخرى ؟ » فأجاب الراعى : « إنني بحاجة إلى سكين أقطع بها جادى فأنا عار كالحشرة » .

وجرت مناظرة ممتعة عن أيهما أكثر مضايقة : البق أم القمل ؟ فقال مؤيد القمل : « إنني أفضل القمل على البق ، لأن القملان تقرض السراويل والفرش إلى أن تنتهي ، أما البق فلا يقنع بشيء ، لأنه بعد أن يمتص دم واحد ينب إلى آخر فيمتص دمه أيضاً ، وهو باحث دقيق جداً » .

وفي الأيام السالفة كان راعي البقر يقضى ثلاثة أشهر أو أربعة في الفلاة فيصيب ملابسه قدر كبير من الشحم والطين ، فكان أول ما ينفذه له حين يعود إلى المدينة أن يذهب إلى دكان حلاق ليستحم بماء ساخن وصابون معطر ، وينشف جسمه بمناشف سمكة .

وبعد الحمام يستمتع بحياته ، ويشتري كل ما عند الحلاق من صابون وعطور ، فإذا غادر الحلاق لم يعرفه قومه بمنظره أو برائحته ، وبعد أن يتخذ ثياباً جديدة ، يعود إلى زملائه فيشاركهم مرحهم .

ولم يكن قص شعره يهيم في الفلاة ، إذ كان يتركه ينمو حتى يعود إلى المدينة ، فإذا حدث أن طال وتدلّى فوق ظهره ، واستدار حول أذنيه قل أن يعود إلى المدينة ، طلب إلى أحد الرعاة أن يقصه له بمقص الماشية ، وكل ما كان يخشاه أن يقص شعره أحد الهنود الحر ، لأنهم كانوا يخفون بعض الشعر ، وراعى البقر لا يحب أن يرى شعره متدلياً من حزام أحد الهنود الحر .

وكان راعي البقر يترك سوائف شعره تنمو لتحميهِ من الشمس والريح ، وفي رحلاته للرعى لم يكن يحمل معه ثياباً كثيرة ، لكنه كان يحرمس على أن تظل ثيابه نظيفة ، ففي كل مرة يخف فيها عبء العمل ، يغلي ثيابه الداخلية وجواربه ، فإذا لم يتسع الوقت لذلك اكتفى بأن يشطفها بالماء ويعلقها لتجف .

وإذا عرف الرعاة أن سيدة ستقدم لزيارة عربية من عربات رحلات الرعى أسرع الرعاة وفتشوا باحثين عن سراويلهم وقمصانهم النظيفة ، ولا يعودون إلا بعد أن يستحموا في ماء أي جدول قريب ، فكانت وجوههم اللامعة وشعورهم المبالاة تجعلهم غاية في الرشاقة .

وراعي البقر حريص على قدميه لا يترك فرصة تتاح له إلا لغسلهما في ماء حفرة ظليلة ، تاركا فيها حصانه ليستريح ، وقد تكون جواربه خرقاً بالية ، لكنه يحرص على أن تظل نظيفة ، لأن الحذاء الضيق ولبس جوارب القطن يجعلان القدمين تنضجان بالعرق ، والعرق يعنى البثور والأورام .

الشمس ، وحتى لا يظهر اتساخها بسرعة ، والرأى الذى نسمع عنه فى الإذاعة الحديثة هو الذى يعلن عن ألوان قوس قزح ، ويجعل الشباب يعتقد أنها زى الموسم . والرأى العادى يرتدى قميصاً من الصوف الرمادى أو الأسود مفتوحاً من حول رقبته ، ولا يكون رأى بقر حفاً إلا إذا تطاير ذيل قميصه معظم النهار . وفى الليل إذا كان النهار حاراً تظهر على ظهر القميص حافة بيضاء ملحية ، لكن هذه الملابس تفيد الرعاة فى أنهم لا يبردون بسرعة . وثياب رأى البقر العادى تختلف عن ثياب أبطال السينما فى أنها لا تحمل ألواناً زاهية ، ولا تبدو مبرقة متوشة كخريطة الكسبك .

ورأى البقر فى القلاة لا يلبس معطفاً إلا إذا كان الطقس بارداً ، بشرى ألا يكون قائماً بعملية صيد ، فهذه تقتضيه أن يكون حراً فى كل حركانه . وقد يظل لا يملك معطفاً سنوات طويلة ، ولكنه يملك صديرية دائماً ، وهذه تكون مزرقة من فوق ظهره ، مزقتها الأشواك ، وتظل معلقة فى رقبته برباطها ، وهو لا يلبس صديريته للدفع الذى تبعثه فيه ، بل لاتخاذها مخزناً يدخر فيه الكبريت وقله الصغير ودقتره الصغير الذى يقيد فيه أجرته التى يستحقها وبعض أوراق الدخان أو كيس سجائره ، ووجود هذا الكيس متديلاً من جيبه دليل على عمله كراعى بقر ، وهو لديه كشارة رجل الشرطة فى المدينة ، وهو يلبس هذه الصديرية مفتوحة حتى لا يبرد جسمه بسرعة . وغالباً ماتكون الصديرية عادية ، إلا أن بعض الشباب الأنيق يحاول أن يحصل على بعض خرز الحنود يزين به صديريته أو يلبس أخرى من الصوف يخيّل لناظرها أن مجموعة من الألوان قد انعكست عليها .

وفى البرارى الباردة يلبس الراعى معطفاً ، ولا تتدلى ثيابه عادة إلى أسفل

الركبة ، وتصنع الثياب من خيش ثقيل ذى لون رمادى فاتح ، يبطنها فراء أو قماش وبرى ، ولكى تكون الثياب حامية له من الريح تغطى بطبقة من الطلاء وغالباً ما يضع على ثوبه علامة المزرعة التى يعمل بها .

وسراويله تصنع غالباً من نسيج ثقيل يقاوم الاستعمال ، وهى فى نظره ليست سوى سراويل ، فإن سميتها (بنطلونا) لم يعرف ماذا تقصد ، وهو يحشر أطرافها فى حذائه الطويل ، أما الراعى الحديث فينزلها فوق حذائه القصير ، ويرفع طرفها الخلفى حتى لا تصل إلى كعب حذائه .

والزى الحديث هو السترة الكاملة (الأوفرول) ، وهو يشتريها طويلة ثم يطيويها طوية أو طيتين قهبي ، له مكاناً يضع فيه بعض مسامير حدوة الحصان أو ما شابهها .

ورأى البقر يفخر بقفازاته ، وقد يبيعه التاجر فى المدينة أى ثياب بسعر مرتفع ، لكنه لا يرضى أن يشتري إلا أخضر الثياب والقفازات ، فإذا حاول أن يبيعه قفازات من جلد الغنم بدلا من جلد الثور ، عرض نفسه لشتائم لا توجد فى كتب مدارس الأحد ، فضلا عن أنه يذيع عنه إذاعات ضارة .

ورأى البقر يلبس قفازات من نوع جيد لا يتصاب إذا ابتل ، فالقفازات المتصلبة تعوقه عن إمساك الحبل حين يغوص فرسه فى الماء . ومعظم قفازات رعاة البقر الأقدمين فى الغرب كانت تصنع من جلد مزرکش أعلاها بالحرير ، وقد شاعت عندهم فترة القفازات التى يزينها الخرز الهندى ، ومعظمها كانت له حافة طويلة ثقيلة على جانب الخنصر ، لكن هذا النوع سرعان ما اندثر ، ثم ظهرت بعد ذلك قفازات المعصم . وبعض رعاة البقر كانوا يلبسون أساور

من الجلد منفصلة لحماية المعصم حتى لا تضايقهم أكمام القميص ، وكان راعى البقر لا يشمر أكمام قميصه إذا هذه عادة رجل المدينة .

وكثير من رعاة البقر الأقدمين كانوا يفخرون بلبس القفازات حتى في أوقات النوم ، ومعنى ذلك أنهم يعملون طول الوقت في ركوب الخيل ورعى البقر ، وهم لا يعملون أعمالاً يدوية ، وكان بعض أصحاب العزب يختار استخدام القفازات فلا يستأجرون راعى البقر الذى يلبسها ، ويرون أن الأفضل اقتصادياً أن يبلى الجلد فينمو غيره مكانه ولا يشتري جلد غيره ، ولذلك كان جلد أيديهم سميكاً .

(١١)

ثياب راعى البقر

طماقة وقبعاته :

تختلف ثياب راعى البقر عن ثياب غيره من أصحاب الحرف الأخرى ، وهذا ما دعا الكثير من الناس إلا الاعتقاد بأن الراعى يقصد بذلك الإعلان عن نفسه ، وهو ادعاء بعيد عن الحقيقة كل البعد ، ويصف الكتاب الذين يعيشون في المدينة هذه الثياب بأنها جميلة ، وقد تكون كذلك في نظر هؤلاء الذين لا يعيشون في البرارى ، أما في نظر رعاة البقر فكل قطعة ثياب يلبسها الراعى إنما وضع تصميمها لاستخدامها للضرورة لا للزينة .

وقد يزين راعى البقر ثيابه ببعض قطع من الفضة أو الخرز الذى لا لزوم له ، لكنك لا تستطيع أن تؤاخذ على أنه يميل إلى التزين أو الزهو بثيابه في الفلاة خصوصاً إذا كان يعيش فيها ، فرجل الشرطة في المدينة يزين نفسه بكثير من الأشرطة الجلدية والحديدية التى لا لزوم لها لتنفيذ القانون ، وكل ما يعنيه أنه بحاجة إلى الظهور بزي خاص .

وراعى البقر لا يلبس شيئاً لا فائدة منه ، كما يفعل ساكن المدينة حين يلبس ياقة مقواة ورباط عنق ، ولو ظهر رجل المدينة بياقته المقواة ورباط عنقه في الفلاة لطرده منها بالتهليل والصياح ، إلا إذا قال ما قاله أحد رعاة البقر من أنه يلبسها « ليدفىء قدميه » ، وأقل ملابس الدنيا فائدة في نظر راعى البقر هي

ثياب أهل المدينة الفتوحة من الصدر ، المقفلة عند الظهر بذبابها الذي يرفرف كذيل المصفور ، وهو يسمى رجل المدينة « كبش المرفورد » بسبب الجزء الأبيض الظاهر من قميص صدره .

وكثير من أصحاب الحرف الأخرى يتمنون أن يلبسوا ثيابا كثياب رعاة البقر ، لكنهم لا ينجحون إلا كما ينجح الأرنب الصغير المشقوق الشفتين ، ولا يمكن أن يجد راعي البقر ثياب أخرى ، فهو يحس بأنه غريب عنها حتى أنه حين يسير على قدميه لابساً ثياب الإجازة ، لا يصعب أبداً معرفة أنه راعي بقر .

الطماق : (*)

أعتقد أن أظهر قطعة في ثياب راعي البقر هي « طماقه » أو غطاء ساقيه كما يسمونه ، ورجل المدينة يرى أنها أكثر قطع ثياب الراعي أناقة ، مع أنها تختمها ظروف معيشته لكي يتواءم مع العمل الذي يمارسه ، وقد جاء استعمالها من أهل المكسيك ، وكانت سروالا واسعا طويلا يغطي الساقين ، وتصنع من جلد ثقیل ، ولها رباط رفيع يسمى « حبل الطماق » ، يربط رجلى الطماق من الوسط ، ولم يكن الحبل متينا ، فكان كثيراً ما ينقطع إذا تعاق لابه بحصانه .

ولو رأينا راعي البقر ماشياً وهو يرتدى طماقه لوجدناه أشبه بحيوان من

(*) الطماق أو الطوزلق هو غطاء من الجلد يغطي الساقين فوق الحذاء - المترجم

حيوانات ما قبل التاريخ يزحف على ساقيه الخلفيتين ، ولو رأيناه من الخلف لبدا منظره سخيفاً ، إذ أنك ترى مقعده مشقوقاً على هذه الصورة ، ويذكرني ذلك بقصة سمعتها من « جون هندركس » عن « طماق » طاهي إحدى المزارع ، فقد حدث بعد أن انتهى هذا الطاهي من إعداد طعام الغداء ، أن ذهب إلى ترعة قريبة ليستحم ، إذ كانت الشمس صاحبة ، ورحلته عبر الفلاة في ذلك الصباح كانت كثيرة الآثرة .

وفما كان يسبح في الماء جاءت بقرتان تشتمان ما حولها ، وتقدمتا إلى ثياب الطاهي لتأكلانها ، وكان قد علقها على صخرة ، وبعد برهة اتجه بنظره إلى الشاطئ ورأى ما حدث ، فأسرع خارجاً من الماء ، لكنه وصل متأخراً فلم يجد باقياً من سراويله وثيابه الداخلية ما يغطي شيئاً من جسمه ، وكل ما أمكنه إنقاذه هو قميصه ، وحتى هذا كان ذيله قد أتت عليه البقرتان .

وعاد إلى المعسكر يبحث عن بعض الثياب ، فلم يجد إلا زوجاً من الطماق تركه أحد الرعاة ، واستبد به الغضب فعاد إلى النار يدفئ جسده العاري ، فكان منظر ظهره وهو ينحني كأنه القمر يبرز من بين التلال .

وكان ما يزال غضبه شديداً حين نظر خلفه فرأى زوجة صاحب المزرعة قادمة مع جماعة من سيدات المدينة لتناول طعام الغداء .

وأدرك إذ ذاك أنه لن يستطيع البقاء بجوار النار بعد الوجبة المطلوبة دون أن يستدير للسيدات ، فرأى أن المنقذ الوحيد له هو أن يتظاهر بالجنون ، فأشار بمحرك النار إليهن مهدداً ، وضحك ضحكة الضبع فوق جثة أسد ميت ، واعتقد السيدات أنه أصيب بخبل فعلا .

ولم تضع سيدة المزرعة وقتاً ، بل انطلقت في الفلاة مع ضيفاتها يثرن

غباراً ظل طوال اليوم لا يهدأ ، وهكذا أنقذ الطامى نفسه من لحظة حرج مخجل وإن كان قد احتاج إلى شرح طويل — فيما بعد — ليقنع صاحب المزرعة بسبب ما حدث .

ولم يكن « الطاق » يعنى الساقين من الأشواك والحلفاء فحسب ، بل كان يحميها حين يقع حصان على الراعى ، أو حين يدفعه إلى سياج ، أو يقع على حيوان آخر .

وهناك أنواع مختلفة من الطاقات ، والكلمة فى الإنجليزية ذات أصل إسباني معناه « التطويق » بأى شىء يزيد من القوة ، وكان الطاق فى أصله ميدعة تصنع فى العادة من جلد مدبوغ محلياً ، أو من جلد بعض البقر الهندى وتربط حول الوسط والركبتين برباط ، وما تزال مستعملة كذلك إلى حد ما فى كاليفورنيا .

وأول ما عرف « الطاق » فى تكساس كان يسحب فوق الحذاء ، وله حافة من الجلد تنحدر على جانبيه ، وكانت خياطة جزئية تبدو كحافتي ماسورة البندقية ، ولها عقدة عند الزناد ، أما فى البرارى الشمالية فكانوا يلبسون سراويل من الشعر ، ثم صنعت الطاقات من جلد الماعز أو الدب أو الغزال أو غيرها ، على أن يكون الشعر من الخارج ، وكانت تحمى الرعاة من البرد ، أما فى أوقات الجليد أو المطر فكانت مصدر مضايقة شديدة لهم ، لأنها تبتل بالماء وتتشبع به ، وتصبح ثقيلة الحمل ، وأحياناً تكون رائحتها متعفنة كجحر الذئب ، فلم تكن شائعة فى الفلاة كما هى شائعة الآن فى السينما .

وكانت أكثر أنواع « الطاق » شيوعاً تصنع من جلد الثور على شكل أجنحة الطواط ، ولها أرجل واسعة ترفرف وتربط بخيوط ، وكان كل راع

يسير وفى كعبه مهمازان ، وكان يفضل أجنحة الطواط لأنه لا يكون معها بحاجة إلى أن ينزع مهمازيه ليلبس طاقه كما كان الحال فى « الطاق » الضيق الذى كان يشبه ماسورة البندقية .

أما « طاقات » روديو فكانت من طراز آخر متين يحمى ساقى الراكب من أشواك السياج ، ومن قرون الثيران وحوافرهما ، وكانت كلها تزين بنقوش مفورة ورسوم ترضى ذوق لابسها فى التزين . وهناك أنواع أخرى منها تتخذ للزينة فقط ، ولكنها كانت غير متينة ، على أن أصحاب المزارع لم يكونوا يعتمدون فى عملهم إلا على رعاة البقر ، الذين يلبسون « طاقات » بسيطة لا زينة فيها ، فهؤلاء هم الذين يؤدون عمل يومهم بأمانة دون حاجة إلى وقت يضيعونه فى الزينة .

وما لم يكن راسى البقر شديد التألق كى يحاول أن يغزو قلب فتاة ليست من أهل الفلاة فإنه كان حين يقصد المدينة يترك « طاقاته » معلقة بجوار فراشه فى مسمار ، فإذا اتفق أن لبسها ، فإنه يخلعها فور وصوله إلى المدينة ، أو يعلقها فوق سرجه أو يلقى بها فى أحد أركان الحانة إن كان معروفاً فيها ، لأن السير بها يضايقه ، وقد تدهش وأنت تراقب جماعة من المماتين يسـيرون بطاقات رعاة البقر ، إذا علمت أن رعاة البقر أنفسهم يخجلون من أن يروا على هذه الصورة .

وبعض راكبي الخيول لا يشقون بقدرتهم على الركوب أو يخافون أن يفلت منهم الحصان فى الأدغال فيضطرون للعودة إلى المعسكر راجلين ، لذلك فإنهم يمللون باطن « الطاق » فوق كل ساق ، ليزيد ذلك من قبضة ساقه على حصانه فلا يفلت منه ، والراكب الأصيل يعرف أنواع الخيول فلا تجوز عليه خديعة أى حصان .

و « الطاق » قد يستعمل أداة عقاب وتعذيب كذلك ، فإذا رأت إحدى المحاكم أنك منهم بمخالفة قانون القلا ، ربطوك في يد عربية وجلدوك بالطاق ، وإذا لم يشفق عليك الجلاد استطاع أن يسلخ بالطاق جلدك .

القبعات :

كثير من الناس يدركون — لأول وهلة — إذا رأوا رجلا أنه من رعاة البقر ، لأن قبعة راعي البقر تتسع لعشر جالونات ، والقبعة الكبيرة هي العلامة المميزة لأهل البرارى ، وهي أول شيء يشتريه أهل المدينة حين يزورون الغرب . وهم يجهلون علامة الجودة تماما ، لكنهم فقط يدقون في اتساع الحافة ، فإذا سقط عليها المطر أدركوا على الفور أنهم اشتروا قبعة رخيصة ، لأن الماء ينفذ منها كالغربال ، ويقطر على عيني لا بسها .

صحيح إن قبعة راعي البقر تجعل من أى رجل يلبسها كراعة البقر ، أكثر من أى شيء آخر ، لكن القلا تعرف راعي البقر بمجرد أن تراه بالطريقة التى يلبس بها قبعته ، وقد يحتاج الشاب إلى وقت طويل يقضيه فى القلا ، قبل أن يتعلم كيف يلبس هذه القبعة ويضعها فوق عينيه بالطريقة الصحيحة .

ولمختلف قطاعات القلا أزياء مختلفة من القبعات ، لكن مهما اختلف الطراز ، فإنه أليف لدى رعاة البقر ، فأهل الجنوب يلبسون قبعة ذات حافة واسعة للتظليل من الشمس ، أما أهل الشمال فيلبسون قبعات مرتفعة كالتاج ، وذات حافة ضيقة ، لأن الريح شديدة هناك ، ويستطيع الخبير فى القلا أن يقول إلى أى قطاع ينتسب هذا الراعى أو ذاك من حجم قبعته وشكلها ، ومن الطريقة التى يلبسها بها ، فالخيالة الذين يركبون فى السهول والصحارى يستخدمون قبعات ذات حافة أعرض ، وتاج أعلى ممن يعملون فى المناطق

الجبلية ، أما العمال فيلبسون قبعات لا يصدق رجل المدينة أبداً أن لا بسها من رعاة البقر .

وراعى البقر إما أن يضع تاج قبعته بحسب ذوقه هو ، أو خضوعا لعادة قومه ، فبعضهم يتركونه منبسطة ، وبعضهم يطبقونه من جوانبه الأربعة . وبعضهم يطبقه من الأمام فقط . وفى البلاد الحارة تكون القبعة ذات التاج المطبق من نواحيه الأربع ألطف على الرأس ، أما فى البلاد الممطرة فالتاج المطبق من الأمام أكثر حماية من المطر .

ولا يعرف كثير من الناس لماذا يدفع راعي البقر ثمنا كبيرا فى شراء قبعة غالية ، فى حين أنه لا يرى أناقتها إلا التليل من الرعاة عدا البقر نفسه ، والواقع أنه لا يدفع هذا المال فى القبعة من أجل الزينة مع أنه بطبيعته إنسان يحب الزهو ويزهو كثيرا بجودة ثيابه ، لكن زهوه يزداد بقبعته ، فهو يعلم أن النوع الجيد منها يتحمل الاستخدام ، فهو يلقي بها على الأرض ، ويعلق مهمازيه على مسار ، لكنه يعرف أن طيها لا يضرها ، أما طى المهاميز فمستحيل .

وراعى البقر حريص على جواده وبندقيته ، لأنه يعرف مدى اعتماد حياته عليهما ، كذلك تعتمد حياته على قبعته أحيانا ، والحافة العريضة لقبعة رخيصة قد تطرف عينيه فى وقت يريد فيه القضاء على حياته دون أن يحصل على جواز مرور إلى العالم الآخر من القديس بطرس .

وكل شيء يرتديه راعي البقر له منافع عدة إلى جانب أنه يستر عورته . والقبعة الجيدة أكثر منافع من كل شيء عداها ، فانت حين تتركب فى السهول صيفا والشمس تحاول أن تمتص كل ما فى عمودك الفقرى من حياة ، تفيدك القبعة ذات الحافة الواسعة فى الاستمتاع بركوبك كأنك فى غابة ، والتاج العالى

يتيح لك فراغا ويجعل رأسك بارداً ، وهي إذ تظال عينيك تجعلك ترى إلى مسافات بعيدة دون أن تؤذي الشمس عينيك وأنت تعتمد على حدة الرؤية كثيراً ، فإذا كانت الشمس من ورائك استطعت أن ترخي الحافة الخلفية لتخفي رقبتك وتحميها ، والحافة العريضة كذلك وقاية هامة إذا حاولت أن تختلس سنة من النوم واتسكنت عليها في ضوء النهار ، وهي في الأيام الممطرة حائل ممتاز يحجب المطر فلا يسيل على عينيك أو على رقبتك .

وتاج القبعة وعاء طيب للماء ، وكثيراً ما يضع الحصان فمه في تاج قبعة ممتلئ بالماء في وقت يتعذر فيه الوصول إلى الماء ، وأحياناً يحتاج راعي البقر لأن يركب بركة ماء أو خزان ماء ليحصل على ماء يشربه لأنه لا يستطيع أن يرقد على بطنه ويمد فمه ، كما يفعل وهو على الشاطئ ، ولهذا يكتفى بأن يتلأ وعاء الطويل (القبعة) .

وقد يستخدمها كجرذل للماء يطفئ به حريقاً اشتعل في المعسكر ، وكم من قبعات استخدمت لإطفاء حريق شب في الحشيش قبل أن يستفحل أمره ، كما أن النار يمكن أن تشتعل بمساعدتها حين تهوى عليها كالمنفاخ لإحياء شرارة ضعيفة ، وكان قدامى رعاة البقر يلبسون أكثر من قبعة للتهوية بها على النار حين كانوا ينتجون فجاً من عظام الثيران .

وفي الشتاء كثيراً ما أنقذت الحافات العريضة — وهي ترخي أو تربط حول الأذن — آذاناً كان لا بد أن يهلكها الصقيع ، وتفيد المعسكر في سد النوافذ بدلا من الزجاج إذا اشتد البرد والثالج ، وسائق البقر يستخدمها في الفلاة فيلوح بها لراعي بقر آخر يقترب منه ، ليقول لهذا المتطفل إنه غير مرغوب فيه في ذلك المكان ، وأنه إذا أراد السلامة لنفسه فعليه أن يوسع دائرة جولته .

وهناك مثل قديم يقول : « إن الناس يرتدون ثيابهم من أسفل إلى أعلى ، أما راعي البقر فإنه يرتديها من أعلى إلى أسفل ، فقبعته آخر شيء يخامه حين يذهب إلى فراشه ، وهي أول شيء يلبسه حين يستيقظ لتلبية نداء الطاهي وهو يدعو إلى الطعام .

على أن راعي البقر قد يخلع قبعته في ثانيا يوم عمله ، فيستخدمها بدلا من أداة ما ، فأحياناً كثيرة يكون التلويح بها كافياً لتوفير عمل شاق كبير ، أو ركوب طويل ، أو سقطة خطيرة ، أو موت مفاجئ ، وكثيراً ما أفادت في تفريق جماعة من الخيول إلى فريقين إذا كان الراعي سائراً على قدميه في الفلاة ، وقبعة أهل المدن عديمة القيمة في هذا الشأن ، بل إنها تبدو مضحكة هزيلة في هذه الأغراض .

وإذا كنت قد رأيت بعض ألعاب التوازن التي يستخدم فيها اللاعب قضيباً عرفت أن القبعة الكبيرة في يد الراكب الماهر يمكن استخدامها على هذا النحو ، فضياع القبعة فجأة من الراكب يفقده قدرته على التوازن ، وقد يكون سخيلاً أن يقال إن قبعة الراكب لها أي أثر في ركوبه ، لكن الحقيقة هي أن الراكب يجيد الركوب بالتوازن ، فإذا فقد قبعته فجأة ، وجد نفسه كمن يقرض الزلط (الصخر) ، فإذا صادفه راعي بقر آخر وحاول أن يثبت له أنه فقد قبعته ، وأنه يبحث عنها ، فإنه مع ذلك لا يكاد يصدق .

وقد يحدث أن يعمل أحد الرعاة وهو واقف على قدميه في دمع العجول الصغيرة بعلامة المزرعة ، وتسمع الأم خوار صفارها وهي تتوجع من ألم الكى فتسرع لمساعدتها ، ومواجهة إحدى هذه الأمهات في هذه الحالة خطيرة على الراعي إذا كان راجلاً ، فقد ترفسه أو تقتله ، فاستخدام القبعة في هذه الحالة (م — ٧ رعاة البقر)

لإرهاب البقرة الأم مفيد في إبعادها عنه ، فإذا لم تغير طريقها وتراجع فلا أقل من أن تتردد طويلا في هجومها ، فيجد فرصة في الوصول إلى فرسه أو يختفي داخل السياج ، وبدون ذلك يجب أن يجري بسرعة الأرنب حتى لا تחדش سراويله إذا وثبت عليه .

والقبعة وإن كان اختيارها يتبع الذوق والشخص فإنها لكي تؤاثر الجو يجب أن تكون من نوع جيد ، وكلما كانت أخف وزنا كانت أغلى قيمة وأكثر متانة ، وأحسن الأنواع فيها غالية جداً وتعمر مدى الحياة ، والصنف الجيد تستقر حافته على الوضع الذي يريده صاحبها ، أما الصنف الرخيص فيغمس في الماء أحيانا ثم تشكل حافته بالوضع المطلوب ، والعادة أن تقوس الحافة الأمامية بحيث تمتد طرفها إلى الأمام ، لأن ذلك يسهل إمساكها ، ويكسب القبعة شكلا ظاهرا .

وكثير من رعاة البقر يزينون قبعاتهم بشريط يكسبها ذوقا من ناحية ، ويضبط وضعها على الرأس من ناحية أخرى ، وما يستخدمونه كشريط مرجعه إلى الذوق الشخصي ، فبعضهم يتخذ شريطا من الجلد بنقوش من الفضة ، وبعضهم يستخدم عقدا من الخرز الهندي ، وبعضهم يضع شريطا من جلد الثعبان أو قتيلا من شعر الخيل منسوجا ، على أن الشريط من أى نوع يستخدم أيضا مخزنا تحفظ فيه عيدان الكبريت جافة لتكون في متناول يد الراعي دائما .

وبعض الرعاة يضع غطاء من الجلد يربطه بطرفي حافة القبعة عند التاج ، فإذا شد الرباط حول ذقنه جعل القبعة تستقر فوق رأسه أثناء الركوب السريع أو في حالة الريح العاصف .

وهناك حالة واحدة كانت فيها القبعة ضارة ، فقد روى لي صديق قديم

من رعاة البقر اسمه « جاك بوتز » قصة عن راعي بقر اشتد زهو به بقبعة جميلة له ، وجاء إلى « كلايتون » بنيومكسيكو مع قطع من البقر ، وبعد أن سلم القطيع تسلم أجره ، وكان ستة عشر دولارا ، ثم اشترى جوارب وملابس أخرى وأنفق الباقي وقدره خمسة عشر دولارا في شراء قبعة غالية الثمن .

وفي ذلك الحين كانت هناك عصابة من الخارجين على القانون تقطع « طريق كلايتون » ، وكان مع باقي زملاء الراعي بعض المال ، وفي طريق عودتهم توقفوا قبل طريق كلايتون ، وعقدوا اجتماعا قرروا فيه أين يخفون ما لهم إذا اعترضتهم هذه العصابة ، فاقترح عليهم صاحب القبعة أن يخفوه في بطانة القبعة الجديدة ، ومضوا في طريقهم ، وسرعان ما وقعوا في قبضة اثنين أو ثلاثة من العصابة ، وبدأ أحد أفراد العصابة يفتش ثيابهم بحثا عن المال ، فلم يعثر معهم على شيء .

وسر الرعاة من حسن اختيارهم وحكمتهم في اختيار مكان لإخفاء ما لهم ، في حين عثر رجل العصابة على صاحب القبعة الجديدة وهو يطوح قبعته من رباطها ، وجن جنون الرجل إذ لم يجد مع الرعاة مالا يذكر ، ورأى القبعة الجديدة فأخذها ، وهكذا حرم الراعي الفخور بقبعته من قبعته ، أما باقي زملائه فقد أصبحوا مفلسين بغير مال .

وبعض رعاة البقر لا يسمحون لأى رجل آخر غيرهم بأن يلبس قبعة أوسع من قبعاتهم ، فلو وجدوا واحدا بقبعة أوسع ولو ببوصة واحدة ، طلبوا قبعات أوسع منها ، ولو كلفتهم أجر شهر كامل ، وأرجو ألا تطول بي حياى لأرى اليوم الذى لا نجد فيه قبعة واسعة في البرارى ، فإنها رمز على رعاة البقر ، وعلامة على العمل نفسه ، ورعاة البقر ما يزالون قادرين على لبسها ، والبرارى ما تزال تتسع لرعاة البقر وعملهم .

ثياب راعي البقر : أحذيته ومهاميزه :

إن راعي البقر فخور بحذائه كما هو فخور بقبعته ، وحذاؤه أغلى قطع ثيابه جميعا ، فهو لو وجد المال الذى يناسب مع زهوه وخيلائه لا يشتري حذاء ترى منه كرمشة جواربه ، وإذا لم يستطع أن يضع في قدميه زوجا جيدا من الأحذية فإنه لا يعتبر نفسه من رعاة البقر قط .

وفي الأيام الأولى كان الراعى يلبس حذاء من نوع « أذن البغل » وهو حذاء برقبة عالية وله رباط يربطه ، وما زال هذا النوع يستخدم في البرارى ، ولما يكون ارتفاع حذائه أقل من سبع عشرة بوصة ، وهو ارتفاع يمنع الحصى والشوك من الوصول إلى ساقه ، وقد تغير هذا الطراز بعد ذلك إلى طراز أقصر طولا وأخف وزنا ، لكن هذا الطراز سرعان ما انتشر كذلك عند أهل المدن ، لأن راعي البقر كان يفضل طرازا أكثر ارتفاعا منه ، لاعتقاده بأن الحذاء القصير الرقبة ينفع لأشياء أخرى غير قدميه ، ثم إنه حين يضع قدميه في الركاب ويضغط كعبه إلى أسفل ، ينسحب الحذاء القصير الرقبة إلى أسفل السراويل من الخلف ، وبذلك يترك فراغا يمتلىء بالصخر والتراب وفروع الشجر المتطايرة من حوافر الخيول ، أما الحذاء الطويل الرقبة فلا يسمح بهذا الفراغ ، فضلا عن أنه يلبس داخل السراويل وخارجها ، فالحذاء ذو الرقبة العالية إذن فيه وقاية لساق الراكب ، يقيهما جلد اللجام ، والخدوش والأشواك والصخور وما أشبه ذلك .

وسواء أكان الحذاء طويل الرقبة أم قصيرها فإن على الكعبين رقيق النعل صنع من جلد جيد ، وكانت رقبتة تصنع من جلد خفيف لنوع ممتاز ،

وليست كل الخياطة التى تراها في الحذاء مجرد الزينة ، بل إن لها قيمة عملية ، فهي تساعد صلابة الجلد حتى لا تنثنى الرقبة . وحتى لا تتجمد عند الكعب من الاحتكاك بالركاب . كما أنها تحمي الرقبة فلا تتمزق حين تبلى . وبعض الرعاة يجعل الخياطة عند أصابع القدم حتى تبدو القدم صغيرة .

وحذاء الراعى من أحدث الطرز ، لأنه يصنع حسب طلبه ، فهو لا يشتري أحذية جاهزة . والراعى الذى يلبس حذاء جاهزا ليس محترما ، لأن المعروف أن الحذاء الجاهز يصنع لمن يعمل وهو واقف على قدميه لا لمن يركب الخيول . وهو حين يطلب حذاء جديدا يفرش ورقة بيضاء على الأرض ، ويرسم بها صورة قدمه وهي في الجورب على الورقة ، وبعد أن يأخذ كل مقاييس قدمه على الورقة ، والتوصيات الخاصة بطراز الحذاء والكعب والأصابع وغير ذلك ينتظر إلى أن يجد زائرا إلى المدينة ليرسل معه البيانات داخل مظروف يلقي بصندوق البريد ، وقد يكون ذلك قبل شهر ، وهو يوصى على حذائه غالبا قبل حاجته إليه بستة أشهر ، ولا ينتظر حتى يبلى الحذاء الذى يستعمله ، لأنه يمتد أن من المزرى للرجل أن يلبس حذاء باليا لا يستطيع أن يشعل في نعله عود ثقاب واحد إلا إذا أحرق قدمه .

مظاهر الراعى :

لقد بخلت الطبيعة على راعي البقر ، فتركت الشمس والرياح تحدث التجاعيد في وجهه ، كما أن التراب والنار أفسدا ملامحه . وإن كان الطعام الخشن والعمل الشاق أكسباه قوة فإنهما لم يهيئاه فوق عظامه شجما ولا لحما ، وهو من كثرة ركوبه الخيل تقوست ساقاه لدرجة تسمح بمرور طفل صغير بينهما دون أن يمس شعرة فيهما ، ولا أمل في أن ترى في الراعى أى رقة إلا إذا نظرنا إلى قدميه ، فهو لا يجد فرصة للسير بقدميه عاريتين ، حتى لا تطول قدماه ، وينحدر الرعاة من سلالة من راكبي الخيل ورثوا عنهم صغر

الأقدام ، وآبائهم كانوا يطلبون أحذية تصنع لهم خاصة منذ نعومة أظفارهم ، فلما شبوا وترعرعوا كانت لهم أقدام صغيرة لأنهم لم يدربوها حتى تنمو .

ومعظم الرعاة حريصون على جمال أقدامهم حرص النساء ، أذكر أن راعياً اعتدنا أن نسخر منه لأنه كان يفخر بقدميه كثيراً ، وقد يسخر الراعى من راع آخر لأن « معظم ثقله يتركز على طرف المهماز » .

فيجيبه الآخر : « إننى لا ألبس أكثر من مقاس ست بوصات ونصف » فيقول الآخر : « أوه ! ست بوصات ونصف من الجلد ونصف كيلو من المسامير ! »

وفى الوقت الذى نكون قد أثرناه بسخريتنا منه ، نتركه إلى حال سبيلنا ليحرق الأرم من ورائنا ، وقد كنا نسخر منه بطبيعة الحال لأنه كغيره من الرعاة له قدمان صغيرتان ، كما قد صبتا فى الحذاء صبا وتركنا لتبقيا جامدتين !

وحين يعمل الراعى فى منطقة ممطرة ، يلبس حذاء يتناسب مع هذا الجو ، ويكلفه ذلك ثمناً غالياً ، لكنه مع ذلك يدفع ثمن تفاخره به ، فالأحذية المبتلة تجمد وتثقل ويصعب خلعها ولبسها ، فكان يرخى كعبيه ويسب دون نتيجة ، ثم يدهن داخل الحذاء بالصابون أو يرشه بالدقيق ويحاول مرة ثانية ، وقد لا ينجح إلا بعد جهد جهيد ، وطوال الوقت يسب الأحذية كلها ، والضيقة منها بصفة خاصة ، لكنه لا يسب صانع الأحذية أبداً ، لأنه ما كان يدفع له ملياً واحداً لو لم يكن الحذاء مضبوطاً ، ورغم أنه كان يفضل اللباس الواسع فى باقى ملابسه ، فإنه كان يحب أن يكون حذاؤه مضبوطاً .

وإذا وفق الراعى لصانع أحذية يصنع له حذاء مضبوطاً فإنه لا يغيره قط ، وصانع الأحذية يفخرون بعملهم ، ويتوارثون حرقهم أبا عن جد . ولهذا يصنعون الأحذية للأجيال المتلاحقة . حتى أن الخبير بأهل البرارى يعرف من أول نظرة أن الكعب العالى جزء بالغ الأهمية فى الحذاء ، فهو يمنع قدميه من الانزلاق عن الركاب ، وهو يثبت قدمه

وهو يقود الماشية وغير ذلك من الأعمال ، وأحياناً تساعد على أن يثبت قدمه حين يكون راكباً حصاناً سريع الجرى ، ولا يعرف الراعى متى يعتمد على كعب حذائه ، لكنه دائماً تحت طلبه .

وإذا عابنت كعب حذاء الراعى وجدته عالياً جداً ، وضيقاً فى امتداده تحت القدم ، غير أنه يميل إلى الخلف ، وهذا ما يحقق للراعى الراحة والأمان ، فامتداد الكعب تحت القدم يسهل له وضعها فى الركاب بإطمئنان ، مركزاً ثقله على القوس ، ومستقراً على الركاب بكعب الحذاء ، وفى الركوب الطويل يريحه ذلك أكثر مما يكون ثقله على أصابعه أو على تكوير قدمه .

والكعب الرفيع المنحدر يمنع الراكب من أن يظل معاقماً إذا طوَّح به الحصان ووضع الركاب قدمه فوق مقعد السرج ، فالراكب إذا طوَّح فوق السرج وكان ظهره تجاه الأرض ، اتجهت أصابعه إلى ناحية الركاب المضادة ، فوضع الأصابع يثبت كعبه بالسرج بفعل ثقله ويبقى معاقماً . والكعب العالى بغير انحدار قد يثبت الراكب ، لكن الكعب المنحدر يتيح له فرصة الانطلاق ، كما أن هذا النوع من الكعوب يعطى فرصة لهماز أن يسحب إذا شبك فى لحم الحصان ، وليس هناك ما يفزع راعى البقر من أن يسمع أن أحداً تغلق بجواده أو تصور نفسه فى هذا الوضع .

وقد لا تكون الكعوب العالية مصممة من أجل المشى ، لكن راعى البقر لا يمارس المشى كثيراً ، وإذا مشى فى المدينة وجب أن يدق أرضه الشوارع بكعبيه العالين ، وهو كذلك حين يرقص لا يفضل أى شئ على حذائه العالى الكعب الذى يوقع به توقيماً رتيباً لطيفاً على أرض حلبة الرقص ، وكان الكعب العالى نوعاً من التقاليد ، أو علامة امتياز تدل على أن صاحبه فارس

اعتاد الركوب ، وقد سبق أن قلت إن راعى البقر يرى نفسه أعلى شأنًا ممن يمشون على أقدامهم .

وراعى البقر بحاجة إلى أن تكون أصابع حذائه مدببة ليسهل عليه التقاط الركاب ، وبحاجة إلى نعل رفيع ليستطيع أن يتحسس الركاب ، على أن يكون الجلد صقيلا مشدودا ، وواسعا عند الساق حتى يسمح بمرور الهواء ومنع العرق .

وكان للراعى حذاء خاص يصنع من جلد الماعز يحضر به الاجتماعات ويترور به المدينة ، لكنه لم يكن يستعمله في القلاة ، فالأرض وعرة لا تجعل الحذاء يعيش طويلا ، ولا يمكن أن تجد راعيا يلبس حذاء جاهزا أو رخيصا مع أنه يركب أحيانا عارى القدمين ، ولم يكن يهتم ثمن الحذاء ، بل يجعل للتانة في المكان الأول ، وكان حذاؤه يحدث صوتا كأنما قد صنع من حنجرة أوزة ، ولم يكن يغير هذا الحذاء مادام مضبوطا وغالى الثمن .

المهاميز :

على الرغم مما يظنه الكثيرون من أن الراعى يلبس المهاميز للاستعراض لا بقصد الزينة ، فإنها لازمة له في عمله ، ويستعملها أكثر مما يستعمل اللجام ، خصوصا إذا اتخذ طريقا أقصر في قيادته لقطع من البقر فإنه يكون في حاجة لأن يستحث الجواد في الطرق الوعرة التي قد لا يحب الحصان أن يسير فيها ، كما أنها تلزمه في توجيه الحصان إلى السير السريع أو البطيء أو الوقوف .

وزوج المهاميز كربه المنظر لدى الراعى ، ولو سار به لتعثر في كل خطوة يخطوها ، لكنه نشأ وفي قدميه مهامزان كان يسير بهما راكبا وراجلا ، ولم يكن يخلعهما إلا حين يرسلهما للتلميع والصقل ، أو حين كان يزور بيت صديق له ،

وكثيرا ما بقيت المهاميز فوق الحذاء حتى يلى ، وكان راعى يستعين بها يترور في خلج حذائه ، وفي بعض مناطق الرعاة يخترق الراعى إذا لم يكن يلبس مهاميزه ؛ لكن في معظم مناطق الغرب جرى العرف على أن الراعى يخلع مهاميزه حين يزور بيت صديق له ؛ حتى لا تنقب الأرض أو الأثاث ؛ وكان قيل يقول : « إن السادة يلبسون المهاميز في الحانة ؛ لكنهم لا يلبسونها في بيوت الأصدقاء » ولهذا فإن الراعى لم يكن يقوم بزيارات كثيرة لأصدقائه .

والراعى الأصيل لا يستخدم المهاميز لاعتاب الخيل ؛ بل مذاكرة فقط ، فهو يحب الخيل ولا يرضى أن يكون قسبا عليها ؛ حتى إذا كان يركب جوادا غنيدا قد يعمل على أن يطيح بحياته . والراعى الذي يستخدم المهاميز بدلا من السكين لا ينفى في القلاة طويلا ؛ إذ يرى الرعاة يحترقونه فيفضل أن يترك الأرض ومن عليها إلى مكان آخر ؛ ولو أبقى عليه لنقص عدد الرعاة . والأفضل أن يركب الراعى جوادا هادئا حتى لا يستخدم المهاميز كثيرا فيقطع جلد الحصان ؛ وكان الرئيس إذا رأى أثر المهاميز في جلد الحصان ؛ لم يتردد في طرد الراعى من العمل لديه .

والغرض من استخدام المهاميز مجرد الحصول على السرعة ؛ والواقع أنها لا تكن تستخدم في الطرق الطويلة إلا نادرا ؛ وكان يكتفى بإطالة جبل اللجام ليخفف الراعى عن قدميه الضغط بالمهاميز ؛ وفي الركوب الطويل الذي يمتد إلى ثمانى عشرة ساعة في اليوم ؛ كان ينقلها من مكان إلى مكان آخر في السرج ؛ وكان يحرص في حالات مطاردة الأبقار على ألا يسبب ورما في ظهر الحصان .

والراعى لا يجوز أن يكون قاسيا وهو يصع المهاميز ؛ وإلا ما وضعها قط ؛ وطبيعى أن المهاميز أداة عنيفة ؛ لكن الراعى يعرف كيف يستخدمها ؛ وقد

يتطلب الأمر منه أحيانا أن يكتفى بهز ساقيه ؛ ولكنه لا يحتاج في الغالب إلى أكثر من مجرد لمس الحصان وهو يسير ، ولا يفرس المهاز في لحم الحصان أبداً كما يظن بعض الناس ، ومن يفعل ذلك فليس راعى بقر .

وأول ما يفعله راعى البقر حين يشتري زوجا جديدا من المهايز أن يبرد أسنانهما العادة حتى تتلم ، لأنه يعلم أن الأسنان العادة لا تفيد في أداء عمله جيداً ؛ بل تجعل الحصان عصيبا مشاكسا وينكش من لستها ؛ وكان الراعى يشتري عادة مهايز كبيرة — لا لأنها مخيفة ؛ بل لأنها أقل عنفاً . والمعروف أنه كلما كبر حجم المهاز وكثرت أسنانه كان أقل خطرا . والمهاز الصغير القليل الأسنان يفرز في جلد الحصان . وكل ما يريد أن يحدثه الراعى من أذى هو أن يفرق شعر الحصان ، بل إن مهايزى راعى البقر المكسيكى لم يكونا عنيفين وها في كعبه كما يبدو لأنه يعرف كيف يستخدمهما .

وقد أصبحت المهايز شائعة بعد انتشار رياضة ركوب الخيل ، لكنها لم يتسع شيوعها اتساع غيرها من أدوات الراعى . وكانت مهايز العمل بسيطة عادة وخفيفة ، وذات أسنان صغيرة ، وغير حادة ، ويربطها بالكعب رباط خفيف . متوسط الحجم .

أما مهايز الرياضة فكانت كبيرة ، جميلة ، ذات نقوش فضية ، وأسنان حادة كبيرة ، يربطها بالكعب رباط عريض يبعث بريقاً ، والرعاة في الفلاة لا يسمح لهم بوضع المهايز ، لأن غمزة منها في غير المكان الصحيح والوقت المناسب يجعل مستحيلا عليه أن يحد رأس السرج ، وقد لا تصل إليه يده أبداً .

ولا فرق بين راع وآخر في مسألة المهايز ، فهي لا تعدو أن تكون نوعا من ثلاثة : ذات القصبة الطويلة ، والقصبة المستقيمة ، والقصبة الساقطة ، ولكل قصبة من هذه القصبات الثلاث كثير من الخطافات ويتوقف طول الخطاف ورسمة على حجم الراكب وبناء جسمه ، وكذلك على جسم الجواد ونوعه ، كما يعرف في المنطقة التي يعمل بها من مناطق البرارى .

فالراعى في الجنوب الذى اعتاد أن يركب حصانا صغير الحجم وبخاصة إذا كانت له ساقان طويلتان ، قد يستخدم مهايز ذات قصبة طويلة ، أما القدماء من رعاة كاليفورنيا وأوريغون ونيفاذا ومونتانا ، فكانوا يفضلون المهايز ذات القصبة القصيرة ، والساقطة ، لأنهم كانوا يركبون جيادا أضخم من جياذ نكساس ، وكلما قصرت ساقا الراكب أو كبر حجم الحصان زاد التصاق المهاز بجسم الحصان حتى تصبح الممة القصيرة كافية .

وراعى البقر نخور بمهايزه كما هو نخور بكل شيء يلبسه ، فإذا لم يكن فقيرا باتسا فإنه لا يمكن أن يلبس مهايز رخيصة ، وهو يسميها بأسماء مختلفة ، كما يسمي غيرها من الأشياء بأسماء مختلفة ، فهي : المغريات ، وهي الحديدية : وهي فاتحة العلب ، وهي الغازات ، وهي الخطاف ، إلى غير ذلك من الأسماء . وقصبة المهاز هي ذلك الجزء الذى به الخطافات وقصبة « رقبة الأوزة » قصبة طويلة تشبه رقبة الأوزة .

وجلد المهاز شريط عريض على شكل هلال ، يركب داخل السرج ليثبت المهاز على القدم . والمهاز الذى تنقب خطافانه الأرض حين يكون صاحبه ماشيا على قدميه يسمى « الخطاف السحاب » وكان النوع السائد في كاليفورنيا هو النوع الأسبانى ذو الشريط المستقيم عند الكعب ، وله زرار صغير في نهايته يشبك

به جاد المهاز ، وسلاسل الكعب تمر تحت السرج لتجعل القدم تأخذ وضعها الصحيح في الحذاء .

وصوت المهاز حلو كاللوسيقا في أذن راعى البقر ، وكان بعض الرعاة يحب هذه الموسيقى ، فكانوا يضمون جلاجل على محور المهاز ، وهي عبارة عن دقات صغيرة كل منها قطرها بوصة ، تتدلى من طرف الخطاف ، وكل عابها أمها تبعث صوتا موسيقيا ، وكانت هذه الموسيقى تجعل الراعى لا يخس الوحدة ، وكلما سمع هذا الصوت عرف أن كل شيء على ما يرام ، وكانت خطافات المهاميز تنثنى إلى أسفل فكان الراعى حين يسير على قدميه يعمل بها صوتا عاليا ، وكان إذا ذهب إلى المدينة يحدث قعقة أعلى من تلك التي كانت تنبعث من الفرسان ذوي الدروع المصنوعة من الحديد ، لكنه كان يعيش بين جماعة لا تعترض على تلك الموسيقى ، لأنهم يعرفون أن صاحبها لا يقصد إزعاجهم بها .

ثياب رعاة البقر : المناشف والفراش :

هناك ثوب للرعاة قلما عني كتاب الغرب بالكتابة عنه ، وقد يكون ذلك لأن الراعى لا يستخدمه كثيرا ، لأنه مع وجود السياج وقلة العمل في الفلاة لا يحتاج إليه كما كان يحتاج إليه الرعاة الأقدمون ، وأقصد بهذا الثوب تلك المنشفة الصفراء التي كانوا يسمونها « السمكة » وقد كانت صورة الراعى القديم وهو راكب لا تدل على طبيعته إلا إذا كانت هذه السمكة مربوطة في ظهر السرج .

وكان أحيانا يربطها في ظهر السرج دون أن يحتاج إليها إلى أن تبلى وتفتت ، لكنه كان إذا نسيها نصف يوم في المعسكر ، تشبعت ثيابه بالماء ، وكان إذا اضطر إلى أن يترك جواده مسرجا في المطر ، استخدم هذه السمكة ليعطى بها السرج وجزءا من الحصان ، وفي الفلاة إذا كان الجو مطيرا يلف السرج بالسمكة من أعلى ومن أسفل حتى يظل جافا .

وكان الراعى حين يركب جوادا غشيا يخشى أن يكون السرج لا يناسبه ، يضع السمكة على ظهر الجواد بدلا من السرج ويقعد عليها .

وقد لعبت السمكة دورا هاما في مساعدة الراعى على تمرين جواده الغشيم ، فكان الراعى يربطها فوق ظهره ويتدلى طرفها إلى ما يقرب من الأرض خلف ظهر السرج بالجانب الأيسر ، وكان الحصان طبعيا يحاول أن يمزق السمكة إربا إربا ، لكنه سرعان ما يعتاد عليها فلا يطؤها ، وبذلك يدرّب عابها ولا يكون ركوبه خطيرا .

وكان المطر يضطر الرعاة إلى أن يلتحفوا بالسمكة ، ويضطر الحصان كذلك إلى أن يقوس ظهره ويرفع ذيله ، ولم يكن وضع السرج على الحصان في هذه

الحالة علهنا . فالطر يجعل الحصان مبللا ، وباردا . والحصان المبلل خطر ، وكان الرعاة وهم يسيرون في مناطق البرارى ملتحفين بهذه السمكات الصفراء يبدون في نظر الخيل كالشياطين ، وكانت الخيول تنزع من أشكالهم فتتمزق كل شيء .

وكانت السمكة تموق حركة الراكب أيضا ، إلى جانب حذائه المغطى بالطين ، ونمل حذائه الذى ينزلق على الأرض ، وكان الراكب المبلل والحذاء المغطى بالطين يجعل الحصان ثائرا ، فهو حين يحس بها على جسمه يفزع وينطلق انطلاقا مخيفا .

وكان الراعى في هذه الحالة يلعن السمكة ويسبها ، لكن حين يكف المطر ينزعها عن جسده ويطويها بعناية بطرف السرج الخلفى ، ويحمد الله على أنه جاف لم يبال .

ولم تكن السمكة يوما صالحة لمنع البرد ، ولا للتدفئة ، وإني أعرف راكبا حاصره المطر فجأة في إحدى رحلاتنا بشمال تكساس ، ولم يكن معه معطف ، فجاء إلى المزرعة ملفوفا في السمكة باعتبارها وقاية له ، لكنه حين ترجل عن جواده ودخل بيته رأى لونه أزرق ، وانطلق يلعن السمكة التى لبسها كمعطف وقال :

« لو كان عندي اثنتان من هذه السمكة لتجمدت تماما »

وقد عرف عن السمكة أنها مصدر إزعاج في حالات كثيرة . حدث أن راعيا كان يسوق قطيعا من البقر ، وكان يضيق بشور منها لبلادته ، لأنه ضايقه طوال اليوم ، وكانت الدلائل تبشر بمطر ، فكان ومن معه يحرسون على الوصول إلى العراء قبل أن يحطوا رحالهم وماشيتهم لقضاء الليل ، ف جذب هذا

الراعى سمكته من فوقه ، وواتته فكرة أن يستخدمها في استعاث الثور البليد على السير السريع .

وحدث ما توقعه . لكنه حين لوح بها للثور البليد تعاق أحد أزرارها بخصلة شعر في ذيله ، وأفلتت السمكة من يد الراعى ، فانطلق الثور بأقصى سرعة جعلت ما خلفه من المواشى يجرى كأنما تسير إلى الخلف ، وقضى زملاؤه الرعاة طول الليل يجمعون الماشية المبعثرة . ويلعنون ذلك الراعى الذى استخدم السمكة كراباجا يلهب به الثور .

وحدث أن ركب راع آخر جواده إلى المدينة ليستمتع باحتفال اليوم الرابع من يولييه ، وكان يعد له العدة منذ شهر مضى ، فلما وصل إلى النهر وجده ممتلئا ولابد أن يسبحه ، وكان لا يريد أن يبل ثيابه الأنيقة ، فوقف وخلص ثيابه ولف نفسه في سمكته التى لا ينفذ منها الماء .

وبذلك استطاع أن يجتاز النهر إلى الجانب الآخر ، وارتدى ثيابه وعاد فركب حصانه وهو جاف كسداة الفلين ، لكن جواده كان له رأى آخر فإنه حين رأى أن شيئا يحاول ركوبه ولا يلبس إلا قبعة ، رفع ذيله وأطاق لسيقانه الريح ، وذعر الراعى ذعرا أنساه أن يلعن ويسب إلى أن أدرك أن ثيابه ومتاعه كله قد ترك فوق الجبل ، وتحول بينه وبين رؤيتها سحابة من التراب ، فانطلق في إثر الجواد لا يدري ماذا يفعل .

وظل يجرى على قدميه كسرب من القنفذ والشمس تذيب شحمه ، وفاته الاحتفال ، قبل أن يجد عربة تنقل غنما عاد بها إلى المزرعة ، وكانت قدماء وجسمه العارى ملفوفة في فروو الغنم كالطاطم المهرأة ، ورائحته كرائحة الكباش .

ومع هذا فالمسكة ثوب قديم هام يحفظ الراعى جافاً غير مبال إذا وضعها على كتفيه كما لم الأمر : فلم يكن ياعب بها في أى يوم من الأيام .

غطاء الرقبة :

إن أصغر قطع ثياب الراعى هو المنديل الذى يلقه حول رقبتة أو المسحة كما يسميها هو ، ولها عنده فوائد أكثر مما لأى شئ آخر يلبسه ، ولا تستخدم كغطاء رقبة للزينة كما يعتقد كثير من الناس .

وهى لا يمكن أن تكون كبيرة ؛ وتكون إما حمراء أو زرقاء أو سوداء ، أما اللون الأبيض فلم يكن شائعاً ؛ لأن القذارة تظهر فيه بسرعة ؛ ويعكس الضوء . وقد درج سكان المدن على اختيار الألوان الزاهية ؛ أما سكان الفلاة فيعملون على التخلص من نظرات الحيوانات والناس وانتباههم ؛ وكان هؤلاء يعانون ما يحاولون إخفاءه .

والراعى يطوى منديل رقبتة طياً عريضاً بأن يضم طرفيه البعيدين ، ويعتدها عقدة مربعة ثم يلقه حول أسلم مشجب عرقه ، وهو رقبتة ، وبذلك لا يغيب عن متناوله حين يريده ، وهو غالباً يحتاج إليه ، وكان يتركه يرفرف فوق شعره وعقدته من فوق ظهره ، فإذا كانت الشمس شديدة أداره ليحشى ظاهر رقبتة من الشمس ، وإذا ركب وسحب قطيعاً من الماشية رفعه ليقطى به فمه وأنفه حتى لا يتنفس التراب المنبعث من أقدامها ، كما أنه كان يقيه شر البرد ، وكان أيضاً يضعه تحت عينيه فيحميه من التأثير ببياض الثلج الناصع .

وإذا ركب في ريح عاصف ولم تكن لقبعتة أربطة ، استخدم منديله لربطها .

وأحياناً يتخذ منه حين يشتد البرد وقاية لأذنيه ، فإن كان الجو حاراً بلله وانه حول فبعتة لتظل رأسه باردة ، وإن صادف منطقة ليس بها ماء يجرى وكان ظامئاً فشر منديله فوق نبع راكد ليستخدمه كمرشح يرشف الماء من خلال نسيجه .

وكان حين يغسل وجهه في ماء نبع أو خابج في الصباح ، يلف منديله حول رقبتة ، ويستخدمه أيضاً عندما يملك به قطعة حديد ساخنة .

وكان يستعمل أحياناً عصاية يعصب بها عيني الحصان الغشيم إذا هم بأن يسرجه ، فبعض الفرسان لا يحب استخدام عصاية من الجلد ، كما أنه يستخدمه ككجام هندى ، فيربط طرفه بالفتك السفلى لحصان هادى أو يستخدمه جبيرة لفراده المكسور ، أو ضماداً لجراحه ، وكان أحياناً يقيد به الأشخاص ، وبعض الناس قد شفق بمنديل حين لم يكن يتوفر حبل لذلك ، وكثيراً ما كان يستخدم كفنّاً للبيت ، وكمن راع بقر دفن في الفلاة مغطى وجهه بمنديل حتى لا تصل إليه الأوساخ .

فراش راعى البقر :

إننا لا نكون قد وفينا الكلام عن ثياب الراعى إلا إذا تناولنا لفافة فراشه أو فتحنا صوانه الذى يحفظ فيه كل متاع حياته .

فهذه المنامة أو الوسادة الحريرية — كما يسميها — تتكون من قطعة مشمع طولها ثمانية عشر قدماً وعرضها سبع أقدام ، صنعت من نسيج تزن الياردة المربعة منه ثمانى عشرة أوقية ولا يتنفذ منه الماء ، وبه سلسلة من الثقوب والأطراف والحلقات لسجبه فوق رأسه وإقفاله ، ومن داخل المشمع ملحفتان ثقيتان مطبقتان طبقتين ، وملاءة أو اثنتان يستخدمهما كمرتبة (حشية) ، وتزن الملحفة الواحدة نحو أربعة أرتال .
(م — ٨ رعاة البقر)

والمحففة في نظر الراعى أفضل من « الحشية » لسهولة إخراجها ، وتنفيذها وتشميسها وتهويتها ، وبعض الرعاة يستخدم ملحفة من ريش الدجاج يسمونها « جلد الدجاجة » ، وكانوا يسمون وسادة الريش « شعر الأوزة » وكانت الحشيات تعلق وراء العربة حتى لا تشغل مكاناً كبيراً في فراغ العربة الداخلى ، ومعظم الرعاة كانوا يجمعون متاعاً كثيراً من تجوالهم في الأقاليم ، فكان حمل هذا المتاع يستلزم حصاناً قوياً إذا لم يكن الراعى مع العربة ، والحشية الوحيدة التى عرفها الراعى هى المحشوة بريش طيور البرارى ، والتى تعرف « بحشية الميسور » أو « إفطار البغل » ، وهو حين كان يزور المدينة يستخدم ملاءات نظيفة كان يسميها « التبن النظيف » .

ومع فراشه نجد « متاعه الحربى » أو ما يسميه « كد السنوات الثلاثين » لأنه يتألف من مدخراته طوال حياته . وفراش الراعى أهم ما يملكه بعد حصانه وسرجه ، وهو يستخدمه خزانة يحفظ فيها مقتنياته ، ولم يكن من دواعى الصحة أن ينام أحد في فراش آخر ، لأن فراشه وظهر حصانه مناطق حساسة يدرك بعقله أنه لا يجوز لأحد سواه أن يستخدمها .

وفراش الراعى هو مسكنه ، فحيث يذهب يأخذه معه ، فإن كان يعمل في المعسكر نشره فوق أرض المعسكر أو فوق سريره ، أما إن كان مع العربة فهو يلفه ويحمله عليها ، فإذا ذهب إلى المدينة أخذه معه وألقى به في ركن حجرته بالفندق ، لأنه هو حقيقته ، فإذا أراد أن يمضى إلى الفلاة حمله على ظهر جواده وسار كطائر طليق لا يعبا بشيء إذا حل الليل ، سواء بلغ مزرعته أو لم يبلغ ، ما دام معه فراشه ، وهو مأواه كبيت معفى من الضرائب والأجور .

ولا يسير في الفلاة بدون فراشه إلا الخارج على القانون ، وكان الراعى

يحتاج إليه أكثر من أى شى آخر ، لكن الشرطة حين تجده في أثره لا يجد وقتاً لكى يحمل على حصانه ، وقد تدهش الخيول من السرعة التى يسير بها الراعى حتى أنه لا يجد فرصة لاستخدام « فراش تكسون » الذى يضطر إلى حمله فوق ظهره كحشية أو على بطنه كغطاء ، لكنه حين يكون على قيد خطوتين من رجل الشرطة لا يكون له اختيار ، وكثير من الرعاة ينامون في العراء بغير غطاء .

أراد صاحب مزرعة في « ديومنج » أن يستخدم راعياً أو اثنين للعمل في الربيع ، واشتهر عن مزرعته أنها تستخدم عمالها في الليل والنهار ، فركب صاحب المزرعة إلى « لارامى » ووجد راعياً قد قدم على المنطقة لأول مرة ، فعرض عليه العمل ، وقبل وهو يقول : « سأكون مستعداً للعمل بمجرد أن اشترى فراشاً ! » .

فرد على هذا الراعى راع آخر يعمل في تلك المزرعة قائلاً له : « لسنا في حاجة هنا إلى فراش ، كل ما يلزمك هو أن تشتري لنفسك فانوساً » .

وكان الراعى حين يفرش فراشه يختار أرضاً مرتفعة تجف بسرعة عند سقوط المطر ، ويتجنب سفوح الجبال ، حتى لا ينزلق إلى بطن الجبل ، وقبل أن ينشر فراشه على الأرض ينقى ما عليها من حشرات قد تشاركه فراشه ، فهو لا يحب أن تعربد الحشرات في فراشه ، وقد يزحف أثناء النهار تحت العربة ليظفر بسنة قصيرة إذا كان العمل يسمح ، ولم يكن الطامى سخيلاً يلقى بالماء القذر تحت العربة ليحرم الراعى من هذه المتعة ، أما في الليل فهو يفضل النوم في العراء ، لأنه إذا صحا فجأة من نومه تحت العربة فقد ترتطم رأسه بدناكلها ، وقد علمته التجارب وجرح رأس غيره ألا ينام تحت العربة ليلاً .

وهو إذا سقط المطر لا يتأثر به ما دام في فراشه كحشرة تختفى تحت

ورقة من أوراق الكرب ، قلواء لا ينفذ من الغطاء ، ثم إن الفتحات والشرارب تحم إقفال الغطاء عليه ، فيكون بعيدا عن المطر كأنه تحت سقف متين ، وفي الليالي المطرة يصحب الراعى معه إلى فراشه قبعته وحبله وحذاءه ومهمازه ، فالخذاء المبلل يصعب لبسه ، والحبل المبلل يتعذر معه أن يمسك به حصانه ، والفراش المبلل معناه اهتزاز الراعى من البرد وانتفاضة كثرعبان غاضب ، لذلك كان الراعى الذى يجهز نفسه بفراش جيد دون أن يستطيع الاحتفاظ به جافا يجب أن يبحث له عن عمل غير الراعى كخدمة فى اصطبل ، لأنه لا يمكن أن ينتسب مثل هذا إلى رجال البرارى .

وفراش الراعى دافى فى الشتاء ، لأن الغطاء يبعد عنه الثلج والتراب والريح وحتى إذا غطاه الثلج زاده ضغط الثلج ووزنه من الدفء داخل الفراش ، وحين يسقط فى الصباح ويجد الثلج من حوله ، لا يرفع عن نفسه ملاءاته الدفيئة ، وكثير من الرعاة يصحبون اللجام معهم فى فراشهم فى الليالي الباردة حتى لا يكون لجام الحصان باردا فى اليوم التالى عند لبسه .

والراعى حين ينام فى الليل ، يرقد بين متاعه كله فيما عدا سرجه ، فهو يضع حقييته تحت رأسه كوسادة ، وهو يضع فيها كل ما يجمعه فى حياته ، سجارته ودخانها ، ومهمازه الجديد ، وقد تكون بين متاعه صورة فتاة ، أو خطابات قديمة تحمل له أخبارا من بعيد ، وعابرة من الطلقات ، ومجموعة من ورق اللعب قديمة بالية ، ووثيقة شراء الحصان .

وتحت وسادته يضع بندقيته ذات الست طلقات ليزيد من صلابتها ، وأحيانا يبرز المهاز عند أذنه فيقلب الوسادة بحثا عن نقطة لينة ، لكنه يجد ذلك مستحيلا كحالة للحصول على شعرة فى جلد ضفدعة ، وقد تجد كذلك قصانه وثيابه التى يلبسها حين يصاحب فتاته نظيفة ومكوية أيضا .

وعند موطن قدميه تجد حبله ، وخفه ، وبعض السيور الجلدية ، وثيابه التى تحتاج إلى الفصل وباقي أمتعته الأخرى ، فأنت حين تنظر بداخل فراش الراعى تكون كمن يزور مخزنا للثياب تعرض الأدوات الخرفية والسروج فيه كلها معا .

وأحيانا يشرك الراعى زميلا له فى فراشه أو يقسم معه ملاءاته ، إما اتقاء لشر البرد فى الجو القارس أو ليوفر له مكانا إذا كانت العربة مثقلة بالمتاع ، والراعى لا يستخدم عربة خاصة بالفراش .

ولم يكن أفضل عند الراعى من أن يمتد بطوله فى فراشه بعد سفر يوم حتى إذا لم يكن متعبا ، وهو يسرع إلى فراشه مبكرا إذا كان الليل قصيرا ، لكنه قبل أن يستغرق فى النوم يحلو له أن يرقب النجوم الكبيرة التى تبدو قريبة منه ، وحوله غيره من الرعاة منتشرين فى فراشهم كشرانق متناثرة فى البرارى .

ولا يفزع أن يسمع وهو نائم صوت ضبع يزأر أو بومة تنفق ، وقد يسمع وقع حوافر حصان واحد أو أكثر فيعرف أن رعاة قادمون نحوه ، ويحس فى صوت مهاميز القادمين ووقع حوافر خيولهم موسيقى هادئة تبعث النوم إلى جفنيه .

وهو يصحو قبل بزوغ الفجر على موسيقا يلذ له سماعها ، موسيقا قادمة صادرة من العربة هى صوت طحن بن الصباح الذى يطحنه الطاهى ، فيعرف أنه ما زال باقيا له نصف ساعة ينامه ويحلم فيه ، وأنه حين يبدأ الرحلة فى الصباح على نداء الطاهى ، يكون مطمئنا إلى أنه سيحب قهوة جيدة يبدأ بها يومه .

وأول ما عمله حين يصحو أن يرتب فراشه ويحزمه ، وأن ينتقل إلى العربة فى مكان يمتناوله لوضعه فوقها عند بدء السير ، ثم يتجه إلى حوض الغسيل ليغسل وجهه ويستعد للافطار الذى تكون رائحته قد أثارت شهيته ،

زينة الخيل - السروج

سرج راعى البقر هو منضدة عمله وعرشه الذى يتربع عليه ، بل هو أغلى متاعه ، وحببه له تقليد من تقاليد الفلاة ، وكان السرج فيما مضى أغلى ثمنا من الحصان الذى يسرج به ، وكان الراعى إذا باع حصانه الذى يركبه فى إثر قطع الماشية يحتفظ بسرجه ويعود به فى حقبة متينة ، أما بيع السرج فمعناه الإفلاس المزرى ، والراعى حتى إذا مات دفن سرجه معه ، فإذا كبرت سنه وعجز عن الركوب ، علق سرجه فوق سياج بيته .

وأول سرج عرف فى البرارى كان فى المكسيك ، لكن الرعاة الأمريكين أدخلوا عليه عدة تغييرات وتطورات وتحسينات تتطلبها حاجاتهم ، وبغير سرج أهل الغرب لم يكن يستطيع أحد أن يركب خيول الفلاة ، ولما وجد رعاة ولا مزارع . ويمضى السنين وجدت عدة نماذج من السروج ، لكن الراعى إذا وفق إلى النموذج الذى يرضيه لا يتحلى عنه ، فإذا كان السرج مصنوعا من خشب جيد ومن جلد متين عاش زمنا طويلا ، فإذا تحطم فى حادث وألقى الحصان راكبه من فوقه وولى مسرعا سمعت الراعى يصيح : « أمسك بسرجى » ، ذلك أن الجواد يكون ملك الشركة التى يعمل فيها ، أما السرج فإنه ملك له هو .

ولما بدأ الراعى يستخدم السرج المكسيكى أطلق عليه أسماء مختلفة ، فيسمى « الفوست » ، وهى كلمة أسبانية معناها الخشب ، وكان المكسيكيون يستخدمون فى صنع السرج جلدا أقل قيمة مما يتخذه الأمريكيون ، وكان السرج يتكون من رأس منبسطة ومؤخرة منخفضة ، وكان معروفا أن هذا السرج يجعل ظهر الجواد ملتعبا ، أما السرج المكسيكى ذو الرأس العريضة فيسمى « طبق العشاء » لأن رأسه أى « مقدمته » واسعة ، وكان قالب السرج كله من الخشب ، وكان السرج

وما أن يملأ كوبه وطبقه بالطعام والشراب الساخن حتى يلتمس مكانا يجلس فيه القرفصاء على الأرض أو فوق فراشه ليتناول إفطاره ، فإذا بدأ السير وجب عليه أن يربط فراشه جيدا حتى لا يسقط فى الطريق إذا صادفت عربة الأمتعة طريقا وعرة .

وكان مما يخالف آداب اللياقة والتقاليد ألا يتقن الراعى ربط فراشه قبل حمله على العربة عند السير ، فإذا حدث هذا لم يتردد الطاهى فى سبه وشتمه ، فإذا كرر خطأه اضطر الطاهى إلى طرده من العربة وتركه .

وقد كان أحد الأطباء يتبع خطة ناجعة لعلاج هذا الإهمال ، فقد حدث أن راعيا أهمل لليرة الثالثة ووضع فراشه فى العربة غير ملفوف ولا مربوط فما كان من الطاهى إلا أن علق الفراش المدود فى « الدنكل » الخلفى للعربة وسار بأقصى سرعة ، فلما وصلت العربة إلى مكان المعسكر كان الفراش قد بلى وصار عديم الفائدة .

فلما عاد الراعى إلى المعسكر عند الظهر ورأى ما حدث لفراشه كاد يتميز غيظا ، وراح يفتش فى محتويات فراشه بحثا عن بندقيته ، فلم يجدها ، ولم يضع الطاهى وقتا فأمسك ببندقيته هو ، وكان يخفيها تحت مقعد العربة ، ولو كان الراعى وجد ببندقيته لانتقل المعسكر أشبه بيوم اللحم فى أية وكالة هندية .

وتبين للراعى أن بقايا فراشه لم تعد تستحق إعادة لفها ، فأخذ ما أمكن إنقاذه من باقى متاعه ، دون أن ينبس بحرف ، ووضعها فى حقيبة ، وأسرج جواده ومضى به يهدر كحصان جن من المطر ، وأخذ يتعقب آثار العربة لعله يعثر على ببندقيته التى سقطت من فراشه ، وأعتقد أنه لم يوفق للعثور عليها ، كما أنتى أعتقد أيضا أنه لن يعود إلى الوقوع فى مثل هذا الخطأ إلى الأبد .

يتركب من هذا القالب، ومن غطاء الظهر، ومن السيور الجلدية التي تصل إلى الركاب الواسع، ولم تكن بالسرّج شراريب ولا حواجز.

وكان هناك نوع آخر من السروج يستخدم في العهود الأولى يقال إنه أول تمسين أدخل على السرج المكسيكي، وكان يتكون من القالب الخشبي وسيور الركاب الجلدية، وكان يشتمل على قطعة مربعة من الجلد على رأس السرج وعلى مؤخرته، ويمكن فصلهما، ثم اعتبرت فيما بعد جزءاً من السرج، وصممت بحيث توفر الراحة للراكب وللحصان معاً، وكان الراعى في هذه المرحلة يطلق على السرج أسماء مختلفة كذلك.

وكان الراعى يطلق أيضاً على السروج القادمة من الشرق أسماء تدل على احتقاره لها، فهو «سرج كتكوت» أو «جلد الدجاجة» أو «كيس الماراة» أو «طابع البريد»، وكان الراعى رغم ما لديه من كلمات مزرية لا يجد من بينها ما يعبر عن احتقاره لنوع السروج القادمة من الشرق.

والخشب أساس السرج، فهو الإطار الخشبي الذي يغطيه الجلد، فلما أخذ السرج يتطور، وضع صناع السروج تصميمات مختلفة أخذ كل منها اسم صانعه. وللسرج ثلاثة أجزاء: «الشوكة» أو الرأس الذي يربط به الجلد، و«المؤخرة» أو القاعدة الخلفية، و«القضبان الجانبيان» اللذان يربطان بين الشوكة والمؤخرة، وكل هذه الأجزاء تفرّس بالقراء وتسمر بالمسامير الحوّة «المقلوطة»، على أن المسامير كان يقتصد في استعمالها حتى لا تصدأ أولاً تتفكك من الاستعمال العنيف، وكان الهيكل الخشبي يغطى كله بجلد خام مبلل، فكان إذا جف انكمش وربط أجزاء الهيكل ربطاً قوياً متيناً، ولم يكن الخشب الرقيق يصلح لصنع السروج.

وكان السرج يطلق عليه غالباً اسم الخشب الذي يصنع منه، أو اسم صانعه، حتى

أن السرج الغشيم أخذ اسمه من كون هيكله مصمماً بحيث يناسب ركوب راع غشيم، فهو مصمم برأس عريضة ذات شوكة منخفضة، وبه مؤخرة عميقة كالطبق محفورة في نفس الخشب، ولم يكن هناك ما يسمى الآن «حق الاختراع» في السروج، فكان الكثيرون يقادونها خصوصاً إذا ثبت صلاحية التصميم. ومن أشهر أنواع السروج سرج «النبرج» الذي كثيراً ما قلّد بعد إدخال بعض التعديلات عليه.

«والشوكة» هي الجزء الأمامي من السرج، وتعتمد عليها الرأس، وقد سميت بهذا الاسم من عهد رعاة البقر المكسيكيين الذين صنعوا أول سرج لهم في شكل فرع الشجرة ليناسب كاهل الفرس، ولأنه كان يستحيل تطويع الخشب في ذلك الحين وكانت السروج كلها مستقيمة، فلما اخترعت الشوكة المنقبة أصبحت المستقيمة تعرف بالقديمية. وللشوكة المنقبة أجزاء بارزة في كل من جانبيها، ويستطيع الراكب أن يعلق ركبتيه في هذه الأجزاء البارزة حين يركب حصاناً جامحاً فيظل مستقراً على السرج، وكان بعض الرعاة يسمون هذا السرج «السرج الغشيم»، فإذا كانت الأجزاء البارزة شديدة البروز سميت: «فاتمات».

ويسمى الجزء المقوس من الجانب السفلي للسرج «القناة أو البلموم»، وكلما زاد انتفاخ التقوس في الشوكة وارتفعت الرأس، كلما طالت القناة. والأصل في التقوس هو ما يعرف «بلفائف السرج»، وهي مجموعة من اللفاف تربط عبر السرج، خلف الشوكة تماماً لتسمح للراكب بالاهتزاز في السرج، وتعمل من الصعب على الحصان أن يزغزعه من مقعده، وقد تكون أحياناً وسادة من الجلد مملوءة بالشعر بارتفاع ثلاث بوصات أو أربع، وتربط من جانبيها تحت الشوكة وخلف الرأس.

والمؤخرة هي الجزء الخلفي لقاعدة السرج، وقد تختلف في اتساعها وارتفاعها وانحدارها تبعاً لاختيار صاحب السرج، أو تبعاً لعادة قومه الذين يعمل معهم، فالرعاة

في المناطق المستوية يفضلون المؤخرة المنخفضة ، لأنها تسهل لهم الركوب والنزول ،
والرعاة في المناطق الجبلية يحبون مؤخرة عالية الانحدار قد تكون مستديرة أو بيضاوية
أو ذات شفة ، ويسمى الجزء الخارجى من المؤخرة « المسقط » .

وبعض الرعاة كانت لهم طريقة في ركوب الحصان وهو يجرى دون ربط سرجه .
وكان هذا يسمى « إطلاق المؤخرة » ، ومع ذلك فإنه لم يكن دليلا على أن الراكب بارع
في الركوب .

وكان بعض المكسيكيين يستخدمون سروجها مؤخرة منحدره فيها فتحة لليد
في الوسط ، وأحيانا فتحتان ، وقد أراد « فرانك مينيا » أحد صانعى السروج في « شين »
بولاية « ويومننج » أن يخترع نوعا جديدا من السروج المعروفة في أيامه ، فصنع سرجا
له شفة من الجلد تمتد حتى نهاية طرف المؤخرة ، وسمى هذا السرج بالسرج « الشينى » .
وبدأ استخدامه في سنة ١٨٧٠ واشتهر استعماله طوال السبعينيات والثمانينات وبخاصة
شرق جبال روكى .

ولا شك أن فتحة اليد في السرج المكسيكى هي أصل صناعة السرج « الشينى » ،
فهى تتيح للراكب القبض بيده في حالة الطوارئ ، على أن الراكب الحديث
لا يتسع وقته للبحث عن ثقب في المؤخرة ، فلو أنه أراد أن يمسك بشئ ، لأمسك بالمقدمة
أو بالرأس ، فالوصول إلى هذه أيسر .

ثم نأتى إلى مقعد السرج ، وهو الجزء الذى يقال إنه أسهل ما يعثر عليه وأصعب
ما يحتفظ به ، والقضبان الجانبيان من الخشب اللذان يسيران من الشوكة إلى المؤخرة
هما اللذان يكونان المقعد ، وتوضع قطعة من الحديد المجلفن تسمى « الشدادة » فوق
وسط خشب السرج عند صنعه ليغطى الفرجة الموجودة بين القضيبين ، ثم إن هذه
الحديدة تقوى الهيكل وتمنع المقعد من الانهيار أو السقوط ، وفوق الحديدة كانت

توضع قطعة من الجلد السميك الناعم تناسب شكل الراكب .

وطول المقعد هو المسافة بين وسط الشوكة ، ومقداره بوصة تقريبا من قاعدة الرأس
إلى الحافة الداخلية الوسطى من المؤخرة ، ويتوقف طول المقعد المناسب لكل راكب
على طول الراكب ووزنه ، ورغبته في أن يكون المقعد مصبوحا عليه أو وسما بعض
الشئ ، فإن جزءا كبيرا من راحته يرتبط بالمقعد ، ويسمى المقعد عادة « الطبق » فإذا كان
عميقا أو مرتفعا سمي كذلك ، ولغطائه الجلد دخل في شكله ، فهو مقعد كامل إذا كان
مغطى كله بالجلد ، وهو نصف كامل إذا كان مغطى بثلاث من الجلد ، وهو ثلاثة أرباع
مقعد إذا كان غطاؤه يمتد فقط إلى الحافة الخلفية من مجرى السرعة .

والرأس هو الجزء من السرج الذى يكون فوق الشوكة ، واسمه الفئى
« القربوس » ، وإن كان الراعى لا يستخدم هذا الاسم ، وإنما يطلق عليه أسماء مختلفة
فهو : « التفاحة » و « البسكويتة » و « القبض » وغير ذلك ، والراكب الذى يجيد
الركوب يتجنب الإمساك بالقربوس ، فإذا فعل قيل إنه « يصيد الجلة » أو « يشد الجلة »
أو « يمسك التفاحة » أو « يمسك على جدته » أو « ينفخ فى البوق » أو « يعصر البسكويتة »
وغير ذلك . ولتختلف السروج ميمول مختلفة من القربوس تبعاً للنموذج الذى
يفضله الراكب .

والقربوس من أهم أجزاء السرج ، وبغيره لا يمكن إجراء عملية الربط بالحبال ،
ثم هو عامل هام في الركوب ، والمعروف أنه يمنع الراكب من أن يسحق إذا ألقاه
الحصان من فوق ظهره ، لأنه يمسك به قبل أن ينزاح عن السرج ، وفى أثناء عملية
ربط الحبال إما أن يربط الراكب حباله حول القربوس ربطا متينا أو يلفه حوله مرة واحدة ،
ولهذا فإنه حين يشد الحيوان المربوط الحبل يجد الحبل مربوطا جيدا لا فضفاضا .

ويغطى خشب السرج بالجلد ، ولهذا الجلد أسماء مختلفة ، وهو يتألف من

قطعتين مقيعتين معا ، بينهما في الوسط فتحة للشوكة وأخرى للؤخرة ، والجلدة تعد لتركب على خشب السرج ، وبعد تركيبها تربط بشريط أو تقفل بزرار . وقد كانت السروج الأولى تصنع بهذه الطريقة ، ومع أنها كانت توفر راحة للراكب وللحصان أكثر من النموذج المكسيكي فإنها كانت طرازا جافا ، وقد أدخل عليها تحسين فيما بعد .

والجلدة التي تغطي السرج لها أسماء مختلفة ، فتسمى « الجوكي » ، أما الجوكي الأمامية فهي الجلدة التي تغطي أعلى مؤخرة السرج ، وتغطي الرأس تماما . والجوكي « الخلفية » أو « الوردانية » هي التي في أعلى مؤخرة السرج باعتبار أنها أعلى جلدة عريضة تربط خاب المؤخرة ، والجوكي « الجانبية » هي الجلدة الممتدة من المقعد ، أما « جوكي المقعد » فهي الجلدة المنبسطة فوق جلود السرج ، وتسمى أيضا « اللنديل » بالأسبانية .

والوسادة « كلمة فنية يطلقها الأمريكيون على أهداب السرج ، والوسادة الكاليفورنية قصيرة مستديرة ، أما وسادة تكساس فإنها طويلة مربعة كالتي تستخدم في سرج تكساس ، وتسمى قطع الجلود الأخرى التي على السرج « السيور » ، وتستخدم في ربط جلود السرج معا ، وتربط أطرافها معا ثم تترك معلقة ، كزينة للسرج . والسرج ذو السيور الستة هو السرج الذي تستخدم فيه ستة أشرطة لربط مختلف السيور مكانها ، وسرج الراعي من هذا النوع عادة ، أما سروج الشغل ففيها ثمانية أشرطة ، و « سير الغزال » شريط جلد ضيق يربط عند منزل السرج تحت قاعدة الرأس تماما ، وكبار الفرسان يحرقون هذه الجلدة ، لأنها تستخدم في الاعتماد عليها بمسكها ، وشريط الرأس هو شريط جلدي يربط بالرأس لوضع الجبل فيه .

والسرج ذو الحزام الواحد الموضوع قرب الوسط يسمى « سرج كاليفورنيا »

أو « ذو الحزام الواحد » أو « ذو الماسورة الواحدة » فإذا وضع الحزام عند المقدمة سمي « السرج الأسباني » ، أما السرج ذو الحزامين فيعرف بهذا الاسم ، والسرج ذو الحزام الواحد بين المقدمة والمؤخرة يسمى « ثلاثة أرباع » وهو سرج شائع الاستعمال ، لكن السرج ذا الحزام الواحد لا يصلح في المناطق الجبلية ، ولا في ربط الماشية بالجمال ، ولذلك يستخدم أهل تكساس السرج ذا الحزامين ويربطون الحزامين ربطا جيدا عند ربط الماشية بالجمال .

والحزام هو شريط قصير عريض يتخذ من شعر الخيل الخشن ، أو من الخيش أو القنب ، وفي كل من طرفيه حلقة من المعدن تسمى حلقة الحزام ، وفي كل جانب من جوانب السرج « حلقات » ، ومن خلال هذه الحلقات يثبت السرج في ظهر الحصان باستخدام شريط طويل من الجلد ، يمرر على التتابع من حلقة الحزام ، ويربط كربطة العنق .

والراكب هو الجزء الذي تعتمد عليه القدم عند الركوب ، ويصنع عادة من الخشب المكسو بالحديد ، أو بالنحاس أو بالجلد أحيانا ، وإن كان الغالب فيه أن يكسى بالحديد أو بالنحاس . ومعظم الركابات القديمة كانت تصنع من خشب واسع مقوس الشكل ، مدقوق بالمسام من أعلى ، متين حتى لا يتحطم عند سقوط الحصان ، والراكب مكانه في طرف الجلود العريضة الدلاة من قضيب السرج وتسمى « جادة الركاب » ويسمى درع الجلد الثقيل الذي يخط خارج الركاب « لوقاية » لأنه يحمي أقدام الراكب وبقاياها .

والراكب الخشبي الواسع الذي كان يستخدم فيما مضى يسمى « ركاب بيت الكلب » أو « كرب الثور » ، وقد تطور الركاب فأصبح ضيقا يساعد على الركوب والترجل ، وكل هذه الأنواع تحتل الصدام .

وإذا ربط بين الركابين بجلدة أو بحبل تحت بطن الحصان سميت « ركابات

معكة « أو « مقيدة » ، وهى مقيدة فى ركوب الجواد الجامح ، وإن كان الفرسان يحفرونها ، لأنها وإن كانت تثبت الراكب فوق الجواد إلا أنها خطيرة ، لأن الحصان إذا كبا لا يجد الراكب فرصة يتخلص فيها بسرعة ، والرجل فى منطقة البقر إذا ركب حصاناً ذا ركابات معكة يعتبر غشياً ، وهو بالتالى ليس راكباً ممتازاً .

وتغطى الركاب من الأمام والجانبين قطعة من الجلد على شكل خابور ، ولكنها مفتوحة من الخلف ، وهى وقاية للأصابع ، وتصنع عادة من جلد البقر ويحيط بها إطار من الخشب لتحمى أقدام الراكب فى المناطق الشوكية ، كما أنها تمنع قدم الراكب أن تنفذ فى الركاب ، أو بعضها حصان شرس ، وتسمى بأسماء مختلفة : منها « أنف القرد » أو « منقار النسر » . والراكب الذى ليست به هذه الجلدة يسمى « الركاب المفتوح » .

وبعض السروج لا يثبت فوق الحصان تماماً ، ولهذا يسبب له الالتهابات والبثور ، ويصاب ظهر الحصان بالتسلخ .

وإذا وجد على ظهر حصان سرج بدون راكب كان موضع اهتمام وتفكير ، لأن السرج الخالى يثير النفوس فى البرارى ويشغل الخواطر ، ويحدث قلقاً على حياة الراكب ، لأن السرج الخالى معناه أن الراكب قد مات أو أصيب ، أو ترك يمشى على قدميه بعيداً عن بيته ، وهذا فى ذاته مأساة جسيمة .

ولقد ذكرت كل شىء عن السرج ، لكننى لم أقل شيئاً عن غطاء السرج ، وهو الغطاء الذى بوضع مباشرة بين ظهر الحصان وبين السرج ، وهو قطعة مهمة ، لأنها تجعل ظهر الحصان فى حالة صالحة ، على أن نوع قماشها لا يهم كثيراً إذا كان السرج قديماً غير منتظم الشكل ، فالغطاء فى هذه الحالة لا يحمى ظهر الحصان من التقرح .

وإذا ظل الراكب ينقل ثقله من قدم إلى أخرى فى الركاب كان ذلك معناه ، أن السرج غير محكم ، وأن بظهر الجواد قروحاً .

وأشهر غطاء للحصان هو المعروف باسم « نجاجو » ، لأن وبره يمتص العرق ويحمى ظهر الحصان ، فضلاً عن أنه متين ، وألوانه وتصميماته جذابة ، ويجب أن يكون الغطاء خلوياً من التجمعات ، ومن خصل الشعر التى تتعقد تحت الغطاء وغير ذلك من الأجسام الغريبة .

والغطاء الجيد من أهم ما يحتاج إليه الحصان ، والسميك منه يجعل الحصان يعرق ، والظهير الساخن يكون رقيقاً لينا ، فيجب بعد وضع السرج على ظهر الحصان أن تمرر الأصابع تحت الغطاء حتى تسوى أية تجمعات فيه ، فمن المهم جداً تجنب وجود أى تجمعات قبل ركوب الحصان ، لأن وجود التجمعات فيه تهديد حقيقى للحصان يعوق الإفادة منه .

واللجام « ذو الأذن » يتألف من قطعتين وبه فتحة الأذن اليمنى فقط ، وعقدة على الصدغ الأيسر ، وليس له شريط على الأنف ، ولا الزور ولا الجبهة ، وتربط قرطمته بسير يتخذ من جلد الغزال ، ولا يستخدم هذا الشكل من اللجام إلا مع الحصان المدرب ، ويمكن أن تكون له فتحتان ، واحدة لكل أذن ، وتكون الفتحة محكمة على الأذن تماماً ، فإذا كان الحصان متعوداً على اقظ اللجام ، استخدم غطاء الرأس دائماً ، أما إذا كان الراكب يفضل اللجام ذا الأذن ، فإنه يضاف إليه شريط الزور ، وقد يصنع اللجام من قطعة جلد واحدة لها محبك « أبزيم » على الجانب الأيسر أو على الجانبين حتى يمكن إحكام الرأس تبعاً لطول كل حصان .

وشريط الذقن أصله « أسباني » ، وهو قطعة من جلد توضع تحت ذقن الحصان ، وقد تكون أحياناً سلسلة من الحديد إذا كان الحصان ذا فم صلب ، وتكون سلسلة صغيرة تغطي بالجلد أحياناً ، وقد ياصق بالقرطمة شريط جلدي شفقة بالحصان ، لأنه لا يتحمل السلسلة ، ومع ذلك فإنها سرعان ما تصبح جافة صلبة تجرح حافتها الحادة الحصان ، ويمكن معالجة ذلك بنفسها في الزيت حتى تعود لينت وتظل كذلك ، لأنها إن فقدت أثرها لم تعد لها السيطرة على الحصان .

وهناك نوع من اللجام يستحى الراعى من استعماله ، وهو لجام يغطي العينين كالذى يستعمله عمال المزارع .

القرطمة :

أول العهد بالقرطمة كان النوع المأخوذ عن أسبانيا ومراكش ، وقد حاول الصناع الأوائل أن يبرزوا بعضهم البعض في تشكيل تصميماته المنقوشة

زينة الحصان

اللجام والقرطمة والرسن :

يقصد باللجام كساء رأس الحصان ، وهو يتكون من غطاء الرأس ورأس اللجام وقطعة التاج ، وشريط الجبهة ، وشريط الزور ، وقطعة الوجنتين على الجانبين . ولما كان الغرض من هذه القطع كلها أن تظل القرطمة في فم الحصان فإنها لا تعتبر لجاماً كاملاً إلا إذا اجتمعت معها القرطمة والسرع .

وغطاء الرأس هو أساس اللجام ، وهو جزء اللجام الذى يحيط بالرأس ، وهناك نوعان رئيسيان من غطاء الرأس : أحدهما له « أذن واحدة » أو « أذن مقسومة » مفتوح الوجه ، والآخر له شريط عند الأنف وآخر عند الجبهة ، وشريط الزور . وغطاء الرأس يصنع من جلد منقوش باليد أو يؤخذ من جلد خام ويزين أحياناً بمسامير ، لكن رعاة البقر العاملين يفضلون الجلد السادة غير المنقوش ولا المزخرف حتى لا يعوقهم في عمالية الربط بالجمال .

ولكل قطعة من قطع اللجام اسمها وعملها : فشريط الجبهة هو الجزء الأمامى من اللجام الذى يساعد على تثبيت اللجام فى مكانه ، وقطعة التاج هى الجزء العلوى الذى يمر فوق جبهة الحصان وراء الأذنين ، وهى فى الحقيقة امتداد لقطع الخدين ، وهذه هى الأجزاء الجانبية ، أما شريط الزور فيصنع من سير جلدى يربط باللجام الذى يمر تحت الزور لحمايته ، ولبعض اللجام شريط للأذن ، وآخر للذقن لإحكام توجيه الحصان ، وفى بعض مناطق الفلاة لا يستخدم اللجام مطلقاً وإنما يسيطر الراكب على الحصان بالرسن ، فإذا استخدم اللجام كان استخدامه بالتدريب ومع الرسن فى ابتداء الأمر .

دون نظر إلى ما يعانيه الحصان من قسوتها ، على أن العقل الأمريكي عدلها ملاحظاً أن وظيفة القرطمة هي الإيحاء بالعقوبة البدنية لا تطبيقها ، والقرطمة لأهمية لها بدون أن تتدخل فيها طبيعة الراكب ومشاعره وخفة يده ، فالقرطمتان القاسية لا لزوم لها ، فإذا لزمتم كان معناها أن الحصان دلل وأفسد بهذه القرطمتان ، والراكب البارع يسيطر على حصانه بخفة يده ، فلا يحس الحصان أبداً بعقابه بالقرطمة في فمه .

والقرطمة هي القضيب المعدني الذي يركب في فم الحصان ، وهو أنواع ونماذج ، بعضها شديد القسوة إذا أسيء استعماله ، ومن النادر أن يستخدم الراعي القرطمة ليقسو على الحصان ، ولكنه يستخدمها لتحدث أثرها في نفسه فقط ، فهو حين يدور إلى اليمين مثلاً لا يشد السرعة الأيمن ، بل يحرك مقبض اللجام نحو بوصتين إلى اليمين ليقرب السرعة الأيسر من رقبة الحصان ، كمجرد إشارة تدل على أن الحصان المدرب يستدير من نفسه دون حاجة لأحد ، وهناك ثلاثة أنواع أساسية من القرطمتان : القضيب ، والمعدن ، والشكيمة . وكل تصميم للقرطمة لا بد أن يقع تحت واحد من هذه الأنواع أو أن يكون خليطاً منها .

وقضيب القرطمة مستدير أو مقوس تقوساً خفيفاً ، ويوضع في فم الحصان ، وله كغيره حلقة في كل طرف تسمى « حلقة القرطمة » أو حلقة السرعة ، لأن اللجام يربط فيها ، وهذا النوع غير شائع بين رعاة البقر ، لكنه يناسب خيول الشد والسحب ، وتستقر القرطمة على لسان الحصان الذي لا يتميز بحساسية خاصة ، فيحس قوة الشد بلسانه عن طريق اللثة الرقيقة ، ورعاة البقر لا يفضلون هذا النوع ، لأنه ليس قاسياً حتى يجعل الحصان يطيع في حالة الكر والفر السريع في مطاردة القطيع أو وقفه ، فضلاً عن أنه يشجع الحصان « الشداد » الذي يعض في السير بلا اكتراث برغبة راكمه .

و «المعدن» يشبه القضيب ، ولكنه مصنوع من قطعتين يرتبطان بعينين متداخلتين في الوسط ، ويسميه البعض « القضيب المكرر » أو « القضيب المعدن السلسلة » والمفصلة الوسطى تعمل عمل القابض عند استخدام الضغط ، وتسبب ألماً شديداً إذا لم تستخدم استخداماً صحيحاً . وبعض رعاة البقر يستعمل هذا النوع في الخيول الصغيرة ، لكنهم يربطونها في سير جلدى على الفك بين حلقات السرعة حتى يثبت المعدن مكانه ، فإذا لم يحدث شد على السرعة كان مكان القرطمة بحيث تلس مجرد اللمس جوانب الفم ، والقرطمة « المعدن » كالقرطمة القضيب كلاهما لا يستعملان في البراري .

« والقرطمة الشكيمة » هي قرطمة مقوسة إلى أعلى بوسط قطعة الفم ، وهي شائعة الاستعمال في البراري ، وتعتبر أشد قسوة من المعدن والقضيب ، لكن الراكب الجيد يستطيع استخدامها دون أذى ، ويجب أن يكون الجزء الحامل لها منخفضاً لا مرتفعاً حتى لا يجرح الفم ، كما يجب أن تنطبق انطباقاً تاماً على أركان الفم ، فلا تكون عالية بحيث تقاوم الفم ولا منخفضة فتترك فراغاً ، إذ أن وجود ارتخاء يجعل الفم ينقرص كلما شد السرعة .

والقرطمة « المولدة » لها سنام في وسط قضيب الفم ، وبه عجلة رأسية لها حافة عريضة تثبت بها ، وقد تكون هذه العجلة من النحاس وتسمى « الذواقة » ، لأن لها طعماً يحبه الحصان ويساعده على تقبل السرعة في فمه ، والحصان الذي يلفظ قرطمته يكون ذا « فم ملتهب » ، والعجلة النحاسية تجعله أكثر تحملاً وقبولاً .

والقرطمة « المفرقة » تكون على شكل الفك فوق قضيب الفم . وطولها ثلاث بوصات أو أربع ، وهي مقوسة عند القمة ، وأكثر المناطق حساسية في فم الحصان هو سقف الحلق ، فإذا مست « المفرقة » هذه المنطقة منه أدرك

ما تعنيه ، على أن الراكب الجيد لا ينسى أبداً ما تبييه المفرقة من ضرر ، ولذلك يعالج السرعة بخفة ، وهذه القطعة من الصاب التي تنفوس إلى أعلى تسمى « مضخة المعدة » وتزود المفرقة غالباً بمجلة ، وأحياناً بسلكين مشدودين جنباً إلى جنب وبهما أنبوبتان على كل جانب من جانبي المفرقة تمتدان إلى قطع الشكيمة ، وقد تكون الأسلاك من النحاس أيضاً لتقوم بعمل « الذواقة » . وللتأكد من أن المفرقة مستقرة فوق سقف الفم ، تعقد في السرعة عقد صغيرة لتحديد الضغط الواقع على القرطمة .

والقرطمة « الحلقة » ذات دائرة من المعدن تنزلق فوق الفك السفلي للحصان ، وهي نوع أسباني عفيف ، ورعاة البقر الأمريكيون لا يحبذون استعماله ، لأنه قاس جداً ما لم يستخدم بعناية ، وقد يكسر فك الحصان ، والحصان ذو الفك البارد هو الحصان الذي أسىء استخدام اللجام في فمه حتى ماتت أعصاب حنكه ، والقرطمة هي أقصى قطعة توضع في فم الحصان ، وقد اختفى استعمالها في المكسيك فعلاً ، وقد يستخدم حبل في فم الحصان من تحت الفك السفلي له تكون له نفس القسوة ، ويسمى « سرعة الحرب » ، وقد يضيف الراكب إلى هذا الحبل أى شيء يزيد من قسوته ، لكن مثل هذا الراعى سرعان ما يحنق عن البرارى بطرده .

السرعة :

السرعة يتألف من سيرين من الجلد المدبوغ أو الخام أو شعر الحصان ، يمتدان من حلقة القرطمة إلى يد الراكب ، ويستخدمان لإرشاد الحصان والسيطرة عليه ، وهو نوعان : ولكل نوع منهما نماذج مختلفة :

أحدهما الجلد السادة الذي يربط بأبزيم القرطمة ، أما الآخر فهو جلد مضاف يربط في القرطمة بسلسلة ، وهناك قطعتان صغيرتان من السلاسل تربطان بحلقة القرطمة من طرف ، وبالسرعة من الطرف الآخر ، وبعض الفرسان يحبون السلسلة ، لأن السرعة المنصوع منها لا يتل حين شرب الحصان ، كما أنها تمنع الحصان عن مضغ السرعة ، والراكب الجيد يستخدم سرعه بخفة وبخاصة فيما يتصل بالمفرقة أو الشكيمة ذات القضيب الطويل ، فإذا وقف الحصان حدث توتر في السرعة .

و « السرعة المطلق » لا يربط سيراه معاً ، بل يبقى كل سير مستقلاً عن الآخر ، وطول كل منهما يبلغ سبع أقدام تقريباً ، ومعظم الرعاة يفضلون السرعة المطلق ، لأن الحصان إذا كبا أو ارتعى الراكب سقط السرعة على الأرض ، وخطا الحصان عليه فيتيح ذلك للراكب الإمساك به . والسرعة المربوط غالباً ما يعاق برقية الحصان وهو يسير ، وللترجل في السرعة يكفي أن تنزل السرعة المطلق بدلاً من أن تقف للفه حول رأس الحصان . ومعظم الخيول مدربة على الوقوف حين يسقط السرعة ، وعثرة الحصان في السرعة الساقط يشد القرطمة بعنف يؤذى فم الحصان ، وبعض الخيول مدربة تدريباً جيداً حتى أنها « تقف تماماً » ولا تتحرك حتى يلتقط الراكب السرعة .

والسرعة « المربوط » أو المقل ، أو الكاليفورنى — كما يسمى أحياناً — هو السرعة الذي يربط سيراه من أطرافهما أو يتكون من قطعة واحدة ، وهو غالباً يصنع من جلد مضاف ، وإذا ترك السرعة المربوط فوق رأس السرج ، منع الحصان من أن يخفض رأسه للراعى ، لكنه لا يمنعه من السير ، وإذا وضع فوق الرأس لكي يسقط على الأرض فقد يعثر فيه الحصان ويؤذى نفسه ، و « السرعة المربوط » غير شائع عند رعاة البقر خصوصاً في السهول ، ولكنه يستخدم في كاليفورنيا غالباً ، لأنه أنحدر إليهم من الأسبانين الأوائل .

وسيرا السرعة إذا ربطا معاً كونا كراباجا مرنا ، والأصل في معنى الكلمة أسباني

هو « فرع الطريق » فحين يربط السيران معا داخل حلقة يصبعان شيئا واحدا ، يستخدم كسوط أو كرباج دون خوف من سقوطه .

والسوط كرباج مرن صنع من الجلد المضفور ، في طرفه كرة من الجلد ، وطوله قدم واحدة تقريبا ، وقد تملأ كرتة بالرصاص ليضرب بها الحصان المتقهقر الذي يهدد راكبه بالسقوط إلى الورا ، وهناك حلقة تمتد من الرأس إلى معصم الراكب أو رأس السرج . ورعاة البقر في الركوب العادي لا يحملون السوط مطاقا ، ولا يربطه الراعى في معصمه قط . عند سحب الماشية ، بل يكفي باستخدام الطرف الطويل من السرعة ككرباج ، وأصل الكلمة في الأسبانية معناها الخيط . والإفادة من الحصان المتعب ممكنة باستخدام السوط أكثر مما هي ممكنة باستخدام المهماز ، فهو يوقظه ولا يخذل جاده ، ولكنه فعال في سرعة دفعه .

الرسن :

الرسن : جزء من جهاز راعى البقر في المناطق التي لا تستخدم اللجام ولا القرطمة ، وأصل الكلمة أسباني ومعناها « أداة الوقوف » ، ويرى بعض الناس أن الرسن مجرد أداة لوقف الحصان ، ولكنه أكثر من ذلك ، إذ يعتبره الفرسان في غربى جبال روكى أداة ضرورية لتدريب الخيول والسيطرة عليها ، وقد يسهل استخدام القرطمة في السيطرة على الحصان من الرسن ، ولكنهم يرون أن الرسن يساعد في الحصول على خيول أفضل في مناطق رعى البقر ، وعمل الرسن فن ، لأن كل جزء منه يتطلب مواد خاصة ومواصفات معينة .

ويتكون الرسن من قطعة أصلية تشبه السرعة بها كلمة تستخدم بدلا من القرطمة ، وشريط جبهة عرضه ثلاث بوصات يمكن أن ينزلق على الصدغين ليغطي عيني الحصان . ولكي يستخدم الرسن استخداما صحيحا يجب أن يكون ثابتا ، أما المتأرجح فلا فائدة منه . والغرض من صلابته أن يتوازن مع زرار الأنف وعقدة الكعب ، ويتوقف التوازن

الضرورى في الرسن الجيد على طريقة صنع زرار الأنف وعقدة الكعب ، والوضع الصحيح للرسن هو أن يكون على مسافة بوصة من التقاء الغضروف بالعظام ، والرسن كالقرطمة يستطيع أن يوقع العقوبة بالحصان ، لكن ذلك لا يتم عن طريق القم الرقيق .

وقطع الصدغ هي أجزاء الرسن التي تثبت حول جوانب أنف الحصان ، وتمتد على طول الوجه تحت بروز العين ، وترتبط عند مؤخرة الرأس ، وبعض أنواع الرسن له أبزيم على الجانب الأيسر لإحكام وضعه وسهولة ، ويجب ألا يكون الرسن شديد الصلابة ، أو شديد الليونة ، فإذا كان شديد الصلابة صعب تشكيله على شكل أنف الحيوان ، كما أنه قد يضغط عليه بشدة ، فيؤذى الحصان مبتدئا من زوايا فمه إلى أطراف عظام الفك ، والأصداغ اللينة كذلك لا تقررص الحصان ، لكنها كذلك لا تثبت وضع زرار الأنف وعقدة الكعب في مكانهما الصحيح ليؤديا عملهما كاملا .

والأصل في كلمة « الكمامة » أسباني ، وهي شريط مجدول للأنف يؤدي دوراً هاماً في السيطرة على الحصان ، فإذا كانت عالية بطل عملها ، ويجب أن تكون قصبتها طويلة تسمح لعقدة الكعب بأن تتأرجح في انطلاق عن عظم الفك حين يستريح الحصان ، وقصيرة بحيث تشد العظم فتجعل القبضة تحك أعصاب الوجه على الجانبين عند شد السرعة ، وإذا أحكم وضع الكمامة كانت كالقرطمة تماما في مفعولها ، غير أنها في الجو البارد لا خطر منها على قم الحصان ، وهي مفيدة كذلك للحصان ذى الفك البارد أو القم المدلل .

وعند قمة الكمامة توجد زيادة في الاتساع تمتد بين بوصتين وثلاث بوصات من كل جانب في المركز ، وتسمى هذه الزيادة زرار الأنف ، وطوله سبع بوصات ،

ويجب أن يتوازن طوله مع الرسن ، وأسفل زرار الأنف بقايل يوجد زرار منزلق على الجانبين يمسك بقطعتي الصدغين في مكان أعلى من قصبه الكمامة ، فالأنف نقطة حساسة ، وليس الغرض من زرار الأنف الإساءة إلى هذه النقطة حتى تصبح يابسة ، بل أن تظل حساسة للسيطرة على الحصان سيطرة أكثر .

و « عقدة الكعب » هي العقدة المجدولة الكبيرة في طرف قضيب الكمامة الذي يجري تحت الذقن تماما ، فشد السرعة يسقط عقدة الكعب في الفك ، ولهذا يلتهب الفك ، فإذا استمر هذا الالتهاب صار الفك يابسا عديم الحساسية ، ويستلزم إذ ذاك مزيدا من الضغط أو الأدوات الحادة ، وهو ما يجب تجنبه بقدر الإمكان ، وعقدة الكعب هي ميزان عجلة الكمامة ، فإذا كانت ضيقة لم تستقر على الأنف جيدا ، بل ترتفع وتنخفض إذا سار الحصان ، وبهذا تسبب اضطرابا لا داعي له ، ويجب لهذا استخدام كل « الأزيمة » على طرفي الكمامة لربط عقدة الكعب .

وبعض الفرسان يستخدم في تغطية الحصان بالرسن غطاء على العينين يصنع من شريط جلدي عرضه ثلاث بوصات تقريبا ، وهو مربوط في الرسن بقطعة الرأس ، وطويل بدرجة تسمح له بأن يمتد عبر جبهة الحيوان ، وينزلق فوق قطعتي الصدغين ، وهكذا يستخدم كغطاء للعينين أو كشريط للجبهة ، وإذا استخدم كغطاء لعيني فرس غشيم ، أمكن رفعه بعد أن يركب الراكب . واستخدامه على هذه الصورة قديم يرجع إلى أول عهد دخول الخيول في أمريكا .

ومعظم من يستخدمون الرسن ، يستخدمون خيطا مغزولا في التدريب المتقدم ، لأنه يخفف من حدة عقدة الكعب ، وميزة هذا الخيط المغزول أنه يقبض على رأس الحصان ، والرسن بغير هذا الخيط المغزول قد ينسلخ عن الأذن إذا اشتد ضغط الأمام ، فإذا كان الخيط من شعر الذيل الخشن كان شائكا ، وبذلك

يؤذى الحصان الرقيق الجلد . والفارس الإنسان يدخل هذا في اعتباره ، فلا يستخدم خيطا من شعر الذيل ، لأن إحساس الحصان بالخيط الشائك يصرف ذهنه عن التدريب .

وقد يستخدم مع الرسن سرعة من حبل الشعر طوله عشرون قدما تقريبا ، ثمان منها للسرعة ، واثنتان للثني والباقي يتخذ حبل قيادة . وأفضل أنواعه ما كان من شعر الذيل ، لأنه خشن يجعل الحصان يشعر شعورا خاصا في رقبته ، ويساعد على تدريبه أول الأمر ، ثم يستبدل به غيره من شعر « المعرفة » . والحبل يبلغ سمكه بوصة واحدة تقريبا ، ويتكون من ست إلى ثمانى ضفرات ، وإذا استخدم الحبل بدل السرعة وجب أن يسحب السرعة نحو ركبة الراكب فلا يرفع إلى أعلى ولا ينزل إلى أسفل .

الحبال

الحبل شيء بسيط ، لكنه أهم أدوات راعي البقر ، ولولاه لما كانت هناك حرفة رعى . وكان في الأيام الخوالي أهم أداة لصيد الخيول والماشية ، والوسيلة الوحيدة لإلقاء القبض على الحيوان لوسمه أو تطييبه ، وما زال حتى الآن مع وجود الأسبجة والحظائر يعتبر أداة هامة ، فكل راعي بقر يحتفظ بحبل يافه فوق رأس سرجه ، لا للزينة طبعا ، وهو بصرف النظر عما يريد عمله ، يجب أن يفكر فيما إذا كان يمكنه أن يعمل بالحبل أم لا ، والمواد المرسج ، والرعى بالحبل فن ، بل هو من أصعب الفنون على الراعى وإن كان يمارسه منذ نعومة أظفاره إلى أن يحذق الركوب فوق السرج .

ويستخدم رعاة البقر ألفاظا كثيرة للتعبير عن الحبل ، معظمها أسباني ، وكلها تعنى الحبل المضمور من الجلد .

ويستخدم المكسيكيون كلمة يقصد بها الحبل الذى ينتهى بخطاف ، وأصاب أيضا برتغالى لا أسباني كما يتوقع ، ومعناها « الفخ » أو « الصيد بالفخ » .

وأول حبل للراعى كان هو حبل الجلد ، وكان يطلق عليه « خيط الجلد » ، ويصنع من أشرطة جلد مجدولة ، وكان أول استعمالها في أسبانيا والمكسيك من جلد الثور ، وذلك غير شائع الآن ، كما أن ضفر الجلد بطل استعماله .

وكان استعماله قبلا سهلا لخفة وزنه ومتانته وإن كان أقل فيهما عن غيره من المواد ، وهو بطيء السير في الهواء ولا يناسب إلا الجو الجاف ، ويصالح أيضا للداعبة أكثر مما يصلح للربط المحكم .

والحبال تصنع من مواد مختلفة سأحاول أن أصف لك بعضها : فهناك حبل يتكون من أربع خفرات سمكها ثلاثة أرباع بوصة ، يصنع من وبر نبات القرن ، وهو بالغ الصلابة ، وبه أنشوطه واسعة ، ويمكن إقاؤه بسرعة ، وهو الحبل المفضل عند الصيادين ، لأن أنشوطته يسهل التحكم فيها ، وفي الجو الرطب يصير صلبا فيتعذر إقاؤه حتى في بتر . كما أنه صالح لتدليل الحيوان ، لأنه ينقطع بسهولة حين يربط بشدة ، ولا يفضل حبل غيره في ربط الماشية وصيد الخيول في الحظيرة .

وأكثر الحبال شيوعا اليوم هو « المانيلا » الذى يستخدم في البرارى لرخص ثمنه ، ويحصل عليه بأى طول وبأى سمك من أى متجر . ويصنع من وبر المانيلا ، ويتألف من ثلاث خفائر ، ومزيتة أنه صلب جدا رغم متانته ونعومته ، وبعض الصيادين يحميه من الرطوبة بدهنه بزبد البقر أو الفازلين مع البارافين الذائب حتى لا ينقطع عند سقوط المطر ، وللحبال سموك مختلفة ، كلها ممتازة في الصيد الخفيف ، وأسمكها يصلح لصيد الثيران والأعمال الثقيلة .

والحبل الذى أخذ ينتشر استعماله هو الحبل المصنوع من الخيط الكتان الملفوف ، وهو كغيره من الحبال الوبر ، يصنع من ثلاث خفائر ويفطى بطبقة من الشمع ليكون أمتن ، ويعيش مدة أطول ، لأنه إذا لم يغط بالشمع ينعم ويتقصف ، فيسبب ذلك ضرراً للصيد ، وهو متين وسريع في العمل ، ولذلك يصلح للصيد الثقيل إذا كان بحالة جيدة ، وثمنه أغلى من غيره ، ولهذا يفضل رعاة البقر عليه « حبل المانيلا » .

وحبال القطن قد تستخدم في البرارى ، لكن قل أن تستعمل في الصيد .

وهي رغم نعومتها وأنشوطتها المتينة ، سريعة القفز والامتداد ، ولهذا لا تسقط على الحيوان بسهولة ، كما أنها لا تربط في رأس السرج ، وليست متينة كغيرها .

وحبل الشعر يصنع من شعر ذيل الحصان أو معرفته أو كلاهما . وشعر الذيل ينتج حبلا آمنا ، لكنها لا تستخدم كثيرا ، لأن فتاها سهل فوق أنها خفيفة في الرمي ، ولهذا تصنع قصيرة وتستخدم كالسرعة ، وفي تدريب الأهمار الصغيرة يفضل الفرسان استعمال حبل شعر ذيل الفرس ، لأن أطرافه اليابسة تسقط على رقبة المهر وتجعله يحس بضغطها ، وإذا صنع الحبل من شعر أبيض وأسود على التوالي سمي « ملاحه » .

و « الهوندا » هي « عين » معقودة في طرف حبل الصيد لتكون « أنشودة » . وهي كلمة أسبانية معناها قاعدة المقلاع التي يوضع فيها الحجر لرميه ، ويتكون « الهوندا » من أنشودة صغيرة مربوطة في طرف الحبل نفسه ، والحبل هنا تحميه قطعة من الجلد مخرطة في الطرف العلوي من الأنشودة . والهوندا أيسر وسيلة للإمساك بالحيوان بعد صيده ، وبعض الرعاة يستخدم « الهوندا » من الحديد لأن الحبل ينزلق فيها بسهولة أكبر ، لكنها لا تشد الأنشودة شدا محكما يمنع الحيوان من التخلص منها بكفاحه ، وإذا استخدمت لصيد الحصان من رأسه ربما آذت عينيه .

وقد يربط الحبل المطاق بطرق مختلفة حتى لا يتنسل ، كما تربط أحيانا « أخية » لعمل أنشودة للقرن إذا كان الحبل يربط بربطة قوية محكمة . والصيد الماهر يعتنى بحبله ، لأن قدرته على الصيد به تحددها متانته ، فهو يصطحبه معه في فراشه ليحميه من الجو ، وإذا لم يكن يستعمله فإنه يلفه بطريقة منتظمة ويربطه بخيط رأس سرجه ، وأول ما يتعلمه الصيد هو كيف يلف حبله ، إذ يجب أن يلفه لفا محكما حتى ينطاق دون أن يتعثر أو يتعقد عند إطلاقه .

والحبل على أطوال مختلفة ، تبعا للمنطقة التي يستعمل فيها ، والعمل الذي يقوم به ، كما أنها ذات أحجام تتراوح بين $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{2}$ بوصة ، أما الحبل الذي يستخدم في عمل خفيف فسمكه $\frac{1}{8}$ بوصة ، وأما ما يستخدم في عمل ثقيل فسمكه $\frac{3}{4}$ بوصة وفي المناطق التي يكر فيها الصيد ويفر كمنطقة كاليفورنيا يصل الحبل إلى ستين قدما ، أما الصيد في « تكساس » فيستخدم حبل أقصر من ذلك يتراوح طوله بين ثلاثين وخمس وثلاثين قدما ، والمهرة منهم يستعملون حبل أقصر من ذلك ، لأنه يكفي في عملهم ويقصر المسافة بينه وبين الحيوان ليحكم ربطه ، ويفضل صيادو الثيران الصغيرة الحبل القصير الذي لا يزيد طوله على اثنين وعشرين قدما تقريبا .

والحبل إذا لم يكن لنا فإنه لا يسهل رمية ولا لفة ، ولكي يابن الراعي حبله يربط طرفه بسلسلة ، ويربط الحبل والسلسلة بشجرتين أو بعمودى سياج ، ويلف بقضيب في إحدى حلقات السلسلة حتى يصبح الحبل متينا ، ثم يترك ممتدا على هذا النحو طوال يومين ، وقد يربط أحد طرفيه في شجرة والطرف الآخر في مقدمة سرجه ، ويركب حصانا هادئا ويسحب الحبل فترة ما ، وقد يسحبه أحيانا فوق شرر نار ليحرق الوبرات المنبعثة منه ، وبعد أن يتمدد الحبل ويابن ، يصبح أداة نافعة في يد الصياد الماهر .

وراعي البقر يطلق أسماء مختلفة على الحبل ، فهو : « خط الجلد » و « خيط الجلد » و « الحلقاية » و « المانيلا » و « الخيط الطائر » و « حبل البنت » و « خط الحوت » و « اللفة » وغير ذلك ، ويسمى حبل الصيد « حبل المسك » تمييزا له عن غيره من الحبال ، وهو حين يلقى أنشودة بقصد الصيد سمي « الأنشودة الجائعة » فإذا أخطأت الأنشودة الصيد سميت « الأنشودة الضائعة » .

والراعى يستخدم الحبل فى كل شىء : فى الحزم ، وفى الرعى ، وفى القيادة ، وحبل القيادة قصير ، ويستخدم كذلك فى الربط ، وهناك « حبل الخنق » وحالته تكون حين ينخفض الحصان رأسه فينزلق الحبل إلى قرب فكه ، وبذلك يستطيع الراكب أن يوازن نفسه كما أنه يخنق الحصان .

وللحبل استخدامات كثيرة فى البرارى ، وأول عمل له هو ربط الحيوانات التى تسرح فى ذلك اليوم ، وفى أثناء الرعى إذا لم تكن الماشية حظائر تكون العجبال « أسلاكاً » تحيط بالماشية فى الوقت الذى يعمل الرعاة فيه على ربطها . والحبل يستخدم فى ربط الحصان إلى عمود سياج لإمكان إسراجه ، ويرفع الماشية من الحفر التى قد تتردى فيها ، وإذا غرزت العربة فى رمال كثيفة أو فى الطين وهى تعبر نهراً لفها الرعاة بالحبال إلى سروجهم وشدوها . والراعى الماهر يستخدم حبله كالسوط بصوت به ، كما أنه يستطيع أن يقتل به ثعباناً وهو على بعد منه .

وكم من كومة خشب وردت إلى المعسكر ملفوفة بحبل ، ومربوطة بمقدمة السرج . والراعى يستطيع أن يصيد بحبله القطط المتوحشة والذئاب وأسود الجبال والذئبة ، كما أنه يستخدمه فى ربط فراشه ، وفى إطفاء حرائق الحشائش بنزعها بواسطة من الأرض ، وفى العواصف يترشد به بمداه بين عنبر نومه والاصطبل أو كومة الخشب ، وكان الحبل يستخدم لتحقيق العدالة عند غياب القاضى والحلفين ، وكانت نتيجة ذلك تحذيراً منظوراً للصوف الخيول والماشية .

(١٧)

العكومات وحبال الأوتاد

لا تستخدم العكومات فى هذه الأيام إلا نادراً ، وكانت فيما مضى جزءاً ضرورياً من أجهزة راعى البقر القديم ، وهناك فرق كبير بين العمل فى المزرعة والعمل فى الفلاة ، فالراعى الحالى فى المزرعة يركب فى نطاق محدود من الأرض المستأجرة أو المملوكة ، أما الراعى القديم فى الفلاة قبل إقامة الأسيجة فكان يركب وراء الماشية إلى غير حدود ، والراعى القديم لم يكن بحاجة إلى عكومات إذا عمل فى مزرعته ، لأن حصانه إذا لم يكن موضوعاً فى حظيرته ينطلق ولا يسعى أحد إليه إلا عند الحاجة ، فإذا كان فى الفلاة أو ارتحل كان بحاجة إلى عكومات يقيد بها حصانه عندما يعسكر حتى يضمن وجود حصان يركبه فى اليوم التالى ، وهو فى الوقت نفسه لا يعوق حرية الحصان فى رعى العشب ، والراعى إذا لم يستعمل العكامة يحزمها فوق سرجه أو يلفها أنشودة حول رقبة الحصان لتكون فى متناول يده عند الحاجة . وحين يمارس الصيد يلقى بها فى العربة .

وهناك أنواع مختلفة من العكومات ، بعضها يصنعه الراعى بنفسه ، وبعضها يصنعها المصنع ، وكان الهنود فى السهول يستخدمون نوعاً صنع من قطعة واحدة من الجلد الملقوف ، ثم كان هناك نوع العكومات المجدولة والمزينة بعقد أو أزرار ، وبعضها يكون على شكل حائقتين متصلتين على هيئة (الرقم ثمانية باللغة الإنجليزية) ويسمى كذلك ، على أن أرخص الأنواع وأسهبها لدى الحصان هى « عكامة الخيش الخشن » .

وكثير من الرعاة يستخدمون النوع الذى تستخدمه الحكومة ، وهو قيد جلدى يشبك حول كل من الساقين الأماميتين فوق المفصل ، والقيدان تربطهما سائلة

قصيرة تعمل على هيئة خطاف ، فيتيح بذلك فرصة طيبة للرعى . لكن بعض الخيول استطاعت بفطرتها أن تسير مسافات طويلة على رجليها الخلفيتين ، وذلك بأن تثب وثبات قصيرة بالأماميتين ، ومثل هذه الخيول يستطيع أن يسير عدة أميال في الليلة ، فيقلل هذا من قيمة القيد إلى حد ما . ولنع الحصان عن هذه العادة يربط حبل من أحد طرفيه بالعكامة ، ويربط الطرف الآخر بذيله .

وثمة طريقة أخرى لمنع الحصان من التوغل بسرعة ، هي تقييد قدميه المتجاورتين الأمامية والخلفية بحبل واحد ، وبذلك لا يستطيع الحصان المعتاد على الوثب وهو مقيد القدمين الأماميتين أن يتحرك بسهولة ، وهناك طريقة أخرى هي ربط إحدى القدمين الأماميتين بإحدى الحلقة على خاف ، لكن هذه الطريقة خطيرة إذا كان الحصان عصيباً ، لأنها تفرغه وتثيره ، فإن حدث ذلك صارع القيود وألقى بنفسه إلى الأرض ، وقد يصاب بأذى ، والراعى البعيد النظر يفضل أن يعود إلى المعكر وهو ممسك برسن حصانه ، على أن يعود به مصاباً أو مغتاضاً .

وكان الراعى القديم يصنع العكامات لنفسه من جلد البقر أو الغزال الطازج ، وكانت تتألف من عصابات من الجاد تربط في شكل قيد من أطرافها وبينهما مسافة ملفوفة في شكل حبل بدل السلسلة الحالية ، وكانت تستخدم عروة وزرار من الخشب ، وأحياناً عصية مستعرضة لإحكام العقدة الأخيرة ، ومعظم الرعاة كانوا يفضلون العكامات على الأوتاد ، لأن الحصان المربوط إلى وتد يرعى في دائرة محدودة ، وإذا ترك بعض الوقت قد لا يجد الحشيش الذي يأكله ، أما الحصان المقيد بعكامة فإنه يستطيع أن يجد حشيشاً جديداً ، والحصان الذي يعتاد العكامة لا يحاول أن يقطع عكامته إذا صادف شوكة أو سلكاً ، وهذا لا يمنع من وجود مؤيدين لاستخدام حبال الأوتاد ، والمرجع كله للخبرة والرأى .

وفي الحشائش الطويلة تساعد العكامة القصيرة في الساق الأمامية الحصان على أن يأكل كثيراً ، أما إذا كانت الحشائش قليلة ، فإنه يستخدم قيد جانبي طويل ، وفي حالة المطر كان الحصان يخرج عن قيده إذا كان من الجلد لأنه حين يتل يتسع ويتمدد .

وبعض الرعاة يرفضون استخدام القيود الثقيلة ، فإذا أرادوا تقييد الحصان استخدموا حبلاً سمكه ثلاثة أرباع البوصة ، وطوله خمس أقدام ، وكانوا يعتبرون الطول المناسب هو مقدار ما يلف وسطهم ويزيدون عليه قدمين ، وهم يأخذون حبلاً واحداً يطوونه طيتين ويعقدون طرفيه ، ويلفون الطرف المعقود حول رجل الحصان ثم يلفون الحبل حول رجله الأخرى أربع مرات أو خمساً ويربطونه .

وبعض الرعاة يستخدمون قيداً من السلاسل لسهولة وضعه ، وهو سلسلة قصيرة طولها قدمان تربط بالرجل الأمامية ويترك الطرف الآخر منها طليقاً ، غير أن هذه الطريقة لم تكن شائعة ، لأن الطرف الطليق كان يضرب رجل الحصان إذا حاول الجرى ويسبب له الألم ، وقد يؤذيه ، فإذا كان في الحقل يرعى جعلته يسير سيراً عادياً بهدوء مسافة طويلة ، فإذا حاول أن يجري أو يسرع في سيره أمسكت السلسلة بساقه وقيدته عن الحركة ووقفه الألم ، وقد تجرح السلسلة جلده أحياناً وتمكن الذباب ونحوه من الجرح ، فمزاياء أقل من أضراره كثيراً .

وهناك نوع من العكامات اسمه « القبقاب » ، وهو قيد فعال وإن كان عنيفاً ، ويتخذ من عصا ذات شعب طولها قدمان وسمكها بوصة ونصف أو بوصتان وتغطي بسير من الجلد ، ويستعمل في المناطق التي تكثر فيها الأشواك وإن كان من ألد أعداء راعى البقر إلا أنه يعرف كيف يفيد منه .

ومن أبسط العكامات ثمناً وصنعاً وأكثرها فائدة عكامة الخيش التي تصنع

على شكل مثلث ، وتقسم بالتساوى ، ثم تلف حول نفسها ثلاث مرات لتحدث فراغا بينها ، ويوضع أحد أطرافها حول رجل الحصان ، ويلف الطرفان الآخران معاً ، ثم يربط الطرف الأول بعقدتين مربعتين ، وهذا القيد قوى الأثر سهل الصنع ، لأنه لا يسلخ جلد الحصان ولا يلهبه كما تفعل الحبال أو السيور الأخرى ، مهما وثب الحصان أو جرى حواليه .

« والعكامة الأسكتلندية » نوع آخر لا يمت لما سبق من العكامات بصلة ، فهي مختلفة عنها وتستخدم لغرض آخر ، وتصنع من حبل كبير لين ، فتعمل أنشودة حول رقبة الحصان لتربط بين الكتفين ، وتتكون من ذلك عقدة مقوسة ترجع إلى الكتف ، ثم يوضع الطرف الطويل من الحبل حول الرجل الخلفية تحت مفصل الكعب تماما ، والطرف الآخر ينفذ من الأنشودة ويربط ، ويكون قصيراً فيرتفع عن الأرض بمقدار ثلاث أو أربع بوصات إذا كان الحصان واقفاً . ولكن لكي يمنع الحصان من التخلص من الحبل ، كان لا بد من إضافة لفة أخرى حول الكعب أو لف الحبل حول نفسه ، وتسمى هذه « العكامة » عند أهل الشمال « عكامة الغراب » .

و « حبل الوند » من أقدم الطرق لربط الحصان ومنعه من الفرار ، وكثير من الرعاة يفضلونه على العكامة ، لأنه أسلم وأقل ألماً للحصان وأكثر حرية له ، فالحصان لا يستريح ويلف ويدور وهو معكم ، وإذا سمح له بالرعى فإنه قد يتعلم السير بالعكامة بعد فترة قصيرة ، أما إذا ربط بالوند فإنه يستطيع أن يلف ويدور ويرعى دون أن يخشى الراعى أن يأخذه أحد من مكانه .

وربط الحبل بالوند تدريب نافع للحصان سرعان ما يتعلم بعده ألا يخاف من حبل المطاردة ، كما يتعلم كيف يتجنب العثرة . ويسمى الحبل عند أهل الشمال

« حبل الوند » أما أهل الجنوب فيسمونه « الخازوق » وطول الحبل خمس وعشرون أو ثلاثون قدماً ، وهذا الطول يسمح للحصان بحرية في الحركة أوسع ، ولا يشده إذا بدأ الجرى .

ويستخدم لقيد الحصان حبل خاص ، يربط غالباً حول رقبته وتعقد به عقدة في الأنشودة حتى لا يختنق الحصان ، والراعى حين يكون في الصيد يقيد فرسه في الليل مسرجاً ، وإذا لم تكن هناك طوارئ قيده بغير سرجه ليزداد راحة ، أما إذا كان يتوقع ركوباً مفاجئاً فإنه يترك عليه السرج استعداداً لسرعة التصرف .

وهناك عدة طرق لقيد الحصان : فبعض الرعاة يستخدم لذلك رسناً ، وبعضهم يربط الحصان من رقبته ، والبعض يربطه من رجله الأمامية ، والطريقة الأخيرة ليست شائعة ، والبعض يربطونه بحبل حول صخرة ثقيلة أو كتلة خشب ، وما دامت الصخرة أو الكتلة تتحرك فإنها تعطى الحصان حرية أكثر ، وتمنع عثاره ، كما تمنع الأخطار التي تترتب على شدة القيد ، ولا يحسن ربطه إلى شجرة صغيرة خشية أن يقتلعها الحصان من جذورها ويفر بها ، ويفضل البعض ربط الحصان في جذع شجرة مقطوعة بكامل فروعها حتى إذا فر بها الحصان أحدثت صوتاً ينبه الراعى ، كما أنها تثقلها عليه لا يمكنه أن يجرها إلى مسافة طويلة .

وأكثر الطرق شيوعاً في قيد الحصان استخدام الوند أو الخازوق ، وكلاهما يصنع من الحديد أو من الخشب ويدق في الأرض ، وقد أصبح الوند من لوازم راعي البقر وأدواته ، بل من الألفاظ المتداولة لديه ، فهو يقول : « رفع الوند » ويعنى بذلك أنه رحل عن المكان ، وأصبحت عبارة : « دق الوند » يعنى بها أن المرأة ارتبطت بحب رجل .

وإذا وجد الراعى فى منطقة لا خشب فيها ولا شجر ولم يكن معه وتد ، واضطر أن يعسكر فيها اقضاء الليل ، حفر حفرة عميقة ، وعقد عقدة كبيرة فى طرف حبله وألقاها فى الحفرة وهال عليها التراب ، فيظل حصانه مربوطا بها إلا إذا سقط المطر واتسعت الحفرة . . . أما إذا كان جواده من نوع لا يمكن الاطمئنان إليه فإنه يشق خندقا على شكل زاوية قائمة ويدفن فيها مقدار قدمين من طرف الحبل ، ثم يهيل عليه التراب ، وقد يبدو ذلك إجراء مدهشا ، ولكن الحقيقة أن الفرس الرزين لا يشد حبل رسنه كثيرا .

القطيع :

يقصد راعى البقر بكلمة « القطيع » مجموعة الخيول التى تحت رعايته لا تحت سرجه ، وهى كذلك تدل على الخيول التى تدرّبها مزرعة من المزارع .

ويختلف القطيع المخصص لكل راع باختلاف المنطقة التى يعمل فيها ؟ وحجم المزرعة ، ونوع العمل الذى يطلب منه أداؤه ، ففى الجبال يكون عدد القطيع أكبر مما فى السهول ، ومتوسط القطيع يتراوح بين سبعة خيول وعشرة ، منها خيول للصباح ، وخيول لما بعد الظهر يكون أحدها مدرّبا على شد الحبل ، وحصان ليل ، وحصان للمطاردة يجيد السير فى مياه النهر ، ولهذا نجد لكل راع عدة خيول نصف مدربة فى قطيعه ، استخدمها فى ركوبه فدرّبت تدريجيا ، ففى رعى البقر لا قيمة للحصان الغشيم . وصاحب المزرعة إذا لاحظ حصانا يبدو منه ما يبشر بالنجاح فى رعاية البقر عهد به إلى راع يعرف كيف يدرّبه ، فالمعروف أن الراعى يعتبر أكبر إدراكا من الحصان إذا عرف كيف يدرّبه على رعاية البقر ، والحصان الغشيم إذا كان فى عامه الثانى سى « غشيم العام السابق » .

وفى تخصيص الخيول للعمل يركب الرعاة الخيول التى اعتادوا عليها كل سنة ، ولا توجد قاعدة ثابتة لذلك ، فصاحب المزرعة هو الذى يعرف أن الرعاة يفضلون ذلك ويؤدون العمل بصورة أحسن وأسهل بنفس الخيول ، وهو يقدر عمل كل راع بقدرته على استخدام خيوله وبخاصة فى الصيف ، وبعض المزارع تختار الراعى المناسب لكل قطيع ، وبعضها يوزعها تبعا لأقدمية الرعاة العاملين فى المزرعة ، أو يترك لكل راع أن يختار ما يشاء من الخيول ، واختيار الراعى نهائى لا مرد له ، والرعاة الجدد هم الذين يبدؤون الاختيار ، ويليهم الرعاة القدامى بالمزرعة : الأقدم فالأقدم ، والقطيع الذى يختاره الراعى يصبح كأنه ملك له ، له القول الفصل فيه ، واسترداد حصان منه يؤدى إلى أن يغادر المزرعة فوراً ويرحل ، والراعى الذى يعمل فى مزرعة منذ سنوات طويلة قد يضطر إلى مغادرة مزرعته ويرحل ، لأن شخصا كبيرا جاء إلى المزرعة وركب أحد خيوله .

وكل راع يدرك أن الحصان هو قوته المحركة ، وأن عمله يتعطل إذا لم تكن خيوله فى حالة جيدة ، والراعى باعتباره يعرف كل صفات قطيعه فإنه لا يتركه أبدا إلا إذا ترك المزرعة أو فصل من العمل ، ولا يتعرض للقطيع أحد إلا إذا عاد الراعى إلى المزرعة أو استخدم لها راع جديد . وفى هذه الحالة يحدد صاحب المزرعة للراعى الجديد القطيع الذى يتولى رعايته ، لكنه لا يصدر له عن القطيع أية تعليقات ، بل يعتبر إعطاء المعلومات مخالفا للعرف ، لأن معناه انعدام الثقة فى قدرته وعدم كفايته . وأى تدخل من راع فى شئون قطيع غيره يسبب له كثيرا من المتاعب .

والقاعدة فى القطيع أن يكون كله ذكورا ، فالذكور هى أفضل الخيول لرعاية البقر ، لأن الفحول تتصارع وتثير الاضطراب بين صفوف القطيع الهادى ، والإناث تنفصل عن القطيع ولا تحتل وضع السروج ، فهى عنصر

شغب دائم، وأحيانا تستخدم فرس أنثى في القطيع، فإذا حدث أن أثارت القطيع كان ذلك تحذيرا لحارس الليل في الفلاة أو في المعسكر، وكانت الأنثى تستخدم في النطيع لاستهواء باقي الخيول، لكن ذلك رغم ما فيه من عون للراعى، يعترض عليه من معظم الرعاة، إذ أنها تصدر صيحات كثيرة زائفة تقلق نوم الرعاة في الليل. ومعظم الخيول المدربة يستقر حالها دائما بعد فترة قصيرة.

ولم يعد الرعاة يضمون إلى القطيع أى أنثى خيل أخرى، فأنتى الخيل كأنثى الإنسان لا تميل إلى الاستقرار، بل تسعى وراء الذكر، أو كما يقول «تشارلى راسل»: «هناك دائما ذكر يسعى إليها» والأنثى مهمتها إثارة الخيول لا العمل مع القطيع، ثم إن الذكور يتنافسون فيما بينهم عليها ويتصارعون، وبعض الرعاة المحدثين يركبون أنثى الخيل ليروا مدى صلاحيتها لرعاية البقر، فإذا لم تتوفر لها الصلاحية استغنوا عن تربيتها.

والراعى وإن كان لا يملك قطيعه يعتبره كاملا، فهو يحبه ويعامله معاملة طيبة، ويدافع عن خيوله كما يدافع عن صديق له، وأشق ما يلقاه الراعى القديم أن يركب حصانه ويرعى قطيعه ثم يتبين له بعد ذلك أن صاحب المزرعة باع القطيع مع الماشية بعد انتهاء فصل المطاردة.

وحين ينتهى العمل في الخريف، تترك الخيول للجري في الفلاة طوال الشتاء لتستريح وتلتئم جروحها، وهى تنسى في تلك الفترة الراعى الذى كان يطاردها كل صباح، وتنسى الجبل والحظيرة، وأيام المطاردة العنيفة، فإذا عاد فصل المطاردة وإطلاق سراح الخيول إلى الفلاة راجع صاحب المزرعة سن كل حصان وحالته وأقدمه، وكيف قام بعمله طوال العام، فإذا وجد أن أحدها قد تأثر بكبر

سنه، وأن ركبتيه أو أقدامه قد ضعفت من العمل في مطاردة الأبقار، فإما أن يطلق سراحه أو يحمله إلى المعاش، فرعاة البقر لا يحبون أن يركبوا حصانا يتعثر أو يسقط بسبب كبر سنه أو تصلب مفاصله.

وتستبدل بالخيول الشائخة خيول صغيرة دربت على الركوب، ولكنها ما تزال فى حاجة إلى تدريب كبير كي تصلح لمطاردة الخيول، فإذا لم تظهر بعد سنة من التدريب أنها صالحة للمطاردة وقابلة للتعليم تخلى عنها صاحب المزرعة، ومعظم خيول الفلاة سرعان ما تنبت قدرتها على المطاردة بعد ثلاث سنوات.

إن معظم رعاة البقر يفضلون الخيول ذات اللون الواحد، لا الكثيرة الألوان، فهذه لا مكان لها بين القطيع كالإناث، وهى وإن كان يرحب بها عند كتاب القصص من أهل الغرب، فإنها لا تلقى استحسانا فى مناطق رعى البقر، وقلماء وجد من بينها من يصلح لأعمال المطاردة أو الرعى، بل كلها خيول استعراض، ولهذا كسبت شهرتها لدى أهل المدن، أما راعى البقر فليس يهتم أن يكون بين قطيعه مثل هذا الحصان ليستخدمه فى نزهة يوم الأحد أو للترقيص أو لا يكون، أما بالنسبة للقطيع العامل فإن الخيول ذات اللون الواحد هى المفضلة بشرط أن تكون مدربة، وكما يقول المثل: «إن الحصان الملون لا يصلح إلا للركوب فى طرقات المدينة»

وعند ما ترسل الخيول إلى الفلاة فى الخريف، يحجز بعضها أحيانا لاستخدامه كخيول الشتاء، تطعم الحبوب، وبهذا تكون هناك خيول معدة للركوب عند الحاجة. والخيول إذ تخرج للرعى فى الشتاء يطول شعرها ويتحسن شكلها عما كانت، أما فى الربيع فتكون ضعيفة تحتاج إلى تقديم الدريس حتى يمكن ركوبها ساعات قليلة، وطول شعرها يسبب لها الضيق وارتفاع الحرارة، لكنها إذا عرقت تستريح. والرعاة يقصون بعض شعر ذيل الحصان ومعرفته فى كل مرة يركبونه إلى أن يذهب الشعر كله، وبذلك يتهيأ لعمل الربيع من جديد.

وفي بعض الحالات يأتي الربيع على الحصان بعد شتاء لم يستمتع فيه بمزاج طيب ، فلا يكون في حالة جيدة للعمل ، وقد لا يصيبه ذلك بضرر ، لكنه يصبح بعده ضامرا طويل الشعر ، ينزف الماء من عينيه وأنفه ، ويسعل ولا يقوى على العمل ، ويؤدي ذلك في الغالب إلى التهاب في فكه السفلي وما تحته ، فإذا شفي هذا الالتهاب تحسنت حالة الحصان ، وإذا انتشر هذا المرض بين الخيول منعت من العمل في الربيع ، ورعاة البقر وأصحاب للزراع يخشون حدوث هذه الحالة .

ويوم تخرج الخيول للعمل في الربيع تخرج معها العربة وصاحب المزرعة للمراقبة ، لأنها أدوات تجارته ورأس ماله ، وهو يعرف أن عمله لا يكون جيدا إلا إذا كانت خيوله في حالة طيبة ، كما يعرف أيضا أن كفاءته في الخريف كصاحب عربة إنما ترتبط بحالة الخيول ، وهو لا يقرر إن كان يقبل رعاية قطيع أو يرفضها إلا إذا اطمأن إلى نوع خيول هذا القطيع .

ولكل حصان في القطيع اسمه الذي يعرفه كل راع في المزرعة ، وغالبا ما يكون الاسم مقتبسا من علامة مميزة له أو من شكله ، أو من حادث وقع له في حياته ، ولكل حصان تاريخ منفرد به ، وقد ينسى الراعي بعض أحداث الحياة في الفلاة أما أسماء خيوله وتاريخها الذي يربطه بها فتعيش في ذاكرته دائما ، وراعي البقر يعرف كل حصان في القطيع باسمه ، ويستطيع أن يناديه به بمجرد أن يراه .

ورعاة البقر الذين يحترفون المطاردة يغيرون الحصان كل بضع ساعات ، لأن العمل الدائم فيها شاق على الخيل ، كما أن الاستبدال يريح الراعي ، وتغيير « الحصان الذي يركبه » هو روتين متبع كتغيير حصانه في أثناء حراسة الليل أو تبعا لنوع العمل الذي يقوم به ، وهو غالبا يضم إلى قطيعه بعض الخيول الغشيمة التي يستخدمها ليريح بها خيوله الأخرى ، كما أنه يستخدم خيوله بالدور ، والراعي حين يضع السرج على ظهر الحصان الغشيم يحدد متعة في ذلك ، إذ أن الخيول في الصباح

الباكر غالبا ما يكون يظهر كل منها ما يشبه السنام ، فإذا ركب أحد الرعاة الخيول الأولى في الصباح أخذت تتواكب في المكان حتى تكاد تقع . حدث في إحدى المطاردات أن قال أحد الرعاة : « إن الخيول تنساقط كالنفاح الذي نخره الدود في يوم ربيع » والعادة أن يخشى الرعاة تدريب خيولهم الغشيمة في الصباح الباكر ، بل ينتظرون إلى الظهر ، حتى ترتفع حماسة الخيل بدفء الشمس ، ثم يبدؤون تدريبها ، وبعد أن يتم يعودون بها لمساعدة القطيع .

وتدريب خيول القطيع على ركوبها أثناء الصيد بالحبل عمل تعلمه هي بالخبرة ، ويتم بحرص شديد ، لأن الحصان العادي جبان يخاف من اهتزاز الحبل وبخاصة إذا استخدمه الراعي وهو واقف على قدميه ، فإذا حاول راع أن يهز حبلًا حول رأسه ، فالغالب أن بعض الخيل تجفل وتجري فيفرزع القطيع كله .

والصائد بالحبل يجب أن يتعلم أشياء لا يمكن أن يتعلمها في مدرسة ، فعليه أن يتعلم : اتجاه الرياح ، ومعدل سرعته ، ومدى سير الحبل إذا أطلقه في الهواء ، والمسافة بينه وبين الحصان ، وعليه أن يعرف أيضا مدى ارتفاع الأنشطة في الهواء قبل أن تفقد قوتها وتسقط على رأس الحصان ، وعليه أن يقدر حركة الحصان ، وأن يحدد وضع رأس الحصان في الوقت الذي تكون الأنشطة فيه محلقة في الهواء ، ومع هذا الحساب كله يجب أن يلقي الحبل بذراعه الأيمن بحركة سريعة .

والراعي إذا غير حصانه أثناء المطاردة ، والأغلب أن يكون ثلاثة رعاة أو أربعة معا ، يمسك كل واحد منهم بطرف حبل ويصنعون دائرة حول الخيول ، والراعي الغشيم هو الذي لا يفهم السبب في أن الخيول لا تحاول الإفلات من الحبل ، وهو سبب في غاية البساطة ، لأن الخيل تتعلم من أول درس أن تحترم الحبل ، فالحصان الصغير يعرف احترام الحبل منذ لحظة اسمه ، وحين يبدأ الحصان المسن تلقين العادات الطيبة لحصان حدث ، فإنه يعلمه كذلك كل شيء عن الحبل ، وتجنب الإفلات منه .

فإذا فشل حصان صغير في احترام الحبل بأن داس عليه ، فقد استعجل بذلك سقوطه ، فصاحب المزرعة يكلف أحد الرعاة الذين يجيدون الصيد بالحبل ويسلمه حصانا جيدا ، فإذا هرب الحصان الصغير من القطيع ، ربطه الراعى بالحبل من قدمه الأمامية ، وسقوط الحصان قد يكون سقطة شنيعة تكسر فيها رقبته ، وهذا يمكن احتماله ، لكن أن يكون لصاحب المزرعة حصان اعتاد الفرار من القطيع عندما يكون الصيادون يغيرون خيولهم فهذا لا يحتمل .

وصاحب المزرعة ينتقى واحدا أو اثنين من خيار الذين يحسنون الصيد بالجمال للقيام بالصيد ، ويختار كل منهما الحصان الذى يرضى أهدافه ، وبعد أن يعرف كل حصان باسمه ، يتقدم الصياد فيضعه في مكانه بين خيول القطيع الدائرة ، ويقوم الصيادون بإثارة الخيول فتكاد الجمال إذ ذاك تضطرب . ومعظم الخيول ندرك معنى الحبل وتتجشأه ، لأنها تعرف أنها مطلوبة للركوب ، فتندفع بين القطيع وتضع رؤوسها بين أرجلها الأمامية فلا يجد الصائدون لهم هدفا ، وهذا العمل في ذاته يتطلب الصبر والجلد ، ولكن الحصان إذا وقع في الفخ كان وديعاً وهادئاً .

ومن المناظر الممتعة أن ترى صياداً ماهراً يلقي بأنشوطته على عشرات من الرؤوس المتأرجحة ، والظهور الكثيرة ، فتسقط على رقبة حصان بعينه في وسط الخيول ، ومن المتع كذلك أن ترى أنه إذا فشل الحبل انتفض الحصان المطلوب ، وأخذ يلف ويدور لكي يهرب من محاولة ثانية ، إذ يعرف بالبديهة أنه هو المطلوب ، أما الخيول التى معه فتعرف أنها غير مطلوبة فتدفع نفسها بين الصياد وفريسته ، وتعمل ما في وسعها لحماية زميلها .

وبعض الخيول تتخلص من سرجها مهما طالت مدة تدريبها وبخاصة في الربيع والحشيش الأخضر ، أو في الصباح البارد ، وأحيانا يسمح للخيل بالتخلص من سرجها لتستمتع ببعض الهواء المنعش ، لتنسى متاعبها . لكن الراعى إذا ركب

حصانه دون إرادته قلبه الحصان على ظهره ، وقد يودى بحياته ، وبعض الرعاة يسبرون إلى جانب خيولهم إذا وجدوا على ظهورها سناما ، مع أن ذلك يجرح كبريائهم ويعرضهم لسخرية الآخرين .

والراعى منذ أول عهده بالمزرعة يعتمد على الحصان في عمله ، وفي نقله ، إنه قد يهمل سرجه أو حذاءه أو مهاميزه ، ولكن حصانه يظل دائماً موضع فخره ، هو جوهريته ، ورفيقه الدائم الذى يتحدث إليه كما يتحدث إلى إنسان يقضى معه وحده ساعات أثناء المطاردة الصامتة ، فلا عجب إذا كان الجواد موضع فخر الراعى ، وكان موضع أحاديثه في معسكرات النار ، يروى عنه قصص مهارته وقوته ، وإدراكه العجيب الذى يشبه إدراك الإنسان .

والعادة أن يطلق راعى البقر على حصانه كلمة « الحصان » أو « حصان البقر » ، وهذا هو الاسم الشائع ، فهو لا يسميه مهراً أبداً ، والحصان الجيد يملك القوة والذكاء للمصقولين ، وله غريزة يحس بها مكان الخطر سواء أ كان بالليل أم بالنهار ، وهو لا يتردد في أن يضحي بحياته في سبيل أداء عمله إذا اقتضى الحال ، وهو مدرب على عمله ، وعلى تحمل متاعب حياته ، وخفة قدمه وسرعة حركته تجعلانه ملائماً للعمل الذى يقوم به بصورة أفضل من أى حصان سواه .

وهو بالضرورة لابد أن يكون قصير الخطو ، تقع عيناه بفطرتها على الصيد المنشود ، وله أقدام سليمة ، وأطراف قوية ، ورثة وقلب سليمان ، حتى يقوى على الاحتمال . وهو فضلا عن ذلك لا بد أن يكون إدراكه سليماً ، والحصان الصالح يصوب إحدى عينيه على البقرة التى أمامه ، والأخرى على الأرض ، وقد ورث هذه الموهبة عن أصله وجنسه ، فإذا تعثر كان في ذلك القضاء على حياته ، وليس في القفلة أخطر من سقوط الحصان ، ولا يخشى الراعى شيئاً غيره .

وهناك فروق كبيرة بين خيول رعاة البقر كما بين رعاة البقر أنفسهم . وقد يرى

الشخص الغريب أن هناك حصانا شبيها بآخر، أما الراعى فيعرف لكل حصان شخصيته . والخيول الممتازة نادرة في القلاية ، كما أن الراعى الممتاز نادر أيضا ، ولما تجد راعى ممتازا بلا حصان ممتاز ، والعمل الذى يبين الراعى الممتاز والحصان الممتاز هو الصيد بالحبال واقتطاع البقر .

وحين يبدأ حصان الاقتطاع عمله ، يدرب على معرفة البقر الذى يراد اقتطاعه ، فيعمل فى هدوء إلى أن يشاهد البقرة قد اقتربت من حافة القطيع ، ومن الطبيعى أن كل بقرة تحاول البقاء مع قطيعها ، وفى هذا الموقف تظهر قيمة حصان الاقتطاع ، فالحصان الجيد له وعى جسمانى وعقل ، ويملك السرعة والحركة ، ويعرف كيف يستخدمهما ، فهو يلف ويدور بسرعة تفوق سرعة البقرة ، وهذا يوجب على الراكب الخبير أن يدرك كل ذلك ، يجب أن يتوقع من الحصان أنه لا بد أن يدور ويلف ليقطع البقرة ، ويجب أن يعمل من جانبه على ألا يفزع باقى القطيع فزعا ملحوظا ، فإذا وصل إلى حافة القطيع لزم أن يفزع البقرة المتطرفة حتى يبعدها عن القطيع ، والحصان والراعى يجب ألا يبتعدا عن القطيع ابتعادا يضيع الوقت والجهد .

لقد كانت القلاية بغير أسيجة ، وكانت خيول الاقتطاع تعمل سنوات طويلة فى المزارع قبل أن تشتهر بأنها خيول اقتطاع ممتازة ، لكن فى اليوم الذى ينال الحصان شهرته فى هذا المجال فإنه لا يقوم فى المزرعة بأى عمل ، بل يدخر لعمله الهام وهو اقتطاع البقر من القطيع .

والراعى الممتاز فوق أحد خيول الاقتطاع يستطيع التغافل داخل القطيع ليقطع البقرة التى يريدونها دون أن يفزع القطيع ، لأن الفزع يقلل لحم القطيع ، فيخسر صاحب المزرعة خسارة كبيرة ، ومن أهم ما يجب لحصان الاقتطاع الممتاز أن يعمل بسرعة مطلق حتى لا يستعمل إلا عند شدة أو وقوعه ، ومعظم خيول الاقتطاع لا تحتاج إلى توجيه . وإذا أراد الراعى أن يوجه الحصان وجهه بكلمات

أو بحركة ساقيه أو بحركة السرعة الخفيفة .

وحصان الاقتطاع الذى تتوفر فيه موهبة الوقوف السريع فى العدو نحو اتجاه ما ، وفى تغيير حركته والاتجاه بها فى طريق آخر يسمى « السعف » ، ولهذا النوع قيمة عظيمة عند راعى البقر ، لأنه يستطيع به أن يدور فى نقطة صغيرة دون أن ينسحب حين يكون للدوران العاجل قيمته .

ومن أجود أنواع الخيول حصان الصيد بالحبل ، وراعى البقر يستطيع أن يتعلم الركوب وأداء عمله مع الأبقار فى وقت قصير ، أما الصيد بالحبل فيتطلب منه مراعاة سنوات عديدة ، على أنه مهما تكن خبرة الصائد فإنه لا يحقق إلا نجاحا قليلا إذا لم يتح له حصان جيد للصيد بالحبل ، فإن أى تغر ولو استغرق لحظة واحدة من الزمن قد يؤدى إلى أحداث خطيرة .

وحين نتحدث عن خيول الصيد بالحبل لا نغنى الحصان الذى يحسن الكر وراء البقرة ، أو يكف عن إمساكها ويسير وراءها ، بل نغنى هذه الخيول التى تحذف هذا العمل كما يحذفه راكبها ، وتلقى تدريبا عاليا لهذا الغرض .

والنظرة إلى حصان الصيد بالحبل لا تكشف عن شيء غريب فيه ، فهو يعيش عيشة رتيبة مملّة ، يتعقب الثيران فى الحظيرة طوال اليوم ، أو يجرها لوسمها بالنار ، أو لعلاجها ، ويؤدى هذا العمل بجهد كائن ما يجب عليه أن يؤديه .

ويعتقد الكثيرون أن الإمساك بالبقرة هو كل هدف الصيد بالحبل ، وهو نهاية العمل كله ، وفاتهم أن الصيد بالحبل يتطلب أكبر مهارة ، لأنه أشق عمل وأخطره ، فالبقرة أو الثور حين يحيط بها الحبل تجب المحافظة عليها بحذر للقضاء على أى محاولة تبذلها ، وحصان الصيد بالحبل إذا كان جيدا يعرف متى يرخى الصياد حبله ، ويعرف هدفه من إرخائه ، فهو ينطلق كالقذيفة إلى يسار

الفريسة فلا يتجاوزها أبداً ، بل يبقى بجوارها حتى يرسل الراكب أنشوطته ، ثم يقوم بواجبه ، وهو يعرف متى تخطى الأنشوطه ، وأقل ضغط على سرعه يجعله يتراجع حاملاً جسمه على قدميه الخلفيتين ، أما الأماميتين فيرفعهما إلى الأمام ليتلقى الصدمة ، وأقل ضغط على جانب من رقبته بالسرع يجعله ينهز على الفور ليواجه الصيد .

والحصان الجيد في الصيد بالحبل لا يسمح للبقره بأن تفاجئه من الجانب ، ولا بأن يرخي الحبل فإيتف حوله ، وقد علمته التجارب نتائج هذه الأخطاء ، وفي اللحظة التي تسقط فيها الفريسة يشد الحصان الحبل عليه ، ويسحب ثقل الفريسة على الأرض ، وفي المطاردة التي يشترك فيها عدد كبير من الصيادين يتقدم الصيادون المتمازون والخيول الممتازة الصفوف ، وبعض الخيول تحشى الحبل ، وهذه لا تصاح للصطياد بها .

وفي كل قطع خيول تعرف بخيول الليل ، ولا تكون وقفاً على راع بذاته . هذا وحصان الليل عظيم القيمة ، ومن أهم خصائصه حدة نظره في الليل ، لذلك يعنى الراعى باختيار حصان الليل عناية كبيرة ، لأنه يعتمد عليه في كثير من عمله أكثر مما يعتمد على أى حصان آخر في قطيعه ، ومن صفاته أن يكون هادئاً ، يطمأن إليه ، ثابت القدم ، حاد النظر ، له مأسكة التوجيه . وهو يكون موضع اختبار أثناء السير بالليل : في المطر ، والرعد ، والبرق وغير ذلك مما يتطلب منه أن يكشف عن كل مواهبه ، وفي مثل هذه الحالات يعتمد الراكب عليه وعلى أحاسيسه ليخرجه من مأزقه .

ويجب أن يكون حصان الليل شديد التوتر ، كما يجب أن يكون ذكياً هادئاً ، لا يفزع ، فهو لا يستخدم إلا في عمل الليل ، وفي أثناء الفرار يعتمد أكثر العمل عليه ، وحياة راكمه مرتبطة بقدرته على النظر والجري وثبات أقدامه ، وموهبته التي بها يعرف أى حيوان آخر في الليل لها قيمتها ، فقد

يرى ثورا ضالاً عن قطيعه فيعيده إليه ، وفضلاً عن ذلك فهو يستطيع العودة إلى العربة في أحلك الليالي سواداً .

وحصان الليل الماهر يعرف بسرعة متى يغادر راكمه زملاءه فإذا عرف حاول أن ينقل معرفته فيشد القرطمة ويهز رأسه ، وبعض الخيول يعرف ذلك بدقة يعتمد عليها كأنه يقرأ النجوم ، وفي الجولة الباكرة إذا كان في قطع الراعى حصان ليل جيد عرف قيمته فوق غيره ، لأنه الحصان الذي تتوقف عليه حياته ، فالحصان يعرف ما يجب عمله في أشد الأجواء عصفاً ، والغالب أنه حين يبدأ الصيادون في الفرار يتقدم حصان الليل صفوفهم بسرعة فائقة ، ويعرف كيف يعالج موقفه وقت الفرار ، ويعرف ما كان ينتظر الراعى من مصير محتوم لولا ثبات أقدامه ، ولهذا يمتلئ قلب الراعى بحب هذا الحصان ، ولا ينسى أبداً اسم حصان ليل راكمه في أى سنة من سنواته الخالية في الفلاة ، وقد لا يكون الحصان أجل القطيع منظراً ، لكنه يكون هو الوحيد الذي يعتمد عليه أكثر من غيره .

وإذا كان العمل قليلاً في الليل رفع الراعى السرج عن حصانه ليحصل على أقصى ما يستطيع من الراحة ، إلا في الجو الذي ييشرب بمطر أو اضطراب ، فإنه يتركه مسرجاً ليوفر له الوقت في حالة الفرار ، وقد يعجب الراعى بحصان ليله إعجاباً يجعله يطلق عليه اسم حبيبته .

وفي أيام المطاردة يكون حصان النهر أو الحصان السباح من أهم الضروريات . قد يكون حصان الاقتطاع أو حصان الحبل أو الليل مهماً ، لكن الحصان الذي يحسن السباحة ويعرف ماذا يفعل في التيار العميق السريع لا يتقدم عليه حصان آخر ، فمكاته تضعه في مقام على حدة ، إذ ليست كل الخيول تجيد العوم ، وفي تلك الأيام كانت الأنهار كثيرة ولا بد من عبورها ، فكان الحال يتوقف على الحصان الذي يجيد السباحة .

ولهذه الخيول صلاحية خاصة للعمل في الأنهار : عبورها ، وعودتها ، وقيادة القطيع في الماء . وكل ما يستلزمه العمل في الماء إذا كان عاليا أو عميقا أو خطيرا ، فهي تعرف متى يكون الماء صالحا للعوام ، ومتى يكون القاع ثابتا أمينا ، وإلى جانب قوته يجب على الحصان السابح أن يكون هادئا لا يفزعه التعرض لحادث خطير في الماء .

وإذا كان للراعى في قطيعه حصان يجيد السباحة وجب أن يسرع إلى ركوبه قبل عبور النهر ، فكثير من الرعاة لقوا حتفهم في النهر لأنه لم يكن في قطعانهم حصان سباح .

وفي كل مزرعة حصان يتميز بالإدراك وقوة بنية جسمه ، ويتصف بالهدوء واللفظ ، ويمكن الاعتماد عليه ، ويستطيع الراعى أن يعتمد عليه في المرعى ويضع له السرعة بمجرد أن يكتشف أن حصان الليل قد فر من الحظيرة ، وترك الرعاة في حاجة إلى خيل يركبونها ، وتستخدمه سيدة المزرعة إذا أرادت أن تذهب مع زوجها إلى مكان بعيد عن المزرعة كعمسك أمامى أو زيارة جار ، ولا تخشى أن يسرع في الجرى أو أن يتعثر ، فإن مثله يستخدم في حالة الطوارئ ، والأطفال حين يشبون قليلا يركبون مثل هذه الخيول الهادئة .

وهناك الحصان « المتكلم » ، والحديث عنه لا ينتهى بين رعاة البقر ، فأتت إذا أصغيت إلى حديث جماعة منهم وجدت أكثر من ثلثيه يدور حول الخيول ، والخيول الجائعة تستولى على النصيب الأكبر من الحديث ، لكن الخيول التى يعتمد عليها هى التى تفوز بأجلى الذكريات ، والرعاة يتكلمون عن مزايا الخيول فى قطعانهم وعن نواحي نقصها ، وقد يتجرون فى بعضها أو يبادلونها بغيرها ، وهناك خيول لا يمكن أن تشتري بالمال . وذكاء الحصان ورقته ينموان بقدر اتصاله بالإنسان ، وفى الزمن القديم كان الحصان

يصاد ويسرج ويركب ثم يطلق سراحه مرة أخرى بدون قيد ، وكان طبيعيا أن هاتين الموهبتين غير ظاهرتين ، كما كان سوء معاملة الحصان لا سلوكه هو سبب شهرته السيئة .

وحصان المناطق الغربية له شخصية خاصة وثقة فى نفسه لا تتوافر فى غيره ولا داعى للمسير به حول الحفر الخادعة عند ركوبه فى مدن البرارى ، ولا البحث عن الطرق الصخرية للمسير به فيها ، فقد كان إذ يساق إلى مكان مائى غريب كان لا يخطئ . فيضع رجله فى الطين ، بل كان قبل أن يسير عليه يستوثق من أنه لن ينغرس فى الطين بأن يختبر التربة بإحدى قدميه الأماميتين .

إن دراسة مواهب الخيول ومعرفتها والعناية بها ، والاحتفاظ بنمال شكلها ، واستخدامها إلى أقصى الحدود الممكنة ، عمل ضرورى ، بل هو أهم شئ للراعى القدير .

(١٩)

سايس الخيل

سايس الخيل لا يتمتع بمركز عال في معسكر البقر ، وقد يكون عاملا هاما في رعيها ، لكنه لا يعتمد عليه في أكثر من أن يكون مساعدا للطاهي ، ذلك لأنه غالبا ما يكون شابا غريبا يريد أن يدرب ليكون راعي بقر . وتطهير الخيل هو أول مراحل تعليمه ، أما شباب المزرعة فيعرفون الخيل قبل أن يعرفوا البقر ، لأنهم أقرب صلة بالخيل من البقر ، ولأن الساييس يكون شابا حدثا لا يقوى على العمل الثقيل ، فقد كان عليه أن يعمل في « طمر » الخيل ، أما البقر فلا عمل له فيها .

على أن الساييس لم يكن حدثا دائما ، بل قد يكون رجلا مسنا يعجز عن الركوب الشاق ، لكنه لا بد أن يعمل ، وماضيه الطويل في الخدمة المخصصة للمزرعة يجعل صاحبها يحتفظ به ، فيعهد إليه « بطمر » الخيل . غير أن « طمر » الخيل كان يقوم به الشباب الحدث الذي يريد أن يعمل في حرفة رعي البقر واختير للعمل لصدق حكمه على الخيل وجهه لها ، ويهتم صاحب المزرعة وكبار العمال بتعليمه بعناية كبيرة .

وهو دائما موضع هزل راعي البقر وسخريته ، وهذا جزء من تعليمه يجعله دائما لا يفتخر بنفسه ، والعادة أن يعهد إليه صاحب المزرعة بالحصان المنحرف المزاج ، فإذا حدث أن عهد إليه بحصان جميل الشكل فلا بد أن تكون به علة أخرى من

العلل . ودخوله في حرفة رعي البقر يحمله غناء شديدا ، لكن إن استهوته الحرفة كان ذلك بشيرا بإجادته لعمله مستقبلا .

واحتقار الراعي للساييس ونسيانه أنه هو بدأ حياته بنفس الطريقة ، لا يجعل صاحب المزرعة أو رئيس العمال يغفل أهميته ، فالساييس يستطيع أن يدرب قطيعا بأكماله وأن يجعل الخيول في حالة جيدة أو أن يجعل الفرسان يمشون على أقدامهم ، وأول درس يتعلمه الساييس هو أن الفرسان ليسوا أفضل من الخيل .

عليه أولا : أن يحب الخيول ويفهمها ، وهو يدرس الخيول التي في عهده ليعرفها كما تعرف البقرة وليدها ، وحين ينتقل بها من معسكر إلى معسكر يكون لنفسه صورة عقلية عن خصائص كل حصان وعادته ، وبذلك يمكنه السيطرة عليه بعقله لا بالسرعة التي يجري بها الحصان الذي يركبه .

وفي أثناء رحلات الربيع ينضم للركب كثير من الضالين الذين يضيفون خيولهم للقطيع ، وبهذا تكون أمام الساييس خيول غريبة تجب عليه دراستها فضلا عن متاعبه ومشاغله ، وهذا يضاعف متاعبه ، وهو مهمل وصل إلى المعسكر بالقطيع كله سالما فإنه لا يجد من أحد تقديرا ، فإذا نقص من القطيع واحد لم يسلم من تأنيب صاحب العمل وتوبيخه .

وصاحب العمل يعد عليه الخيول كل يوم ، وأكثر من ذلك عليه أن يراقب كل راكب ، وطريقة رعايته لكل حصان ، فهو يعرف أن عمل رجاله مرتبط بحالة رباط السرج ، وكل سايس مسئول عن حالة قطيعه ، ومع أن رب العمل لا يتدخل في شأن القطيع أبدا فإنه إذا رأى حصانا به آثار مهماز كثيرة ، طرد الساييس إلا إذا لم يكن لديه من يكفيه من العمال .

إن بعض الناس يعتقدون أن عمل الساييس إنما يناسب الرجل الكسول ،

وأنه لا يتعدى ركوب عدد من الخيول للرعى ، والحقيقة أن عمله ليس من السهولة بمقدار ما يتصور الناس أنه جلوس في الظل يأكل فيه علبه من الخوخ المحفوظ ، بل إن عليه عملاً كثيراً فإذا أصيبت الخيول بتوتر في الأعصاب أو بقلق ، كان هناك كثير من الأعمال يجب أن يعملها ، ثم هو في أوقات فراغه يجمع الخشب ويحمل الماء للطاهى ويساعد في غسل الصحن وتجهيزها ، ويطحن البن ، إنه لا يقطع الخشب من الشجر ، لكن يجمع الفروع المتساقطة ويؤلف منها كومة يلف حولها أنشوطته ويحميها إلى عربة المطبخ .

وحين يناديه الطاهى في الصباح يراوغ ويماطل ، ويمشى في بطاء يمدد أطرافه ويهرش في جسمه إلى أن يعرف أن القهوة قد أعدت ، فإن لم تكن قد أعدت أشعل سيجارة من نار المطبخ وظل يدخن حتى يرى القهوة تقور من جوانب الوعاء ، وهو يحب دائماً أن يأخذ أول كوب من القهوة قبل أن يذهب لإدخال الخيول في الحظائر .

وعندما ينتقل المعسكر ، يساعد في حزم حاجاته و « تحميل » العربة ، وليس هذا العمل ذا شأن ، وهو الذى جعل السابيس لا يعتبر عاملاً مهماً فإذا ساعد في المطبخ مساعدة طيبة ، بدأ الطاهى يعتمد عليه ، وكبر في عين الآخرين ، وقدم له قدراً أكبر من الطعام باعتبار أنه يساعده في الحصول على قدر طيب من النوم .

وإذا أتقن السابيس عمله اهتم به صاحب العمل شخصياً ، شأنه في ذلك شأن كل من يقوم بعمله ويتقنه في جد ، والسابيس المجيد يدرس طباع كل حصان في عهده ليعرف الناحية التى يضيق بها ، وهو يتقدم خيوله في نفس الاتجاه حين مبارحة المعسكر ، وينطلق في الفلاة بعيداً عن الغابات ، لأن الخيول ترى أشباحاً في الغابات فتضطرب ، كما أن الغابات يكثر فيها الذباب والحشرات .

والسابيس يدرّب خيوله على سلوك القطيع ، كأن تقف وسط سياج من الحبال حتى إذا صارت الحبال تصفر في الهواء ، وقد يكون حبلاً واحداً يمسك به ثلاثة رجال أو أربعة ليبدو في شكل حظيرة ، لأن أول ما يتعلمه خيول الفلاة هو احترام الحبل ، والحصان لا ينسى الكى الذى تلقاه أول مرة حين ربط بالحبال وألقى به من أجل ذلك أرضاً ، فإذا كان الحصان لم يتعلم هذا الدرس ، تعاون صاحب المزرعة أو رئيسها مع أحد من يحسنون لفه بالحبل وأمسك بقدمه الأمامية وأوقعه على الأرض ، وقد تنكسر في ذلك رقبة الحصان ، لكن صاحب المزرعة يفضل ذلك عن إفساد الخيول الأخرى .

إن بعض الصيادين بالحبل يثيرون الخيول ، ولهذا يقوم واحد أو اثنان من الممتازين منهم بصيد الخيول التى يتطلبها الرعاة ، فلا يرسلون الحبال تنز من فوق رأس الحصان ، بل يلقي كل صياد أنشوطه واسعة منبسطة ، ويبقى كل سابيس على حصانه قريباً من الخيول ينتظر وصول الحبل إليه ليدفع خيوله إلى الرعى . والسابيس يعرف كيف يحب خيوله كلها ، ولا يرضى بمساعدة أحد في شأنها حتى لا يسيء معاملتها ، وحين ينتقل من معسكر إلى معسكر يفضل أن يتولى أمر خيوله بنفسه ، لأن مساعدة الآخرين له قد تضايق الخيول .

وكل حظيرة لا تستخدم إلا سابياً واحداً ، وهو مسئول عن الخيول في كل وقت ، وكانت الحظيرة الكبيرة فيما مضى تستخدم اثنين : أحدهما للعمل بالنهار ويسمى السابيس ، والآخر للعمل بالليل ويسمى « صقر الليل » ، والأول مسئول عن القطيع من شروق الشمس إلى غروبها ، أما صقر الليل فيظل مع القطيع طوال الليل حتى لا يضل أو يختلط بخيول الحظائر الأخرى التى ترعى في الفلاة ، و « صقر الليل » هو الذى يتولى قيادة العربة عند الانتقال من

معسكر إلى معسكر أثناء النهار ، وذلك لا يمنعه من أن تأخذه سنة من النوم أثناء سير قطيعه .

وإذا حذق صقر الليل عمله ، استطاع أن يطلق خيوله من قيودها فلا يبيت ممسكاً بها طول الليل ، يلف ويدور حولها ، لأن ذلك يضيق قطيعه ولا يدع لديه فرصة للطعام والراحة . والخيول تكون في حالة أحسن وهي في الفلاة تنتقل بين المرتفعات ، أما في الأرض المستوية فإنها تضيق بالمكان ، في حين أنها عند ما تكون في أرض مرتفعة ، لا يجعلها تنتشر إلى مسافات بعيدة إلا إذا كان معه من يساعده في التلويح للخيول بالعودة إلى القطيع ، وبعض الخيول الواعية حين تطلق من قيودها لا تترك أقدامها آثاراً على الأرض يمكن تتبعها ، فتصعب استعدادها إلى القطيع وبخاصة في المناطق الكثيرة المصاعب والمرتفعات ، والقطيع الذي تتجمع خيوله بعضها إلى بعض لا يسبب المتاعب التي يسببها القطيع المتفرق .

وليس من السهل في الليالي الساكنة الخالكة الظلمة التي لا تضيئها النجوم ، العثور على الخيول الضالة ، وبخاصة إذا كانت الحشائش قصيرة واضطرت الخيول أن ترعى في نطاق واسع لتحصل على شبع أوفر ، فإذا كانت الليلة شديدة السواد لا يرى فيها أثر ولا علامة ، بلل السائس أصبعه بغمه ثم أمسك به ، فالجانب البارد يدل على الجهة التي يأتي منها النسيم الخفيف ، وهي الجهة التي يحصر بحثه فيها عن الخيول ، فالخيول دائماً ترعى في الجو الدافئ المضاد للنسيم .

وإذا كان المرعى أرضاً لينة وسخية امتلأ الحصان منها بعد ساعتين ونام مستلقياً فترة ، أما إذا كانت الأرض صلبة فإنه ينام واقفاً ، اذ هو لا يرقد أبداً فوق الجبل ، والخيول لا تنام كلها في وقت واحد ، وهناك خيول ترعى وهي تركض .

والخيول لا تسبب للراعي متاعب قبل منتصف الليل ، لأنها تقضى هذا الوقت كله في هدوء ثم تنام بعد الرابعة صباحاً وتستريح إلى أن تعد للمعسكر . وعند ما يضل حصان طريقه عن قطيعه ، يركب السائس للبحث عنه وإثارته للعودة ، والحصان يستطيع الرؤية في الليل أكثر من الراعي الذي يقوم بالبحث عن الحصان الضال إذا كان مدرباً ، وغالباً ما يكون الحصان مجهزاً بالسرّج حتى يكون على استعداد دائم للعمل دون إزعاج باقي القطيع .

والسائس يطمر خيوله في الصباح ويسرح بها ، ثم يعود بها عند الظهر لتستريح استعداداً لعمل ما بعد الظهر بعد الغداء ، وقبل غروب الشمس تماماً يعود بها ليتمكن فرسان الليل من اختيار الخيول التي يأخذونها معهم ، ثم يخرج بها بعد ذلك للشرب والرعى ، فإذا كان هناك « صقر ليل » تسلم منه العمل .

وحين يعود بخيوله إلى المعسكر يقلب عينيه فيها ليتأكد من أن أحد أفرادها ليس غائباً ، فإن حدث أن حصاناً كان غير موجود حاول أن يتذكر مكانه ، وأن يلتمس لنفسه عذراً في غيابه ، لكن عذره مهما كان لا يشفع له لدى صاحب المزرعة ، والقطيع قلما تتزاحم خيوله وهي عائدة إلى المعسكر ، فهو لهذا لا يجهد ، ولا يسرع به في العودة ، وغالباً ما يتولى أحد الخيول قيادة القطيع تتبعه صفار الخيل ركضاً ولعباً ، أما كبارها فتسير بهدوء وتعتقل دون إجهاد أو سرعة .

وقد يحدث أن ينذر الليل بمطر وسائس النهار عائد بالقطيع ، في الوقت الذي يكون به « صقر الليل » يعدّ حصانه ويزيل ما عليه من طين قبل أن يسرجه . وهو يلاقى في ذلك كثيراً من المشقة ، فإذا فرغ عمد إلى ركوب جواده وذهب إلى عمله ليقضى ثمانى ساعات فوق سرّج مبال من سقوط المطر الغزير — دون

أن تتاح له فرصة تدخين سيجارة واحدة ، وفي أثناء ذلك يتنهي ألا يحدث ما يضطره إلى الإسراع في السير ، فإذا طلع النهار استطاع أن يقود قطيعه إلى المعسكر في أمان .

وإذا تم للراعي صيد خيول جديدة في صباح اليوم التالي أخذ الخيول الأخرى إلى المراعى لترعى ، فإذا كان هو السائس الوحيد ، عاد بها ثانية إلى المعسكر ليتناول إفطاره ويدردش مع الطاهى ، وعند ما يتعين نقل المعسكر إلى مكان آخر ، يقوم السائس بحزم الأمتعة و « تحميل » العربات في الوقت الذى يكون فيه الطاهى مشغولاً بغسل الأطباق ووضع الماء على النار ، ثم يقود الخيول إلى المعسكر الآخر ، وقد تكون معه صفارة يسلى بها نفسه وهو راكب واضماً ركبته فوق رأس السرج ، يحلم باليوم الذى يصبح فيه راعي بقر رسمى .

(٢٠)

البقر

لعل أمتع ما يمكن أن أرويه لك عن الماشية فى السهول تلك الأسماء المختلفة التى يطلقها عليها أهل الغرب ، فقد وضع راعي البقر مميزات فنية كثيرة حين يتكلم عن الماشية ، فالوليد من الماشية بصرف النظر عن جنسه اسمه « فلو » أو عجل ، فإن كان ذكراً واحتفظ به لأغراض التربية سمي محولاً (عمره سنة) أو « ابن سنتين » أو « ابن ثلاثة » وهكذا ، فإذا كان الغرض منه غير التناسل خصى ، وسمى « الجؤذر » إذا كان فى أول سنه عمره ، فإذا اكتمل نموه سمي « البيف » (العجل) ، والأنثى بعد سنتها الأولى تسمى « الشبه » « والبقرة بنت السنتين » وهكذا حتى يطلق عليها (البيف) ، والعجالة « المثلثة » التى عمرها ثلاث سنوات إذا استؤصل مبيضها تسمى « عجلة خالية » وأى بقرة يزيد عمرها على أربع سنوات تسمى « بيف » والراعى يستخدم الكلمة كفعل فيقول « بيف » البقرة بمعنى ذبحها للأكل ، والبقر دون الثالثة من العمر يسمى عجولاً ، وهو حين يبدأ فى السمن يسمى « أمهارة » أما إذا استكمل نموه فهو « بيف » .

وراعي البقر رغم كل هذه الأوصاف يتحدث عن الماشية عادة على أنها « بقرة » وهو بذلك يعنى كل شئ من « العجل الرضيع إلى الثور الذى يبلغ عشر سنوات من عمره » فإذا تحدث عن الأنثى قال « بقرة » فإن قصد

واحدة بالذات ذكرها بعمرها أو بوصفها ، وهو يستخدم كلمة « البقر » ويطلقها على كل ما في الفلاة من هذا النوع ثيراناً وعجولاً وأبقاراً ، ويفرق بين أمكنة وجود البقر فيقول : « مزرعة بقر » ولا يقول « فلاة بقر » قط .

وصاحب المزرعة أو رئيسها يتحدث عن البقر باستخدام كلمة « رأس » فيقول : عندي في هذه الفلاة « ثلاثة آلاف رأس » فإذا تحدث عن عدة رؤوس معاً استخدم كلمة « القطيع » ، أما اصطلاحات الخيول فتستخدم فيها كلمة « فرقة » ، وحين يتكلم عن الماشية من البقر يقول « القطيع » ومن الخطأ أن يقول عنها « الفرقة » .

والبقرة الحامل تسمى عنده « بقرة مثقلة » ، والعجول التي تولد أثناء الموسم تسمى « المحصول » ، فإذا كان العجل أقل من سنة سمي « القصير » فإن زاد عن سنة ونصف سمي « الطويل » ، والعجل الذي يتربى على لبن منزوعة قشده يسمى « المخضوض » فإذا تجاوز سن الفطام سمي « فطياً » .

ولرؤساء المزارع طريقة في « فطام » العجول إذا وجدوا أنها مستمرة في الرضاع ، وكان الأفضل أن تقطع ، فهم يربطون في أنف العجل خشبة رقيقة طولها ثمانى بوصات ، وعرضها ست بوصات بوسط أحد الجانبين الطويلين ، والعجل مع هذا يستطيع أن يرعى العشب ، لكنه لا يستطيع أن يرضع ، وتسمى هذه الخشبة خشبة الفطام ، كما تستخدم كذلك « شوكة الفطام » وهي دائرة من السلك الشائك تلف حول أنف العجل .

والعجل الهزيل الذى لم يستمتع بمراعى الشتاء حتى أصيب بفقر فى الدم يسمى « الكلبى » أو « الروح الشريرة » ولا يعرف أحد سر هذه التسمية على وجه التحديد ، فمن قائل إنها تسمية تقصد بها التفرقة بين ماشية المزارع

السمينة وماشية الفلاة ، ومن قائل إن الكلمة نشأت بعد السنوات الثمانينيات حين قضى شتاء فارس البرد على حياة كثير من أمهات البقر وترك الكثير من العجول يتامى بغير أمهات ، وكان الماء والحشيش أكثر مما تحتاج إليه هذه العجول الصغيرة ، فكبرت بطونها كالعجين المختمر الملفوف فى قطعة من الخيش ولم تكن لها علامة تدل على صاحبها بعد موت أمهاتها ، فاعتبرت ملكاً لمن يشاء أن يملكها بصرف النظر عن المكان الذى توجد فيه . وقد حدث أيضاً أثناء رحلة رعى أن راعى بقر كان يحاول أن يبنى حظيرة لقطيعه ، فأمسك بخمسة من هذه العجول اليتيمة من شاطئ النهر وقال : « أيها الرفاق ، ها هى ذى خمسة من العجول ذات البطن الطرية كالعجين ، وإبنى اعتبرها ملكاً خالصاً لى » .

وقد أطلقت على مثل هذه العجول فيما بعد « البطنية » واشتهرت الكلمة بين أغاني أهل الغرب ، وإن كان بعض المغنين يذكرون الكلمة فى أغانيهم بمعنى « جرو الكلب » ، ويطلق المكسيكيون على هذه العجول كلمة « سانكو » ، ويستعمل بعض الرعاة الأمريكيين هذه التسمية كذلك .

وبعض أصحاب المزارع يشترون العجول من منطقة القمح أو من الفلاحين ويشحنونها إلى مزارعهم ، ويسمون العجل اليتيم الهزيل « شماسا » ، وغالباً ما يكون سميناً من وسطه نحيلاً من أطرافه ، أما العجل النحيف فكانوا يسمونه « كرة الشعر » أو « ذو الضلوع المنبسطة » .

ومنذ أول العهد بحرفة الماشية فى أمريكا كان راعى البقر يستخدم مواهبه فى تسمية الحيوانات التى يرعاها بأسماء مستعارة وألقاب دارجة .

فالثور الطويل القرنين الذى يكتر فى تكساس يسمى « القنفر » ، وأبقار

الداخل في تكساس تسمى « الساحلية » أو « سبع البحر » ، والثور الذي يبلغ عمره ست سنوات يسمونه في المكسيك « القرن الملقوف » أو « المجد » أو « الجحش » .

والأبقار الضالة في الفلاة تسمى « العاقلة » ، أما أبقار الفلاة فتطلق عليها « الأبقار الوحشية » ، ولكي تؤخذ الأبقار إلى حظائر الشجن أو أماكن التسمين ، لا بد من الالتجاء إلى التعنيق . وهذه الكلة في الفلاة معنى يختلف عما هو معروف عند ساكني المدينة : فالثور المتمرد في الفلاة أو الذي يفضل الأماكن البعيدة كان « يعنق » أو يربط مع ثور هادي ، ويسمى الثور الذي يستخدم لهذا الغرض « الهادي » ، وكان هذا إجراء يلجأ إليه في أيام الثيران الطويلة القرون ، وبعد أن يجهد الثوران نفسيهما ، يحاول كل منهما أن يسير في اتجاه مضاد للآخر ، وفي نفس الوقت يضطر الثور الوحشي أن يخضع لرفيقه ، فيتحرك في اتجاه زملائه ، وهناك طريقة أخرى هي : « الفصد » بأن يقطع جلد الثور بطول بوصة ونصف فيما بين الركبة والكعب ، فإذا انطلق الثور بعد ذلك كان قادراً على المشي بنفسه ، لكنه يعجز عن الجري .

والثور الذي ليست به علامة ولا صاحب له يسمى « مافريك » وأصل هذه التسمية معروف ، ولكنه غير صحيح ، فقد سمي هذا الثور بهذا الاسم نسبة إلى « صامويل آ . مافريك » وهو محام من تكساس وضع يده على قطيع من الماشية مقابل دين له قبل الحرب الأهلية ، ووضع في عهدة زنجي يقيم قرب شاطئ نهر سان أنطونيو على مسافة خمسين ميلاً جنوبى مدينة تسمى سان أنطونيو ، وكان الزنجي لا يعرف شيئاً عن حرفة البقر ، وكان مدمناً على الشراب ، فلم يكن يضع أية علامة على نتاج البقر الذي يرعاه ، وتركه يتجول في الفلاة ، وفي سنة ١٨٥٥ باع مافريك قطيعه كله وعلامته وأرضه وكل ممتلكاته لصاحب مزرعة مجاورة له

هو « توتانت دى بورجارد » ، وكانت هذه صفقة مفتوحة ، يستولى بورجارد بمقتضاها على كل ماشية « مافريك » سواء أكانت موسومة أم غير موسومة ، ويقال إن « بورجارد » كان حريصاً ، فبدأ بحثاً دقيقاً شمل إلى جانب فلاة « مافريك » عدة فلولات أخرى ، فكان حينما وجد رجاله بقرأ غير موسوم ادعوا أنه ملك « لمافريك » ووسموه بعلامة بورجارد ، وساقوه إلى مزرعته .

ومن هنا جاءت تسمية البقر غير الموسوم باسم « مافريك » ، وانتشرت هذه التسمية في كل مناطق البقر ، وانتقلت إلى القواميس ، واستخدمت كذلك كلمة « طويل الأذن » للدلالة على الأبقار غير الموسومة ، وإن اقتصر استعمالها على كاليفورنيا ، وأريجون ، ونيفادا .

وكلمة « خير » أيضاً كانت تطلق على كل بقرة أو عجل لا يملكه أحد ، لأنها غير موسومة بعلامة مزرعة بذاتها ، أو موسومة بعلامة غير موجودة في دليل العلامات .

ومن قصص سرقات هذا النوع ما حدث في « سبرنجر » بنيومكسيكو في سنة ١٨٩٥ ، إذ قام ثلاثة رجال بشحن حمولة قطار كامل من هذا « الخير » إلى شين ، ويومنج ، وأكد ذلك استخدام الإصطلاح ، فقد كانت نيو مكسيكو مستعمرة في ذلك الحين ، وكان القضاة من أهل الشرق ، وحلف الشهود على أن المتهم — على حد علمهم — اشترى ذلك « الخير » من جماعة بذاتها . ولما كان القاضى غير عليم بهذه التسمية ، فقد استدعى خبيراً يسأله في معنى الاصطلاح ، وعرف منه أن كل حيوان لا يحمل علامة مزرعة معروفة يسمى « خيرا » ، وكانت العلامات المشهورة في الغرب معروفة لدرجة كبيرة ، حتى أن الأبقار إذا ضلت طريقها على بعد ألف ميل أمكنت معرفة أصحابها

غورا ، وبذلك لا تكون الأبقار ضالة ولا تعتبر من « الخير » . ولم يكن يعتبر من « الخير » إلا الأبقار التي تحمل علامة غير معروفة في تلك الناحية . وكانت الأبقار التي لا قرون لها تسمى « البغال » أو « رأس الثور » وكانت بسبب ذلك تعجز عن الدفاع عن نفسها ضد غيرها ، فكانت في الليل تظل خارج دائرة القطيع بعيدا عن ذوات القرون لتظل تحت الملاحظة الشخصية لراعي البقر وهو يدور حول القطيع ، فكان يلعبها أحيانا أو يدلها بكلماته ، والراعي لا يحب أن يسوق « البغال » لأنها تميل إلى التزاحم ، وتعاني من الحر ، وينقص وزنها عن غيرها من ذوات القرون ، ثم إنها تتطلب منه مجهودا وصبرا طويلا .

والأبقار التي كانت تساق قبل شحنها إلى مناطق الرعى حتى تسمن كانت تسمى « الهزيلة » أما الأبقار الضعيفة التي لا تستمتع جيدا برعى الشتاء فكانت تسمى « أبقار المستشفى » ، والبقرة الضعيفة جدا تسمى « الجلدة » أو « الصدفة » والبقرة « الحطيطة » هي البقرة التي تعجز بسبب ضعفها عن الوقوف على أرجلها بعد موسم الجفاف أو الشتاء القارس ، فهي في كل مرة تحاول أن تسرع في مشيتها أكثر من المشي العادي تسقط إعياء ، ويتعين رفعها من ذيلها ، وتسمى في هذه الحالة « المرفوعة » وحين تبدأ البقرة في السمنة واكتناز اللحم تسمى « المشحمة » أو « الدسمة » ، والبقرة ذات الأرجل الطويلة الرفيعة كانت تسمى « ذات السيقان » .

والبقرة العاقر التي تولد توأما لثور وتصبح عاقرا فعلا تسمى « العصفور الطليق » ، والأبقار غير الأصلية تسمى « ذات الدم البارد » أما الأبقار الأصلية فتسمى « ذات الدم الحار » أو « النقية » و « تنقية دم البقر » معناه وضع ثيران أصلية مع أبقار غير أصلية لإنتاج بقر أصيل . وتربية السلالة معناه تربية

أبقار أصلية من نوع واحد لضمان الحصول على سلالة من أمرة معينة خصوصا في الأنثى .

والثيران أسماؤها المستعارة أيضا ، فراعى البقر يستخدم أى كلمة حتى يتجنب أن يسمى الشيء باسمه في حضرة السيدات ، فقد كانت كلمة « الثور » لا تناسب مجالس السيدات ، فكان الراعى في حضرة السيدات يشير إلى الثور فيقول : « الحيوان » والثور الذي كسر قرنائه من كثرة العراك مع غيره يسمى « العنيد » وهو دائما يقضى وقته بحك قرنيه بالصخور أو بالأشجار استعدادا للمعركة القادمة .

والثور الذي يشب فوق السياج يسمى « النطاط » ، ومثل هذا الثور غالبا ما تربط برقبته عابرة حتى لا يكسر السياج .

وربط قطع من البقر في فلاة جديدة حتى يألفها يسمى « توطين البقر » ، وإطلاق سراح البقر ثم إعادة جمعه يسمى « تسريح البقر » والبقر يميل إلى البقاء في مكان يألفه ، ويسمى هذا المكان فلاته أو وطنه ، على أن بعض البقر قد ينتقل إلى مكان بعيد سعيا وراء العشب والماء ، ويسمى في هذه الحالة « الضال » وإن كان اللفظ يستخدم للخيول والبقر على سواء ، فيقال « خيول ضالة » و « أبقار ضالة » وهكذا لا يستخدم اللفظ وحده .

وقد تضل الماشية في العواصف الثلجية حتى تنتهي العاصفة ، إذ لا تمكن السيطرة عليها ، فإما أن يضل الراعى معها أو يبقى حتى تنتهي العاصفة ثم يلحق بها ، فإذا حدث ذلك في أعداد كبيرة سمي « القطيع الضال » أو « ضلال الشتاء » فإذا طال أمد العاصفة نجمت عنها مأساة من مآسى الفلاة ، ويحدث الضلال عادة في الشتاء للفرار من الرياح الشديدة البرد ، وقد تحدث في الصيف بسبب انعدام

الماء أو العشب لشدة الجفاف أو بعد جنول ، ولا يحدث الضلال عادة إلا للبقر ، أما الخيول فالغالب أن تتجنبه بشعورها وتجد ملجأ منه .

وقد يحدث الموت جملة في القطيع بسبب العواصف الثلجية أو بسبب الجفاف الذى يشمل مناطق واسعة من الفلاة ، وفي هذه الحالة يتوفر محصول من الجلود ، ويصبح أصحاب المراعى بحاجة إلى سكاكين للجلود بدلا من علامات الوسم ، وتسمى الأبقار النافقة « المخنوقة » من العاصفة الثلجية ، أى أنها حبست في ركن أو وقفها السياج أثناء العاصفة ، وتسمى الأبقار التى تموت في الشتاء « ضحية الشتاء » وإذا وقفت الماشية في الشتاء وتقوس ظهرها سميت « مقوسة » . ويستخدم الراعى هذه العبارة في وصف الرجل الذى يستعد للعراك ، فيقول عنه : « إنه يقوس ظهره كالبقرة في العاصفة » والماشية التى ترسل إلى فلول الشمال لقضاء الشتاء حتى تنضج وتصبح كثيرة اللحم تسمى « شتوتين » .

والماشية التى يؤتى بها من بعيد تسمى « المهاجرة » ، وقد استخدمت هذه الكلمة لأول مرة في وصف الماشية ذات الدم الحار ثم عم استعمالها بعد ذلك ، وتسمى أبقار هيرفورد : « الوجوه البيضاء » أو « الوجوه المفتوحة » وأبقار « هولستين » ليست كثيرة اللحم ، ولذلك لا تربي في المزارع كثيرا ، إلا بسبب لبنها ، ويسمى راعى البقر « الغربان » . والقطيع « المبال » هو القطيع الذى يتكون كله من إناث البقر ، كما تستخدم هذه العبارة للأبقار التى تمنح اللبن ، ويسمى راعى البقر : البقرة الحلوب « وعاء اللبن » ، والبقرة التى لا تفرز لبناً تسمى « المجردة » واستخدام كلمة « البقرة الحلوب » قد يختلط أمره فتطلق الكلمة أيضاً على الأبقار التى سرقت من أصحابها الشرعيين ، وعبر بها اللصوص نهر ريو جراند . و « القطيع المختلط » يقصد به القطيع من الذكور والإناث . أما

القطيع المستقيم فيتكون من الذكور فقط ، وقد يطلق راعى البقر (القطيع المختلط) على الأبقار من مختلف الأنواع والأعمار والجنس .

وحين تطلق الماشية من حظائرها إلى العشب في الربيع يقال : إن هذا هو وقت « التعشيب » ، وهش الماشية وحملها على الجرى يسمى « الإلهاب » وبعد انتهاء عملية التعشيب ترد الأبقار الضالة عن أملاك أصحابها إلى حظائرها ، ويسمى ذلك « طرد الغريب » .

والبقرة تنهض من الأرض بمؤخرتها أولاً ، وفي الوقت الذى تقف فيه على أجزائها الخلفية وتكون ركبها على الأرض في وضع الصلاة تسمى في هذه الحالة « بقرة مصلية » ، وتسمى وهى ترعى العشب « على رأسها » و « على حافرها » إذا كانت تسمى ، وشحن الماشية بالقطار يسمى « ترحيل الماشية » وتسمى الأبقار التى ترعى العشب « العشبية » تميزا لها عن غيرها .

ويقول راعى البقر إنه « يترب » البقرة بمعنى أنه يلقى التراب في عينيها ، فالبقرة تختلف عن الثور أو العجل في أنها تجعل عينيها مفتوحة وعقلها يفكر في الهجوم ، والبقرة التى تهيأ للهجوم موضع خوف الراعى أكثر من كل حيوان آخر .

ويسمى الهنود لحم البقر « الوهاو » ، وقد استخدم قدامى الرعاة هذا اللفظ أيضا نقلا عن الهنود ، وأول قطع رآه الهنود تحت إشراف الرجل الأبيض كان قطع الثيران الذى يجر العربات ، وكان الهنود يدهشون من نداءات سائقي العربات على الثيران ، ويعتبرون نداءاتهم أسماء للثيران .

و « التذليل » هو عملية جر الثور من ذيله بدلا من استخدام الحبل فكل حيوان يمكن تعطيله إذا كان يجرى مسرعا بعملية بسيطة هى مسك

ذيله وسحبه إلى أحد الجانبين ، فذلك يجعل توازنه يختل ويسقط على رأسه وكتفه ، وأصفر الرعاة يستطيع أن يصل إلى هذه النتيجة بنجاح كبير ، وقد يزيد الراعى على هذه الحركة وضع قدم الركاب بثقل على الذيل المتوتر ، وهو يلجأ إلى هذه الطريقة مع الأبقار الطويلة القرون ، ولو أحسن استخدامها لتحسن سلوكها طوال اليوم ، لكن ذلك يتطلب حصانا سريعا وراكبا جريئا . ولما كانت قيمة الماشية ترتفع يقطب صاحب المزرعة جبينه ويكف عن استخدام هذه الطريقة ، حين يمر الرئيس على الأقل .

و « تذييل الثيران » لعبة مألوفة عند رعاة البقر المكسيكيين في تكساس ، فيها يطلق ثور متوحش من حظيرته ، ومن ورائه راعى بقر يصيح بصوت عال ، ثم يمسك بذيله ويدفع فرسه إلى الأمام وإلى الجنب قليلا فيختل توازن الثور ، ويهوى بشدة على الأرض .

وتستخدم الألوان في تسمية الماشية ، فهناك : المرقط ، والمخطط ، والأبيض والأصفر ، والبني الذى يجرى فيه خط بني اللون من رقبته حتى ذيله . وهذه خاصة تختص بها ماشية أسبانيا : وبقرة « الميلينوز » هى بقرة ذات قرون طويلة تتميز بخطوط ونقط ذات لون أنصع من باقى جسمها . أما « السابيناس » فتطلق على البقرة ذات اللون المختلط من الأحمر والأبيض ، ويسمى راعى البقر المكسيكى فى المناطق الشمالية « سنورا الحمراء » كما أنه يسمى كل الماشية القادمة من المكسيك « الياك » لأنها تأتي من بلاد « الياكى » الهندية ، وبالتقرب من الحدود الجنوبية يطلق اسم « الزويلا » على الأبقار الطويلة القرون ذات الظهر الأسود المخطط ، وهى كلمة أسبانية معناها « القط القطبى » والماشية ذات اللون الفاقع أو العلامات الواضحة التى يستطيع صاحبها أوراكبوها أن يتبينوها بها بسهولة تسمى « المعلقة » .

وعند كل قطع فى مكانه بالفلاة ثم إعادته إلى حظيرته حتى لا يختلط بغيره من الماشية غير المعدودة يسمى « حساب الفلاة » أما عد الماشية فى المرعى دون إعادتها إلى حظائرها فيسمى : « حساب المرعى » ويقوم العداوان بالركوب إلى المرعى لعد كل قطع فيه وفصله حتى لا يختلط بالقطعان التى لم تعد ، وهذه الطريقة فى العد تجرى عادة بناء على طلب أحد البنوك وبحضور مندوب منه إذا كان القطيع مرهوناله ، وتسمى أوراق هذا الرهن « مستندات الماشية » .

وبيع الماشية حسب السجل يسمى « البيع بالسجل » وهو اصطلاح استخدم من زمن بعيد ويكون لصالح البائع ، وهو الذى أدى إلى قول مشهور انتشر فى الشمال الغربى معناه : « أن السجل لا يتجمد » وقد أصبح مشهورا فى سنوات الرواج عندما جاء رأس المال الأجنبى والشرقى وتمس أصحابه لشراء مزارع الماشية . والأصل لهذه العبارة منسوب إلى صاحب حانة اسمه « لوك مورين » كانت حانته مكان ملتقى كبار رجال الماشية فى « ويومنج » وحدثت ذات يوم عاصفة ثلجية قاسية استاء لها زبائنه ، فقال لهم : « سروا عن أنفسكم فهما يحدث فلن تتجمد السجلات » وبهذه العبارة مجمل لعمالية الشراء بالسجل ، وقد ابتدع القول الذى ظل باقيا على الأيام وهو « التسليم فى الفلاة » ومعنى ذلك أن المشتري بعد أن يفحص سجلات مزرعة البائع ، ويقف على مدى شهرته بالصدق يدفع ثمن كل ما يقول البائع إنه يملكه ، ثم يذهب إلى الفلاة ليرى ما اشتراه .

وحين يصف راعى البقر شخصا ما بأن « عنده حاسة طيبة بالبقر » يكون بذلك يحميه تحية كبيرة ، ومهما تكن أسماء البقر فلا مجال للشك فى أنه هو الذى أنقذ تكساس من الخراب المالى ، فضلا عن أنه خالق من الفلوات ممتلكات واسعة فى الشمال الغربى .

إلقاء أنشودة واسعة

أول مرة استخدمت فيها كلمة « لص البقر » كان يقصد بها معنى « النشيط » بعد أن أصبح معروفاً أن استخدام هذا اللفظ شائع في وصف كل شخص نشيط يدخل ميداناً من ميادين المغامرة ، ثم استخدمت الكلمة بعد ذلك في وصف كل من يحترف تجارة الخيول ، ثم أطلقت بعد ذلك على لصوص البقر حين كان صاحب للزرعة التي يعملون بها يدفع لهم أجراً مقابل خروجهم إلى الفلاة لسرقة البقر ، وكانت عملية الشد بالحبل والوسم بالنار لكل عجل لا يتبع أمه لا تعتبر سرقة ، بل تعتبر عملاً مشروعاً ، فالمعجول التي من هذا النوع كانت تعتبر ملكاً لكل إنسان .

وأصبح الرعاة أنفسهم حريصون على أن يسموا بالنار كل عجل لا يتبع أمه ، باعتباره ملكاً لهم ، ويرون أنهم بذلك « يستطيعون السرقة » إذا وجههم إليها صاحب مزرعتهم ، لكن بمجرد أن يبدأ راعي البقر في الاستيلاء على بعض المعجول لنفسه يرى صاحب للزرعة أن هذا العمل سرقة ، وكان بعض أصحاب المزارع ممن لا يستطيعون السرقة يكلفون رعاة بقرهم القيام بهذا العمل مقابل مبلغ معين لكل رأس .

ولما رأى راعي البقر أن من اليسير عليه تكوين قطيع لرئيسه بدأ يفكر في عجب : لماذا لا يجوز له أن يسرق هذا البقر لنفسه ، لكن خطأه أنه كان

إذ ذلك في عجلة من أمره ، فحين بدأ « إدارة مصنع السرقة » قتل الأمهات ليأخذ أولادها .

وفي الأيام الخالية بتكساس كانت المواشي الكثيرة تتجول في أراض واسعة حتى أن السرقة كانت صيداً مشروعاً إلى حد كبير أو صغير ، وكان عملاً لا غبار عليه ولا يمس ناحية أمانته ، على أن كثيراً من الأشخاص كانوا بطبيعتهم يكرهون أن يروا ماشية لا وسم عليها سواء أكانت ملكاً لهم أو لغيرهم ، فكانوا يضعون سمّتهم عليها ، وكان وجود أى سمّة عليها أحياناً لا يمنعهم من وضع علامتهم عليها أيضاً .

ومن الأقوال القديمة المتداولة عن الفلاة في الأزمنة السالفة أنه كلما كان يحتاج إليه الرجل ليقم قطعاً لنفسه ، كان هو : « حبله ، وحديدة الوشم ، وقدرته على عملية الوشم » ، وكان الصراع على البقاء في تلك المنطقة يثير التوتر والانفعال ، وكانت الحبال وحديدة الوشم رخيصة الثمن ، فانتشر لصوص البقر حتى أصبحت سرقة البقر صناعة ، وكان لص البقر يطلق عليه اسم « حارق الوشم » أو « فنان الوشم » أو « ذو الحبل الطويل » أو صاحب « الحلقة والحبل » ، وكان المتهم بسرقة البقر يوصف بأنه « مهمل في استخدام حديدة وشمه » أو « أن عجوله لا ترضع من أمها » أو « إن لعجوله توأّم » أو « إنه يجيد رمي الحبل » إلى آخره .

وكانت سرقة المعجول غير الموشومة أسهل عملية وأقلها خطراً ، ومن ثم كانت أكثرها انتشاراً ، وكان تغيير الوشم لا يتم بإتقان ، لأنه كان يتطلب قدراً كبيراً من المهارة حتى يتم بنجاح ، ولم يكن راعي البقر العادى له من الخبرة ما يخدع به راعي البقر الممتاز وقتاً طويلاً .

ولما كان أصحاب القطعان يعرفون كل حيل لصوص البقر ، فقد كان لابد للص أن يتفوق بذكائه عليهم ، كان يعرف أن بقاء رقبته يتوقف على بالغ مكره ، فكان الخوف الدائم الذى يعيش فيه يلهم ذكاه ، وبحكم أنه المعتدى دائماً كان يفكر تفكيراً طويلاً فى أصحاب القطعان ، أكثر مما يفكر فيه هؤلاء ، وكان جريئاً بطبيعة الحال ، وكان يجد متعة فى مغامراته ، وكان أميناً فى أيامه الأخرى ، وبدأ فى أول عهده يسرق عجول من يعتقد أن السرقة لا تضرهم كثيراً .

وعملية « طمس الوشم » بصورة تجعل الوشم القديم والجديد يكوّنان وشماً كاملاً مختلفاً أصبحت فنا يمارسه الخبراء ، ويجب أن يكون الخبير من المهارة بحيث لا يخدع صاحب القطيع فحسب ، بل يخدع أمهر خبراء الرعاة ، وكان أكبر أعداء سارقى البقر « مخبر البقر » ، وهو رجل على معرفة واسعة بالبقر ، وتستخدمه شركات الماشية للقبض على لصوص البقر وإثبات التهمة عليهم .

على أن الراعى بمجرد أن يتذوق المال السهل الذى يحصل عليه من سرقة الماشية ، يصعب عليه أن يكف عنها ، ويكون بذلك كالحمار فى لعب القمار يصعب عليه أن يكف عنه ، وهو لا يعرف متى يقع فى وشم يكون فيه القضاء عليه ، فإذا قبض عليه فى سرقة عجل موشوم بوشم معروف ، قدم إلى المحاكمة العرفية ونفذ فيه حكم الإعدام فوراً .

وكانت معظم السرقات من المزارع الكبيرة ، وكان معظم المواطنين يعطفون على السارق ، وبخاصة إذا كانت سرقاته من ملاك أجنبى أو من أهل الشرق ، ومن أسباب الاتجاه إلى السرقة باعتبارها عملاً مربحاً أن منطقة الرعى لم تكن تخضع لقانون ، وكان من الصعب تكوين محافين للمتهم ، لأن معظم

الناس كانوا لصوص أبقار من زمن قريب أو بعيد ، فلما تولى صناعة البقر كبار الملاك قامت حروب فيما بينهم أذكر منها حرب مقاطعة « جونسون فى ويومنج » وكانت صعوبة اتهام اللصوص لدى الحاكم سبباً فى أن كثيراً من اللصوص أعدموا قبل أن يוכלوا محامياً يدافع عنهم .

ومعظم اللصوص بدأوا بعمليات صغيرة ، فقد كان اللص عادة شخصاً كره العمل مقابل ثلاثين دولاراً فى الشهر ، فى حين أنه يرى صاحب المزرعة يثرى بسرعة ، أولعله كان فى أول أمره قد استقر على قطعة صغيرة من الأرض واشترى عجولين أو ثلاثة كسبب يستقر به فى الأرض ، وأثناء طوافه بالفلاة لم يجد ما يمنع من أن يضع وشمه على عدد من عجول غيره ، لأنه عرف أن كثيرين غيره بدأوا حياتهم على هذه الصورة ، ثم أصبح ينظر إليهم باعتبار أنهم مواطنون كرماء ، وبعد أن ارتكب سرقاته الأولى استمر السرقة ، وطمع فى أن يكون مالكا لقطيع كبير ، فارتكب أكبر أخطائه ، فقد كان يندر أن يرضى السارق بالثراء التدريجى ، وما أن يشتبه فى أمره حتى تبدأ مراقبته ويقع فى الكمين الذى ينصب له .

لقد فتح نمو صناعة رعى البقر أبواب الفرض والثراء أمام كثير من المغامرين من أهل الغرب الذين لا يعرفون حقوق الملكية ، وكانت شروط الاشتغال بالرعى فى أول أمرها مجزية لأولئك الذين آمنوا بأن بعض الوصايا العشر ألا تشتهى ثور جارك!! وفى السنوات الخالية كان عدد العاملين بانتظام فى سرقة البقر من الكثرة بحيث صارت السرقة صناعة مشروعة .

وكان الشتاء هو موسم اللصوص ، فكان يشتد نشاطهم فيه ، وكان اللص يختلط بالراكبين فى الفلاة وسط الماشية أثناء الرعى ، فيختار العجول السمان التى لم

توشم في الصيف ، وكانت هناك طرق عديدة لسرقة الماشية ، منها أن يجنب اللص بعض العجول عن القطيع حتى تنهيا له فرصة الفرار بها ويضع وشمه عليها ، فإذا كان اللص من القانعين بسرقة عجول غير موشومة اختار وشمًا يشبه وشم مالك أو اثنين من جيرانه وسجله .

ومن طرق السرقة استخدام « الوشم البطيء » الذي كان مخالفًا للقانون ، ويتم بتشويه أى وشم ، وكان القانون يتطلب تسجيل كل وشم في المقاطعة التي تقوم بها المزرعة ، وكان الرجل الذي يحجو وشمًا ليضع غيره مكانه ، يخشى أن يضع وشمه الجديد ، فكان يكتفى بأن يحجو الوشم ، معتزما أن يخرج بالقطيع من المقاطعة في أول فرصة تسنح له ، وتسمى هذه الطريقة بالوشم البطيء ، وكان الوشم غير المسجل يسمى « وشمًا مسروقًا » ، وكان اللص يستطيع أن يحتفظ بأى حيوان في الفلاة ليس عليه وشم مسجل إلى أن تنهيا له فرصة إخراجه من المقاطعة ، فإذا ثارت حوله الشبهة لم يوجد في السجلات ما يؤيد اتهامه بالسرقة .

وكان لصوص البقر يعرفون غرائزها ، وكان يؤخذ ذلك في اعتبارهم ، فالبقرة الأم ووليدها إذا انفصلا استطاعا أن يعودا أميالا عديدة إلى آخر مكان رأى كل منهما الآخر فيه ، واعتمادا على هذه الغريزة كان اللص يقطع العجول التي يسرقها قبل أن يشمها بوشمه ، وكان يتبع في ذلك وسائل عدة ، من ذلك أن يقذف بالرمل في عين العجل حتى لا يرى الطريق وراء أمه ، ثم يساق إلى مسافة بعيدة ، فإذا بلغ آخر المرحلة كان قد حان فطامه .

ومن الطرق التي كانت تستعمل في ذلك أيضا حرق قدم البقرة من بين أصابعها حتى يتعذر عليها المشي ، فلا تستطيع متابعة وليدها .

وأحيانا يقطع اللص العصب الذي يمسك بجفنى عيني العجل لكي يسقطا ويستحيل عليه النظر ، ويمكن بعد ذلك فصله عن أمه ، فهو يدلى رأسه أيا ما عديدة ويعجز عن الوصول إلى ضرعها ، ثم يتحول إلى طعام آخر غير اللبن ، ويشفى العصب المتطوع بعد وقت ، ولكن حفن العجل يقل سريع السقوط ، ويسمى العجل في هذه الحالة « ساقط العين » . ومعظم اللصوص كان يتجنب هذه الطريقة ، لأن العجل الساقط العينين يثير الشبهة في الراعى .

وبعض اللصوص كانوا يشقون لسان العجل حتى لا يستطيع الرضاع فإذا فطم وضعوا وشمهم على لسانه .

وكان بعض اللصوص يذبجون الأم ، وهذه كانت أسهل الطرق وأسرعها ، فقد كان اللص يأخذ الأم إلى الغابة ، ويمحو وشمها بعد أن يطلق الرصاص عليها ثم يمضى بوليدها .

وكان أصحاب المزارع يحاولون اصطياد مهرة اللصوص ، فينصبون لهم الفخاخ بأن يضعوا وشمًا على بطن عجل ثم يطلقونه في الفلاة لإغراء أحدهم ، لكن اللص كان لا يقل مهارة عادة عن صاحب المزرعة ، فكان صاحب المزرعة يتفنن في وشم لا يمكن محوه ، ومع ذلك لم يوفق أحد من اللصوص في ذلك ، لأنه لا يوجد وشم يستحيل تغييره بطريقة أو بأخرى بيد اللص الماهر .

وكانت تقام حظائر لأصحاب المزارع الصغيرة أو الكبيرة بعيدة عن المزارع نفسها ولا تستعمل إلا في مواسم الرعى ، فكان اللصوص يستخدمونها مؤقتا لإخفاء الماشية المسروقة إلى أن يتم تهريبها إلى خارج المنطقة ، وكانت هذه الحظائر تسمى « بيوت الطريق » .

وكان اللص الماهر يستطيع إحداث وشم جديد بدل وشم قديم جدا وشديد

الاختلاف بإضافة خطوط أو أرقام أو أقواس أو رموز بواسطة قطعة عمادة من سلك التلغراف أو حديد الخاتم أو المكواة ، أو بوضع قماش مبلول على الوشم القديم ووضع مكواة عمادة فوق القماش ، وكانت هذه العملية تسمى « تغيير الوشم » ولكنها كانت شاقة الإجراء على اللص .

وكانت المكواة تصنع على شكل قضيب مستقيم مقوس عند طرفه ، وتستخدم كما يستخدم الطبشير في الكتابة على السبورة ، وفي السبعينات صدر قانون يحظر استخدام المكواة ، وكان صدوره ضربة لأولئك الذين يمحون بها الوشم ، وكانت قبل تحريمها تصد عن مستخدميها سيف الاتهام ، فجاء القانون بتجريم استخدامها والنص على تقديم من تضبط معه هذه المكواة للمحاكمة .

ووجد اللصوص بعد ذلك أنهم يستطيعون استخدام خاتم يمسكونه وهو على النار بعصوين من فروع الشجر ، وكان يسيرا إخفاء هذا الخاتم في بطانة السرج أو في أى مكان آخر ، ثم اتضح أن اللص يستطيع استخدام قطعة من أسلاك التلغراف في وضع وشم أفضل ، بتقويسها في أى شكل أو ثنيها بسرعة وإخفائها في أى مكان ، ويمكن أيضا إحداث وشم يتلاشى بسرعة في الجروح القديمة التى خلفها الوشم في البقر ، لكن اللص الماهر عرف فيما بعد أن أى وشم جديد لا بد أن يظهر أثره على الوشم القديم ، فصنع وشما جديدا لا يختلف عن القديم إلا في إضافة بعض الخطوط الجديدة إلى الخطوط القديمة ، وكانت بعض أنواع الوشم من المهارة بحيث لا يمكن تمييزها إلا بساخن جلد البقرة وقراءة الوشم الذى تحته .

وإذا رأى اللص وهو يقوم بتغيير الوشم على مرأى النظر راكبا في الفلاة لوح له بأن يمضى في سبيله ، وهذا في لغة رعاة البقر معناه أن يمضى في سبيله

ولا يقترب إذا أراد ألا يطلق عليه الرصاص ، وكان منظر رجل وحده ومعه بقرة مستاقية أرضا وأمامه نار لا يعنى غير شئ واحد هو « الوشم » ، وكان الفضول شديد الخطار على من يتصف به ، لأن اللص كان يسرع في استخدام بندقيته ضد الفضولى الراكب فوراً ، أما الراكب فإنه لا يستطيع استخدام السلاح غالبا .

وبعض النساء احترفن سرقة الماشية ، وكان هؤلاء يسمين باسم « كيث » نسبة إلى امرأة تسمى « كيث ما كسويل » أعدمت شنقا مع « جيم أفيريل » لسرقتها الماشية في ويومننج سنة ١٨٨٩ في بدء حرب لصوص البقر ، ومع أن التاريخ لم يؤيد ارتكابها السرقة ، فإن اسمها اشتهر بذلك ، وكانت دون شك ضالعة في هذا العمل .

وفي الأيام الخالية التى كانت فيها الفلاة لا سياج لها ، وكانت المزارع الكبيرة يديرها أصحاب رأس المال الأوربي أو الشرقى وأصحابها لا يقيمون فيها وكانت البلاد ممتلئة باللصوص ، كان من الميسور أن يدمج أى شخص نفسه في صناعة سرقة الماشية ، فلما ازدحت الفلاة ، وأنشئت الشركات الكبيرة التى استخدمت المفتشين أصبح العمل في هذه الصناعة صعبا ، وكان هناك مع ذلك من يرى أنه يستطيع رغم ذلك ممارستها ، وما تزال سرقة الماشية صناعة قائمة كرعى الماشية .

ولص البقر الحديث يستخدم عربة ، ويقوم جاسوسه باختيار المكان الذى يسرق منه ، كما يقوم بدراسة المنطقة والمراعى ، وفي الليل يقود عربته حتى يقترب من السياج ثم يفتح باب العربة ويهدم السياج ، ويختار المواشى التى تراد سرقتها ويكون عددها غالبا نحو عشرة من أحسن العجول ثم يهشها نحو الفجوة المفتوحة في السياج وتساق في هدوء نحو داخل العربة ، وتسير العربة إذ ذاك بدون أضواء ، إلى أن تباعد عن المنطقة بأسرها .

ومعظم لصوص الماشية المحدثين يسرقونها لبيع لحما ، فهم يسرقون ثورا أو اثنين ليذبحوه ويبيعوا لحمه لجزار من جزارى المدينة لا يسألهم عن مصدره ، وفى ذلك يحرص اللصوص على إعدام جلد الذبيحة بحرقه فى مكان بعيد ، ولكى يحمى اللص نفسه يقطع الأذن والوشم من الجلد لإخفاء كل علامة به ، ويسمى الجلد فى هذه الحالة « ثقب مدخنة الموقد » لأنه يشبه خيمة ثقب فيها ثقب لمدخنة الموقد . واللص يبذل كل حيلة لىكى يمنع تعرف صاحب المزرعة على جلد أى عجل من عجوله إذا وجد ، والرجل الذى يذبح حيوانا يملكه غيره سواء ذبحه لأكله أو لبيعه ، يقال فيه إنه « اغتصبه » ، وتسمى الذبيحة التى تذبح بهذه الوسيلة « الغصب » أو « التيتل الكبير » .

(٢٢)

رحيل الراعى فى الليل

يمتقد بعض الناس أن الرجل إذا لبس زوجا من الأحذية ذات الرقبة وقبعة كبيرة أصبح راعى بقر ، وهذا النوع من التصور هو الذى يكسب راعى البقر هذا الاسم الغريب . وفى الأيام الخالية كان هناك كثير ممن يديرون مزارع البقر دون أن يكونوا من رعاتها ، فقد كان الغرب كذلك منطقة رعى يلجأ إليها الرعاة بالبنادق وقطاع الطرق ، لأنهم كانوا يستمتعون بحرية المناطق الجديدة . ولو درسنا تاريخ أحد من قطاع الطرق الأقدمين لوجدنا أن قليلا منهم كان من رعاة البقر ، وإن كان رعاة البقر لم يسلموا من أذاهم .

بل إن كثيراً منهم لا ينتمون إلى الغرب فى شيء ، فقد نشأوا فى دروب المدن الشرقية وأزقتها ، أو كانوا نزلاء فى السجون أو من جنود الحرب الأهلية ، وتدققوا على الغرب لأنه كان بعيدا عن متناول حماة القانون ، ومعظمهم كان من المحكوم عليهم الفارين من وجه العدالة إلى منطقة أخرى من البلاد .

لقد كان هؤلاء من رعايا المدينة ، لا من رعايا القلاية ، ولو أنك قرأت مجلة فيها قصص عن الغرب أو رأيت فيلما سينمائيا أو رأيت التليفزيون لظننت أن اللصوص والسفاحين كانوا ينتشرون بكثرة فى البرارى ، مع أن المواطنين الصالحين كانوا لا يحبون هذا النوع من الناس ، بل كان معظمهم يموت فى سن صغيرة ، وقليل منهم من مات موتا طبيعيا فى فراشه ، يلقنه الصلاة قيس

أو يسهر على تمريره طيب ، وكان الواحد منهم لا يسرع إلى فراشه إلا محمولا على الأعناق وفي جسمه رصاصة لا تعالج ، ثم يوسد الثرى دون أن يشيعه أحد أو يكي على قبره إنسان .

ومعظم الرماة بالبنادق كانوا يحميون حياة تجعل من القصص التي تروى عنهم شيئا بسيطا تافها ، فقد كانت حياتهم حالكة السواد ، كانوا يقضون عمرهم في التدريب على كل ما يجعل الغرب موحشا مخيفا عتيقا ، وكنت لا تراهم يلقون حمالة بنادقهم أبدا ، ولم تكن الحمالة توضع في أكفهم للزينة ، ولا كانوا يعملون البنادق لجرد التفاخر أو الأبهة أو التباهي .

والرجل الذي يخفض وضع بندقيته لا يتكلم كثيرا بلسانه ، كان قليل الحديث ، لأنه يعرف أن علو الصوت قد ينتهي برصاصة تصيبه ، فكان يتحدث بصوت خفيض ، وأعصابه كانت دائما ملكا له يتحكم فيها ، وكان يلتزم التحكم فيها ، وقد يخطئ أصبعه فيضغط على الزناد ، وقد يموت ضميره فيصبح كبقرة حبستها عاصفة ، لكنه كان دائما يلتزم الحكمة ، وكان يرى أن يبدأ هجومه في الظلام ، وأن يأخذ فريسته على غرة إذا استطاع ، غير أن قانون الفلاة الذي يقضى بتكافؤ الفرص كان يحول بينه وبين ارتكاب ذلك ، وما يزال بالغرب رجاله ذوو الإحساس المرهف الذين يحسنون الرماية ، أما أولئك الذين يغدرون بالناس فكانوا في الماضي المظلم الخفيف لا يرفع أحدهم أصبعه عن الزناد قط .

وكان الرماة بالبنادق حين يرون بعض أهل المدن يرخون حبالهم أخرجوا المنديل فجأة لاستنشاق عبير نسيم الخليج ، ثم يتقابلون على أعقابهم إلى الجنوب أو يتجهون إلى حيث يشير عليهم السيد « جريلى » فإذا وصلوا إلى الجنوب لم

يستقروا على حال ، فإذا استقروا في المدينة بعض أيام ، لم يكفوا بصبرهم عن النظر إلى الأفق كأنما يتوقع كل منهم أن تقع عين أحد رجال الشرطة عليه ، وقد يكون كل ما في الأمر أنه لم يجد في المدينة ملجأ آمينا ما دام رجال الشرطة ينتشرون فيها ، كان الواحد منهم يرخي قبعته فوق عينيه إلى أن يتبين وجه القادم عليه : هل هو رجل الشرطة الذى رآه من قبل أم لا .

وكان اللص كثيرا ما يحتفظ بمنظارات مكبرة ، فإذا رأى أن أحد رجال الشرطة يجده في أثره ، انطلق بحصانه إلى الفلاة ، فإذا رأى وهو راكب في الفلاة أن شرطيا يتبعه ، أسرع في سيره ، وكان يحدث أحيانا أن يلحق به الشرطى ، وهنا يحدث سباق رائع بين الخيل يثير عاصفة من التراب تتضائل إلى جانبها العاصفة التي أثارها فيضان نوح ، وإذا ذاك لا يكثر أحد منهما بالمسافة التي تقطع ، ولا بالتعب الذى يبذل .

وكان رجل الفلاة لا يحس أنه استكمل ملابسه ، إلا إذا علق ببندقيته بجانبه ، وكان يعلق واحدة دائما ، لأنه كان يرى أنه بدونها يكون كالعارى ، وأنه لا بد سيصاب ببرد ، لكنه لم يكن يعلقها لقتل أحد — كما يخطر لبعض الناس اليوم — فقد كانت هناك ذئاب وثعابين يقتلها ، كما كانت هناك أبقار مسعورة لا بد من التخلص منها إذا كان حريصا على حياته ، وكانت هناك ظروف تتطلب استخدامها إذا وقع في ورطة وأحس معها أنه بحاجة إلى مساعدة أحد ، وكان الغرض الوحيد الذى يكره استعمالها فيه هو أن يطلقها على جواده رحمة به حين تزل ساقه وتنكسر ، وكان الراعى القديم بحاجة إلى بندقية في أيام هجمات الهنود ، ولما زادت جرأة قطاع الطرق ولصوص البقر صار حملها ضروريا ، وقد يحملها الراعى طوال حياته دون أن يستخدمها ، وهو ينجل إذا شوهدهم ببندقية .

ولما تقدمت الأيام وجد الراعى أن البندقية ليست ذات أهمية له ، فلم يعد يخشى أن يتعقبه أحد ، سواء أكان من الشرطة أم من قطاع الطريق .

على أن حياة الراعى — كما تراها المجلات التى تكتب عنه — كانت أشبه بمعركة طويلة ، ولا شك أنه كان يتقاضى أجراً ضخماً ، ولهذا يشتري هذا القدر الضخم من الرصاص الذى كان يطلقه ، ولو كانت حوادث القتل التى نسبت إلى رعاة البقر صحيحة لكان عدد من بقى منهم على ظهر الأرض الآن أقل ممن يحضرون الصلاة فى الكنيسة .

ولا أحب أن أصرف الخيال عن صورة راعى البقر ، فالراعى لم يكن أبداً يحمل بندقيتين معاً ، كما يصوره التلفزيون والسينما والصحف ، إنه كان يحمل بندقية واحدة ، وكانت هى كل ما يحتاج إليه . وكان بعضهم يحمل كثيراً من الرصاص والذخيرة ، لكن هذا كان يعتبر أكبر الجبناء ، ونادراً ما كان لحل بندقيتين ميزة على حمل بندقية واحدة ، وكان الراعى إذا وقع بين غرباء حرص على أن يستخدم كلتا يديه ، وميزة استخدام بندقيتين هى فقط تهديد لمن قد يترصب به ، أو مظهر من مظاهر القوة حين يكون وحيداً بين جماعة ، وقد يستطيع الرجل العادى أن يحمل هذا العبء إذا كان « يبحث » عن خصم له ، أما راعى البقر فإنه يقوم بعمليات أخرى من إلقاء الحبال والمطاردة ، وهو لهذا يفضل أن يكون حمله خفيفاً إلا إذا استشعر حرباً ، وكان مضطراً أن يخوضها .

وراعى البقر فى حياته الحقيقية ليس سريع الجرى ، محباً للمتاعب ، ولكنه إذا وقع فى يد ثلاثة من رجال الشرطة فإنه ينطلق فى الجرى بسرعة ، وإذا بدأ ينطلق لا يقف فى طريقه شيء ، وقد يضطر أحياناً إلى أن يسرع فى جريه بصورة تثير الجواد من تحته وتفزعها ، وفى المناطق الوعرة ليس من اليسير تهدئة الجواد الثائر بعضاً .

وكثير من رعاة البقر لا يزالون ظهور جيادهم أياماً طويلاً حتى يستقر مطافهم فى العراء ، ويظلون فى الفلاة حتى يشتد بهم العناء ، وليس ذلك اختياراً منهم ، بل إن راعى البقر يأبى أن يقترب منك إلا إذا عرف أنك صديق ، وعلى الرغم من أن أكثر الناس يميل إلى الاستقرار فى مكان ما فإن هذا النوع من الرعاة اعتاد أن يظل راكباً جواده ، ولا يعرف له مكاناً يستطيع الاستقرار فيه ويسميه وطنه .

أما الصحفيون فإنهم يحاولون إقناعنا بأن رعاة البقر يقضون يوماً على ظهور الجياد ، وبقية أيام الشهر فى الصالونات والمشارب ، ويملاؤون المدينة بأحاديثهم وأحداثهم ، حتى أصبح القارىء الشرق يعتقد أن الراعى يطلق النار بلا حساب ، ويحمل روحه على كفه ، وأنه يخضب المدينة بالدم ، وأنه رجل يسرق الماشية من سيده ، ويعتدى على الأبرياء ، وجريء ، وشرير ، ومفزع دائماً .

لكن رعاة البقر ليسوا من الخارجين على القانون بالصورة التى يصورونهم بها . صحيح إنهم أقوياء ، شجعان ، يتصفون بالجرأة من أثر فعل البيئة التى تحيط بهم ، ولكنهم ليسوا أشراً ، إن حياتهم قاسية ، منعزلة ، فيها إنكار للذات ، ولكنهم مع ذلك مخلصون لمصالح من يخدمونهم ، أوفياء لهم ، ومهما كانت متاعب عملهم فإنهم يتحملونها بغير شكاة .

وكثيراً ما يقال عن الغرب إن راعى البقر يحمل بندقية مطلية بالنيكل ، ذات مقبض من العاج مزخرف ، لكنه فى الحقيقة لا يحمل إلا بندقية عادية ، وإن كانت لامعة أيضاً ، غير أن ضوء الشمس الساقط عليها يجعله يبدو فى الفلاة كخانة فى وسط منطقة كنائس ، وهو يحمل عادة غدارة ذات ماسورة واحدة ، ولها علبة من الصلب ومقبض من الخشب .

إنه لا يمثل بحث ضحايا كما تصوره الروايات ، وإن كان بعض الأشرار فعلا يفعلون ذلك ، وهؤلاء عاقبتهم وخيمة ، لأنهم لا بد أن يقعوا في يد من يقضى عليهم ، ويمثل بهم جزاء ما اقترفوه من أعمال .

تروى القصص أن بطلا « أطلق ست رصاصات متوالية في سرعة خارقة جعلت التفجر يمتد في خط واحد » وعلى هذا الخط يكون خيال القصص ! والحقيقة أن رجال الغرب لا يضعون في غداراتهم إلا خمس رصاصات في عين واحدة منها ، وهذا يطعنهم إلى عدم انطلاقها فجأة دون ضرورة ، ويقفلون العين الثانية ويتركونها خالية ، والراعى شديد الحرص على ألا تنفجر الغدارة أو البندقية بلا ضرورة ، والذي يضع ست رصاصات في غدارته لا يعرف الفرق بين الحل والعسل كما يقولون ، وإذا لم يستطع أن يتغلب على فريسته بخمس طلقات فلن تغنيه السادسة ، أما الانفجار في خط واحد ، فالإدراك السليم لا يقبله بداهة ، إذ الإنسان لا يستطيع الضغط على الزناد بهذه السرعة الزائدة المتلاحقة .

إن أرجحة البندقية تساعد على انفلات الطلقات بسرعة ، ولكن ذلك لا يحدث في الحقيقة ، وتحدث الأرجحة بأن يمسك الراعى بالبندقية في إحدى اليدين بالطريقة العادية ثم يسحبها إلى وراء بطن اليد الأخرى حتى تأخذ وضع الاستعداد للضرب ، فإذا رفعنا الزناد أو وقفناه أو ربطناه لم يبق معطلا ، فاستمرار اليد في حركة دائرية سريعة تسحب الزناد مرة أخرى ، يجعل الزناد يسقط والرصاصة تنطلق ، ولعل الأرجحة محببة عند القراء ، حتى أن من يقومون بها تروى عنهم قصص كثيرة ، ولكن حياة الفرد حين تتعرض للخطر لا يعتمد بها على عدم دقة هذه الطريقة ، ولأنها وإن كانت ممتعة في تصويرها ، ولكنها من ناحيتها العملية عديمة القيمة ، فإنه إذا انفجرت بندقية ذات عيار كبير جعلها التذبذب المنبعث بعد كل طلقة تتأرجح ، وقد يمكن أرجحة بندقية غير معبأة بهذه الطريقة ، لكنها

عند انطلاقها فعلا لا تبقى ساكنة في انتظار الأرجحة ، لتكون القذيفة دقيقة في إصابة الهدف .

وقد تقرأ أيضا أن راعى استخدم « كرنافة » بندقيته كمصا في إحدى الحانات ، وأنا أدهش من أنه يضع كل وقته هذا في قلب البندقية إلى عصا يضرب بها شخصا ما ، مع أنه يستطيع أن يمشط له شعر رأسه بماسورة بندقيته أو يطلق النار على جمجمته إذا كان رأسه أصلع ، فالراعى لا يستخدم قط « كرنافة » بندقيته كمصا لأن الماسورة أقوى وأسرع وآمن .

والراعى لا يسقط على خصم يطلب منه أن يسلم له بندقيته بالكرنافة أولا كما يصوره بعض القصاصين ، لأنه يعرف أن تسليم البندقية من ناحية كرنافتها يعنى وضع الأصبع على الزناد ، وأي حركة سريعة من المعصم قد تلف البندقية وذبابتها في اتجاه إلى الأمام فتنفذ فيه الرصاصة ، إن راعى البقر القديم يطلب من عدوه فقط أن يلقى سلاحه إلى الأرض مع حزامه ، وأن يتراجع فورا إلى الخلف .

ومن الآراء الصحيحة لدى القصاصين أن الراعى يسرع في رفع بندقيته . والحقيقة أن الراعى الذي يعيش من ممارسة استعمال بندقيته سريع في رفعها وإعدادها للعمل ، ويتخذ كافة الوسائل لذلك ، لكن معظم الرعاة لا يهتمون بذلك إطلاقا ، لأنهم ليسوا مطاقا بحاجة إلى هذه السرعة . إنه لا يطلق النار على كل شخص ، ولا يطلق أى شخص النار عليه ، وهو من ثم لديه وقت يستطيع أن يعد فيه بندقيته ليطلقها كيف يشاء في الفلاة .

إن القليل من الرعاة هم الذين يميلون إلى المباراة في استخدام البنادق ، وهؤلاء قلما يمارسون سرعة رفع البندقية وإطلاقها أو القيام بألعاب المهارة التي

يقوم بها الرماة ، فإذا قاموا بها كان ذلك على سبيل المراتة ، أما الرامي المحترف فلا يفعل ذلك ، لأنه آثم تدريبه من قبل . وإذا كان كتاب القصة والمؤرخون يقولون ذلك فهدفهم القول بأن الرعاة يحسنون الرماية ويتبادرون فيها .

والرماة يحتقرون احتقاراً شديداً من يؤرجحون بنادقهم ، وقد يجد هؤلاء مجال عيش إلى جانب الرماة الذين يدبرون أمرهم قبل أن يطلقوا أى طلقة واحدة ، وإذا لم يكن الرامي سريعاً في استخدام بندقيته ، كان خليقاً به أن يبتعد عن هذا المجال لضعفه ، فالبطء قد يؤدي إلى حتفه ، أو كما يقول المثل القديم : « إن إطلاقك النار بهذه الطريقة يعتبر انتحاراً » .

إن الراعي يعتبر رامياً إذا أحسن الرماية ، أما الموهوب الذي ما زال يدرب فقد يكون مع ذلك رامياً ممتازاً ، وحتى يكون كذلك فإنه لا يشبه أبداً هؤلاء الرماة الذين يروى عنهم أنهم يستطيعون أن يصيبوا بطلقاتهم بندقية خصمهم وهم في يده ، دون حاجة إلى تصويب ، مع أن ماسورة البندقية لا تحدد إلا هدفاً صغيراً ، فإذا حاولت أن تصيب حبلاً معاقاً رأيت أنك ستخطئ الهدف . إنك إذا كنت قريباً من جماعة تستطيع أن تصيب رجلاً بينها إذا بدا كبيراً دون أن تصوب نحوه ، لكنك إذا كنت بعيداً عنه فالأصوب أن تصوب عليه إن أردت أن يطول عمرك حتى تطلق رصاصة أخرى .

إن جروح الراعي تبدو في جسمه كخريطة حرب اشترك فيها ، فإذا كانت كل الرصاصات التي نفذت في جسده ظلت فيه لما استطاع أن يتحرك من ثقلها ، لكنه يبدو أمام الناس هادئاً ، ولا يخشى إلا الجبان الذي يحمل بندقية ، وهكذا يعرف أن الشخص الذي تجب مراقبته إنما هو الذي يضطرب أصبعه على الزناد .

وإذا وجد في المدينة الراعى الذي يطلق النار فيها دون حساب اعتبر مجنوناً ، وكثير من متاعب رعاة البقر لا تظهر إلا في إحدى الحانات بعد أن يشربوا من الخمر ما يشربون ، فإذا حدث أن أطلقت النار في الحانة كان ذلك خير مادة لمن ينسجون الروايات والقصص ، هؤلاء الذين يطاوعهم خيالهم في القول بأن رجال الأمن طاردوا الراعى في الفلاة .

والكلام في قصص الغرب قل أن يروى قصة لا تمتلئ بالدم ومعارك الحانات ، ومعظم هذه القصص يجعلك تتصور أن تاريخ حياة راعى البقر يجب أن يكتب على ورق من نار ، ويبدو أن القصاصين ينسون أن في الغرب مادة شيقة للقصص الخلاب ، والحوادث المحببة للقراء دون حاجة إلى أن يملأوا قصصهم بالدم والرصاص والشر والأشرار .

إن راعى البقر العادى إذا استخدم البندقية فعلاً في معركة وكان على مدى قريب فإنه يفضل ضرب خصمه بماسورتها . وتصنيف شعر هذا الخصم بماسورة بندقية من ذات الست طلاقات يترك عليها دائرة كبيرة يتعب الفأر في الدوران حولها ، وقد لا يفيق هذا الخصم من حالته إلا بعد أن ينطلق الراعى نحو الفلاة ليلاً ، وإن كان راعى البقر لا يحب السفر في الظلام . كالسيوم . ويقول المثل القديم : « إن قتل رجل في آخر الليل لا يجعلك تنام هذه الليلة هادئاً ، والراعى يعرف أن الذين يركبون بالليل يفقدون متعة السفر في الفلاة .

وكثير ممن قتلوا في الغرب قتلوا غيلة ، لا لأنهم لم يكونوا يحملون بنادقهم ، إذ أن قانون الغرب يحظر إطلاق الرصاص على أعزل ، لأن هذا يناقى العدالة ، ومن ثم كان الرجل الذي يحمل بندقية للزينة أو مجازاة للعادة دون أن يحسن استعمالها إنما يشرع في طريقة يائسة من طرق الانتحار ، وبعض الناس يحسبون أن الرامي الجيد هو الذي يسرع الرماية ، لكن الذي يكسب معركة الرماية هو الذي يتأنى ، ويرسم خطته ، ويجيد تصويبه ، والرجل الذي يترك جواده حراً في حركاته هو أدق الرماة .

الفشارون

في الأيام الخالية كان بعض الرعاة يكذبون ويبالفون في الكذب لكي يسلوا سامعيهم من أهل المدينة ، فيروون كثيرا من قصص جرأتهم وأعمالهم الشريرة . ويصفون أنفسهم بأنهم أخطر شياطين الفلاة ، وكانوا بذلك يسيثون إلى سمة أهل الغرب وإلى وصمهم بالوحشية والإجرام .

وقد وجد بعض هؤلاء الكذابين طريقهم إلى الغناء والقصص ، وأصبحوا جزءا من موسيقا الغرب . حتى المحدثين منهم حين يشربون قليلا من الخمر كانوا يثورون ويتهوسون وينطلق كل منهم فيقول : « إنني ذئب ، وهذه ليلتي التي أعوى فيها » لكن عينيه كانتا تومضان وميضاً يؤكد لك أنه ليس من الشر بالحالة التي يصف نفسه بها .

ولسنا بحاجة لأن نسوق لذلك الأمثلة ، فإنهم جميعا هكذا على هذا النمط حتى إذا كانوا من فلول مختلفة .

إن أحدهم يحلو له أن يقول : « إنني أب لكل الأشرار الذين قدموا من « بازارد هول » ، فقد رضعت كل الخمر ، وخلمت أسناني بمنشار ، وكانت الثعابين أتراب طفولتي ، وكثيرا ما تباريت معها في العضم لئلا أرى أينما الأقوى ، وكنت أنتصر عليها دائما » .

في حين يقول آخر : « إنني شيطان من شياطين الموت أصلي من « ديدمانزجالسن » ، وإذا توغلت في فلاتنا وجدتنا أصلب عودا ، وأنا أقيم على مسافة ميل بعد آخر معسكر من معسكراتنا ، لقد طعمت على نخاع الآخرين ،

وكانت الثعابين أتراب طفولتي ، وأنا أجيد الرماية إلى درجة أنني أطلق بندقيتي بأصبع قدمي العارية ، وأضع الخل والعاقم في شرابي فأجعل له طعاما ، وأخاطه بالاستركنين وسم الذئب فأكسبه مذاقا ، فإذا جئت إلى المدينة اختفى القتلة والسفاكون تحت ثياب أمهاتهم ، أيها السفاكون الجبناء : من الخير لكم أن تتواروا فهذه ليلتي أسرح فيها وأمرح » .

أو يقول آخر : « لقد ولدت في ليلة تفجر فيها بركان ، ورضعت ثدي لبؤة ، فنبئت لي تسعة صفوف من الأنياب كالحديد ، وفي فمي فجوات لأنياب أخرى ، إنني متوحش مسعور ، لم أركع على ركبتني قط ، وقد نشأت مدمرا ، سفاكا ، رضعت الدم ، وتلك ليلتي لأنهم المزيد » .

لكن هذا النوع لا يفزع أحداً ، وهو ذو لون أصفر كالخردل ، ولكن ليست له مرارة ، وتستطيع أن ترهبه بأقل شيء فتجعله يجري أمامك حتى يتدلى لسانه ويحرف حلقه .

ولا أسمع عن أحد من هؤلاء الفشارين إلا ذكرت قصة رواها « باتش إيكارد » عن « راتنسيك جاك » .

قال باتش : « إن هذا الأفعى راع قضى وقته كله يضايق السائحين ويرتكب أخط حماقاته حتى ظن الناس أنه شرير صعب المراس ، وتمادى في حماقاته حتى اعتقد المواطنون الأثرياء في « ميولشو » أنه يسيء بذلك إلى مدينتهم ، لأنه يطارد السائحين بهذه الطريقة ، ولهذا حاولوا بطرقهم المهذبة طرده من مدينتهم .

وأحب أن أذكر أولا أن « ميولشو » ورثت « راتنسيك » من مدينة بيرتفورك حين طارده أهل هذه المدينة نحو الفلاة ، وودعوه وداعا مثيرا ، فأطلقوا في أثره الرصاص احتقاراً له ولأعماله ، فلما جاء إلى ميولشو كان يحمل

حملا من التبن على رأسه، ومتقلا بالسلاح والذخيرة، وكان يبدو عاياه من الشر والإجرام ما يجعل منه أهلا لما هو أشد من جهنم قاطبة، وكان يروى لنا عن سكان ميولشو: كيف أنه كان أبا للأشرار الذين قدموا من بازارد هول، وكان يبدو كذلك فعلا، إذ كان يقول إنه رضع الحمر، وخلع أسنانه بمشار دائري، وأن الثعابين كانت رفاق لعبه، وهو في الواقع مجرم من المجرمين الذين نقرأ عنهم في الروايات، ولا نراهم.

لكننا سرعان ما خبرناه ولم نعر كلامه اهتماما، عرفنا أن في ظهره خطا أصفر واسعا، يمتد حتى عظام صدره، وقد رنا أنه ليس أهلا لأن تطلق عليه الرصاص وتكف نفسك مثونة تنظيف بندقيتك بعد ذلك، وهو قد يشرب خمرًا ويركب في الشوارع ويطلق النار، ولكن لا خطر منه، فهو كوصيفة من الوصيفات، وإن كانت تصرفاته السيئة وشغبه هي التي ستؤدي به إلى الجحيم بجلده المملوء بالثقوب والجروح.

لقد كان مع ضحاياه من أهل المدينة يصمم على أن يريهم وحشيته وشره، أما أهل الفلاة فقد كانوا يعتبرونه أحقر من حشرة ولو تقدم إلى فلاتهم لخطموا رأسه. وذات يوم جاء إلى المدينة رجل مريض يلتمس علاجًا، وكانت رثاه أضعف من رثى ذبابة، وكان هزيلًا لا يستطيع أن يرفع قبعته عن رأسه، وكان يرد التحية وهو يلهث، فلما رآه راتنسيك سال لعابه وبدأ يحيك شباكه من حوله، فيسئ إليه ويتحرش به، حتى ضاق به الشاب وأصبح كقطعة متوحشة تسير في الطين.

وبعد ذلك بأيام قابلت هذا الشاب وسألته: كيف سمحت لهذا الرجل «راتنسيك» أن يفعل بك ما فعل؟ ألا تعرف أن البيضة النينة صفراء من داخلها دائمًا؟ إنه أصفر كقلب البيضة تمامًا، لا يخشى منه، فانصب قوامك أمامه

وأظهر له أنك لست مصنوعًا من زبد، إنني لا أسمح لرجل أن يفعل بي ما فعل بك.

ونظر الشاب إلى بعينه الكبيرتين لحظة، ثم لمعت عيناه بالأمل، وسرعان ما هز رأسه فعرفت أن نصيحتي لم تعجبه ولم تؤثر فيه إلا كما يؤثر إلقاء الماء على قار غارق.

وذات يوم كان في المدينة رجل يسير ويشترى حاجياته، وكان ممن يركبون كثيرًا إلى التلال المجاورة للمدينة، ولم يقل أحد شيئًا عن سن هذا الرجل، وكل ما قيل إنه كان مجمد الوجه كجذء محروق، وقال عجائز المدينة إنهم رأوه كذلك منذ سنوات طويلة لا يذكرون عددها، وكان يركب حصانًا قويًا، ويضع في قدمه مهمازًا كما يفعل رعاة الغنم.

وسمع - أول ما سمع - قصة المريض مع «راتنسيك» وبحث عن الشاب حتى اهتدى إليه، وعرض عليه أن يأخذه إلى الجبل حيث الهواء أنقى، والثعابين تزحف على بطونها، تحذرك كما تحذرك ساعة المنبه قبل أن تدق، ولم يمتض وقت حتى خرج الرجلان إلى الجبل، فلما خرجا عض «راتنسيك» على أنيابه، ونفخ صدره وأقسم أن ينتقم من هذا العجوز الجريء الذي سلبه لعبته.

ومضى الوقت بطيئًا حتى استولى عليه اليأس من عودة لعبته الحبيبة إليه، فأمسك ذات يوم براعى غنم جاء إلى المدينة ليشتري حاجياته. إننا لسنا ندرى من أين تهب العاصفة!!، فقد سخر هذا الراعى من «راتنسيك» سخرية جعلته في مكانة الخيل، وقال له: من الخير لك أن تبحث عن شيء تستند إليه بدلا من عمودك الفقري، وقد هدا ذلك من انفعاله ولسكنه لم يشقه.

وقد حاول «راتنسيك» بعد ذلك أن يسخر من مكسيكي، ولكن

المكسيكي بادر فاستل سكيناً من حزامه ، وحاول أن يدور حول « راتنسليك » الذي اعتقد أن جهنم قد لفظت أسرارها ومنحتهم إجازة ، وأدرك أن حديثه وفشره لا يجوز إلا على الشباب فحصر تلميذه فيمن كانوا يقدون إلى المدينة منهم بين الحين والحين ، ولم يكن يكف قط عن الحديث فيما كان يفوى عمله مع ذلك العجوز الذي سلبه لعبته ولو أنه نفذ ما وعد ، لكان ذلك العجوز يشوى الآن في نار جهنم .

وبعد شهرين عاد العجوز بالشاب إلى المدينة ، ويبدو أن الشاب لم يتحسن كثيراً فضايق ذلك العجوز ، وطبيعي أنهما سمعا عن حديث « راتنسليك » ولم يسر العجوز بالخبر ، لأنه رجل مسلم يتجنب مواضع الشر . لم يكن جباناً ، ولكنه كان عجوزاً لا يريد تحمل أى متاعب في أخريات أيامه .

واضطرب الشاب إلى مكتب الميناء بعد أن أخبره أنه سيتناول عشاءه في الفترة التي يمكنها بالمكتب ، وبعد أن يفرغ من الكشف عليه يغادران المدينة مبكرين ، ثم ترك الشاب وعاد إلى الحانة ، ولما رأى الطبيب الشاب هز رأسه في حيرة مما يقوله له ، وأخيراً قال له : إنه لن يعيش أكثر من شهر واحد . واضطرب الشاب لذلك في أول الأمر لأن هذا الخبر لا يسر أحداً ، ولكنه سرعان ما تماسك وتلاصقت أنيابه ، فدفع أجر الطبيب ، وأسرع إلى صديقه العجوز في الحانة ، وإذا مر بخانوت يبيع البنادق ، فقد اشترى غدارة لعابها أول غدارة أمسكها في حياته ، وطلب إلى البائع أن يعيها له ، ويشرح له كيف يستخدمها ، وحاول أن يرفع الزناد ، ولكنه كان ضعيفاً ، فطلب إلى البائع أن يفعل ذلك عنه ، وأن يسلمه الغدارة ، لأنه رأى شعباناً في الشارع ، ويريد أن يحاول قتله لأنه هو الذي عض صديقاً له .

ولما رأى « راتنسليك » العجوز يدخل الحانة ليأكل سلط عليه لسانه كامراًة

لوط ، فقد رآه لا يحمل بندقيته ، وأخذ يسخر من العجائز ، ويردد ألقاظاً لا يقبلها الرجل من أحد ، وقال إن الوقت قد حان لكي ينقش إحدى الجاحم بيندقيته ، وأدرك العجوز أنه لن يمر وقت طويل حتى يقهره هذا الخصم الوقح ، لكنه مع ذلك قوس ظهره كلقطة حين ترى كلباً ، وكان « راتنسليك » يمزح بطبيعة الحال ، لأنه يعرف ماذا يحدث لو أطلق الرصاص على أعزل ، ولم يكن يفكر أبداً في الشاب المريض ، ولم يكن يعرف أن هذا المريض قد استقر رأيه على أن الموت قد اختاره لنفسه وأن عليه أن يموت ميتة جليلة ، فلما وصل الشاب إلى الحانة وقف لدى باب جانبي رأى منه « راتنسليك » وهو يخرج ، وسمع تهديداته فلم ينتظر مزيداً ، وانقض عليه انقضاض الصقر ، ورفع غدارته بكلتا يديه ، وبأصبعيه الأماميين ضغط على الزناد .

ومزقت الرصاصة أمعاء هذا الرجل الرهيب . ونفذت إلى زجاجة كانت أمامه ، ونثرت ما فيها ، وأصبح « راتنسليك » كلما نظر إلى قميصه ورآه مغطى بالدم زأر زئيراً يهز من حوله الذئب ، لكنه سرعان ما ينسى الحادث ويطوف بالأطباء يلتمس عندهم العلاج ، وانبعث من صدر العجوز تنهد كان يثقل عليه أما « راتنسليك » فقد أصبح أضحوكة المدينة فانصرف إلى القلاة ، وقد سمعت فيما بعد أن المدينة التي نزل بها بعد ذلك لم تسترح للون عينييه ، فأخرج منها وعاق مشنوقاً .

ومعظم هؤلاء الفشارين كانوا يحاولون أن يجعلوك تعتقد أنهم أقوياء ، وأن أعوادهم صلبة بدرجة خارقة ، وكان بعضهم لين المعركة كضرس متقيح .

وقد جاء على الغرب وقت كان الحبل يستخدم لديهم في الشنق باعتبار ذلك حكماً أخيراً من أحكام العدالة ، لكن لم يكن أحد ممن عاشوا في القلاة يتحدث عن ذلك إلا حديثاً عابراً ، فقد كانت هذه أمور جادة لا يتعرض لها الناس بالحديث العابر .

ومعظم رعاة البقر كانوا حريصين على رقابهم وحياتهم ، وإن كان لابد بين الحين والحين أن يوجد من لا يستطيع أن يقاوم رغبته في أن يشقط حبلاربط طرفه الآخر بحصان ، وكان الواحد منهم إذا أعجب بحصان آخر وسرقه كان كمن يسعى إلى حتفه بظلمته ، إنه سرعان ما يؤخذ إلى غابة من الغابات ويشقق فيها ، وكان يقال في هذه الحالة إنه « يعانى من حلقومه » أو « إنهم جعلوا شجرة تزهو من دمه » وكم لص من لصوص الخيل حمدا سلم المشقة إلى آخرته على حبل .

(٢٤)

الراعى فى الأزمات

من القواعد العامة عند رعاة البقر أن الراعى يستطيع أن يملك أعصابه ، فهو يعرف أن الكلمات النائرة كثيرا ما تؤدي إلى نتائج سيئة إذا وجدت البنادق . لقد كان الرعاة فى الزمن الخالى يحمل كل منهم بندقية ، لكنه لم يكن يسرع فى استعمالها كما يصورهم كتاب القصص ، وكنت تجد راعى البقر هادى . الكلمات حين يقع فى أزمة ، إنه لم يكن جباناً ، ولكنه كذلك لم يكن يتعطش للدماء بدرجة يقضى فيها على أحد لجورد الدفاع عن كبرياء تافه ، إنه قد يطلق النار دفاعاً عن حياته ، لكنه قد ينتظر شوطاً طويلاً قبل أن يضطر إلى إطلاق النار فى صراع ما ، ثم إنه لا يميل كثيراً إلى ركوب متن الفلاة ، فإذا أراد أن يستخدم بندقيته استخدمها فى غرض هام ، فكل إحساسه ينحصر فى إطلاقها بدقة حتى تكون أول قذيفة هى فيصل المعركة ، والراعى الحقيقى لم يكن يحب إطلاق النار بلا سبب أبداً ، فإذا خاض معركة فإن وطيسها يشتد إلى درجة تتضاءل أمامها كل المعارك ، وإذا نشب عراك بين راعيين ممن يعيشون حياة قاسية فى الفلاة ، فالأغلب أن ينتهى بطرح جثة أحدهما فى العراء أو تعليقها فى مهب الريح .

والراعى كان إذا قصد إلى المدينة ، فإما يكون ذلك للتمتع أو لشراء بعض حاجياته ، أو للتدريب على إطلاق النار ، وكثيراً ما كان يصادف بعض من يحسنون الرماية ممن لا يرهبهم ، فهو لم يكن يخشى إلا أحد اثنين : المرأة اللطيفة ، وخلو يده من الجواد .

فإذا حدث أن التقى راعيان متخاصمان فى المدينة فى وقت واحد ، وكان

كل منهما يحمل ضغنا قديما للآخر ، فإن أحدهما لا يتحدث إلى الآخر ، ولا يحفل به مهما حدث له .

فإذا حضرا ولم يلتقيا فسرعان ما يعرف كل منهما نبأ قدوم الآخر إلى المدينة ويبحث عنه ، وهنا تحس المدينة كلها بتوتر لحظة اللقاء ، لحظة الأزمة ، والأعصاب النائرة ، والنكسة المتوقعة ، ويكون هناك الكون الذى يسبق العاصفة ، فترى من النوافذ والأبواب وعلى طول الطريق وجوها تتطلع إلى ما ينتظر وقوعه ، وقد لا تكون في الوجوه تعبيرات كاملة ، لكنك تدرك أنها قلقة متوقفة ، ولم يكن من المحبب إليهم أن يصرح أحدهم علنا بتبادل إطلاق النار ، فإن لكل رام أصدقاء ، وهو يجتهد أماءهم في المحافظة على قواعد الاتيكيت ولا يخرج عليها ، ومن القواعد الصارمة عند أهل الغرب أن المارك تعتبر أمورا خاصة ، لا يجوز لأحد غير المتعاركين أن يتدخل فيها .

ونظراً لأن كل راع تمر به في حياته أوقات يضطر فيها إلى التشاجر حتى لا يفقد كرامته واحترامه ، فقد كان المتخاصمان إذا التقيا أحدهما بالآخر التزموا الوضع الذى يلتزمه كل من يتأهب لإطلاق النار ، فيميل الواحد بجسمه إلى الأمام ويحني ركبتيه قليلا ، ويقرب يده من كرافة بندقيته ، وينشر أصابعه كمخالب القط ، ثم يظل واعيا متيقظا ، كل عصب فيه متوتر ، وكل نظراته متحفزة خطيرة ، في انتظار الحركة الأولى لخصمه !!

وتمرثانية من سكون عميق ، ثقيل ، متوتر ، مؤلم ، وفجأة يحدث الانطلاق وتندوى الطلقات ويقدح الشرر ، وقد تطول حياة أحدهما في المدينة على حساب الآخر ، فيظل يستمتع بالموسيقا ، وقد يلجأ المتخاصمان كليهما إلى الفرار نحو الفلاة في وقت واحد .

وقليل من الرعاة من يرضى بأن يقتل أحدا ، فإذا اضطر إلى الأذى اكتفى بأن يضرب خصمه فوق رأسه بماسورة بندقيته ضربات تكفى لإزعاجه .

صحيح إن بينهم من تنور مرارة نفسه كالشعبان في شهر أغسطس فيبحث دائما عن معركة يشتبك فيها ، لكن هناك دائما أيضا من يتغلب عليه ويصرعه ولو بعد جهد جهيد حتى يسيل

دمه ، وينسلخ جلده ، فإذا أفاق من أوجاعه ، وجد أنه فقد طوقه وحزامه ، وأن الرجل الذى صرعه يعده بأنه سيمزق جسده بالرصاص في المرة التالية .

ولما صدرت القوانين التى حفارت على رعاة البقر دخول المدينة بأسلحتهم كانوا ينشاجرون بأيديهم ، وكان الرعاة الأوائل يرون في ذلك خطأ من كرامتهم ، وكانوا يسمون هذه المشاجرة « حرب كلاب » ، ويقول أحدهم : « لو أن الله أراد لى أن أحارب حرب الكلاب هذه لكان قد منحنى مخالب وأسنانا طويلة كالكلب » .

وكان الراعى إذا ثار عوج قبعته في وضع يدل على الحرب وحارب بيده حربا لاهوادة فيها ، لأنه كان قويا صابا ، وكان سريعا ، يظل في عراك مع خصمه حتى يحدث به خدوشا أو كدمات في عينه . وصف أحد الرعاة معركة رآها في مزرعة إذ كان يمر بمعسكر النوم قال : « سمعت على أثر معركة صوت دق فطننت أن أحدهم يضرب جواده بخداه ، فلما خرجت من معسكر النوم تبين لى أن أحد المتعاركين كان يمشى فوق جسم خصمه ويدق على عموده الفقرى كأنه يصعد سلما .

ولا أذكر معركة استخدمت فيها البنادق إلا حضرتنى قصة سمعتها من « بوجى لموسون » عن رجل يدعى « سونجنج ايل » قال :

كان الفرسان من الرعاة ينبشون أرض الفلاة بحثا عن ماشية مسروقة ، ويظهر أن هذه الماشية كانت غير عادية ، بل من النوع النادر حتى أن أكثر المارك التى نشبت بين الثيران حدثت قبل عودة هذه الماشية إلى مزرعتها ، وكان من بين هذه المارك معركة مضحكة ، هى أعجب ما رأينا من المارك :

كان من بين القطيع ثور نستخدمه كشمية ، وكان ثورا طويلا الساق والقرنين ، منبسط الجانب ، إذا قورن بالكباش الكبيرة الحجم بدا فى حجم أحد الكباش التى كانت عندنا فى المزرعة ، لم يكن أحد منا يعرف مصدره ولا من أين جلب ، وكنا

ندش كلما رأيناه يقبل تحدى أى ثور آخر قادر على أن يشطره نصفين ، وبقينا فى عملنا نرقبه واثقين من أنه لن يمضى وقت طويل حتى نستريح منه إلى الأبد ، وكثير من الرعاة كان يراهن رهانا باهظا فى المعركة ، ولم يكن أحد يكسب منه ، إذ أن هذا النوع الطويل القرن ، كان خطيرا ومتفوقا دائما ، واسكن « بوجى لوسون » كان هو الذى يكسب الرهان دائما .

كان الثوران يصارع أحدهما الآخر ، فيوقع الكبير الآخر على الأرض ، ويرفسه ، ويطن الثور الكبير أن القوى غير متكافئة وينهض الثور الآخر بجانبه وسرعان ما يدخل قرونه التى تشبه السيف فى لحم خصمه ، وفى كل هجوم جديد يبادر الخصم الكبير بطعنة جديدة فيزداد الثور الآخر ثورة ويكرر إدخال قرونه فى جسم الثور الكبير . ولوحظ أن المعركة لم تطل ، واتضح للثور الكبير أن خصمه قوى لا تاین قناته ، فأسرع يجرى رافعا ذيله ، وشوهد أنه لم يسلم من طعنات قرنى خصمه التى دفعتة إلى الإسراع فى الجرى ، وآخر مرة شاهدناه فيها ينطلق مسرعا ويختفى فوق الجبل ، بعد أن خسرتنا كل تقودنا التى كان قد كسبها « بوجى لوسون » .

وكان طبيعيا بعد العشاء — حين ينتهى عمل اليوم — أن يكون هناك ضحك وصخب حول تلك المعركة المضحكة ومناظرها ، لكن الترفيه كان يختلط بالأسف ، لأن المتصر كان لابد أن يذبح ذبيحة ، لأنه كسب إعجابنا ولو كان ذلك على حساب خسارتنا ، وأعلن صاحب عربة المطعم أن أصحاب المزرعة بحاجة إلى زيادة اللحم ، لا العظم والقرون ، وأنهم كانوا يربون اللحم لزيادته لا لنقصانه .

فقال أحد الرعاة : « هناك شىء واحد أحب أن أعرفه مقابل خسارة تقودى كيف كسبت يا « بوجى لوسون » كل أموالنا بهذه الثقة الكبيرة ، لقد

تصرفت كما لو كنت واثقا من النتيجة ، فأجابه « بوجى لوسون » لقد ذكرنى هذان الثوران المتعاركان بمعركة رأيتها بين رجلين منذ زمن بعيد ، لم يكن بين الرجلين إلا ما كان بين الثورين من فوارق ، وقد خطر لى الآن على الفور أن أتجه فى رهانى على ضوء ما رأيت من معركة الرجلين .

وأقول لك الآن إنك لا تستطيع أن تحكم على الرجل من بناء جسمه ، فإننى رأيت رجلا يمتلئون بالشحم واللحم ، وخيل لى أن الواحد منهم يستطيع بضربة واحدة أن يقتل بغلا ، لكنه اتضح لى أنه لا يستطيع أن يلحق شفته العليا ، لأنه لا يسيطر على أعصابه ، وقد ترون أيضا رجلا أعجف ، جلده فوق عظمه فتتوهمون أنه لا يستطيع العراك فلا يخدعنكم هذا ، إن المعركة بالأيدى تتطلب عادة أن يكون المتعاركان متساويين فى الوزن ، أما فى معركة البنادق — وهى كالمعركة التى أقصها عايكم الآن — فإننى أعتقد أن الغلبة فيها تكون للأعجف .

لقد كنت أعمل فى ذلك الحين مساعد راع فى مزرعة « شيروكى ستريب » وكان الرجل الطويل الساقين قد قدم من « سكيليت » ، لقد كان طويلا جدا إلى حد أنه كان يقصر اللجام ، ويستغنى عن كعب حذائه ، وكان زملاؤه يسمون خيوله العصى التى يمشى عليها ، لأن قدميه كانتا تحتكان بالأرض تقريبا ، وكان نحىلا لدرجة أنه أقسم أنه يستطيع الاستحمام فى ماسورة بندقية ، ولو أقفل عينيه لبدا كأنه إبرة ، ولهذا كان الرعاة يسمونه « إبرة » .

كان منظره وهو راكب أغرب منظر رأيت فى حياتى ، وكان يحب خيوله حبا جما كمعظم الرعاة الذين يحبون خيولهم ، وكان يطمرها ويتحدث إليها ، ويربت عليها كأنها عشيقاته له ، ولا يقضى وقتا طويلا مع زملائه الرعاة ، ولكنهم كانوا يرونه كلما كان خلوا من العمل يطوق رقبة جواده بذراعيه الطويلتين .

ولما عينه صاحب المزرعة راعياً لم يكن قد ألف الخيول الفشيمة ، وتوقع صاحب المزرعة أنه سيرى أجمل نسلية حين يرقب ناطح القمر هذا وهو يحاول ركوب المهور ، فلما ربط « إبرة » جسمه بساقيه الطويلتين فوق ظهر المهر وعقد ساقيه حول جده ، لم يوجد مهر يستطيع أن يلف ظهره بحيث يستطيع فك عقدة الساقين ، فقد أمسك « إبرة » بجعد الحصان كأنه « لزقة » ألصقت به ، ولم يمض وقت طويل حتى ألقته الخيول وصارت تأكل من يديه ، وتسير وراءه كالكلب الأليف ، على أنه أفسد شهيتها فبرمت بالحشيش ، لأنه كان يطعمها الفطائر ، حتى أن الخيول كانت تحوم حول المطبخ تتشمم رائحة الطعام المطبوخ .

وقد يكون طبيعياً أن تتوقع أن الرجل الأعرج لا خشونة فيه ، وأنه يتقبل أى إهانة ، وكان « إبرة » كذلك فعلاً ، حتى أنه أصبح محور كل فكاهة وسخرية في المعسكر ، في وقت كان فيه يعتبر فارساً بارعاً ، ومرجع ذلك حبه للخيل ، لكنه كان مع الناس شيئاً آخر . كان يتقبل كل شيء بسماحة ، وسرعان ما رأى الرعاة أنه صعب المراس .

وكان يعمل معنا في المزرعة رجل آخر بعكسه تماماً . كان اسمه « بات » وكان كبير الحجم إلى درجة كبيرة ، وكان يحاول أن يزعم أنه أصلب الناس عوداً ، وأنه يستطيع أن يقذف بك إلى حيث لا يقف على أثرك أحد ، وكان قد عمل سنوات طويلة في المكسيك ، واعتاد أن يسمى معاملة الخيل ، حتى ترك في كل جواد بدائرة اختصاصه أثراً من قسوته .

ولم يستطع رئيس المزرعة أن يفعل شيئاً معه ، لأن الشركة كانت ، تدفع له أجره ، فلما شاهد « إبرة » ما في ظهور الخيل ، ورأى القسوة التي كان

« بات » يعاملها بها جن جنونه فأنب « إبرة » « بات » على قسوته بالبهائم ولم تكن نعتقد أن الموقف يتجاوز هذا الحد ، لأن « بات » ضخم وصلب ، و « إبرة » وبخه ولم يفكر في العواقب ، فقال له « بات » : « اسكت وإلا قطع رقبتيك » : فقال له : « إبرة » نفذ ذلك أيها السفاك ، فليس هنا من يشهد على ما تفعل .

وحاول « بات » أن ينال من « إبرة » ، ولكنه حين نظر إلى ما حوله ورأى بقية الرعاة متجمعين عدل ، وكان « إبرة » قد كسب صداقة الجميع في المزرعة ، أما « بات » فقد كان بينه وبينهم عدااء سافر .

ويظهر أن « بات » راح يسمى معاملة خيوله أكثر من ذي قبل ، وكان ينظر إلى « إبرة » شزراً ، لأنه كان يراقبه بوجه شاحب ، ومع أنه لم يحدث بينهما اشتباك آخر فقد حدث في آخر يوم في الطواف أن ربط « بات » حبله بركبة جواده ليعده للعمل بعد الظهر ، ثم ربط الجواد في العربة ومضى يبحث عن شيء ، وكان قد شرب خمرأ كثيراً ، وسرعان ما وجد عصا غليظة ، فلما رأى « إبرة » ما حدث ذهب إلى الجانب الآخر من العربة ، وتسلق عجلتها وأخذ من فراشه ، بندقيته ، وقبل أن يضرب « بات » ضربته الأولى كان « إبرة » قد ضربه على رأسه بماسورة البندقية ضربة قوية .

وقبل أن يفيق « بات » من الضربة ، كان رئيس العمال قد وصل إلى مكان المعركة فقال للراعي « بات » : خذ حاجاتك وارحل من هنا قبل أن أترك « إبرة » يمزق لحك برصاصه ، اذهب من مزرعتي فوراً ، وكان كلما صرخ فيه اشتد غضبه .

ونظر « بات » إلى الرئيس نظرة تذيب الجليد ، ثم استدار إلى « إبرة »

وقال له : « سارك مرة أخرى ، وأعتقد أن من الخير لك أن أقطع ساقيك » .
وظل « إبرة » واقفاً إلى جوار العربة يرقبه وهو ذاهب ، كرجل
في دوامة ، ولا بد أنه كان مغيظاً ، وركب الرئيس العجلة ، ووضع يده حول
كتفي « إبرة » وقال له : « يا بني : إنني نفور بك ، فكن على حذر من
هذا الشقي ، إن في غيظه سمّاً زعافاً ، ولو كنت مكانك لراقبته بحرص
شديد » .

وبعد سنة تقريباً غادر « إبرة » المزرعة ، ووجد لنفسه عملاً في شرطة
لمدينة ، وكانت شاراته تكاد تغطي نصف صدره ، وفي الوقت نفسه كان
« بات » يعمل عملاً حراً ، فقد رأى مخدمه الجديد أنه لا يحسن العمل
فاستغنى عنه ، وأصبح شريراً مجرمًا فكان عصابة تقوم بقتل أمهات الأبقار
وسرقة عجولها الوليدة .

وكان عمل « إبرة » هو جمع الضرائب واستيفاء الأوراق بالشرطة ، وذات
يوم سلمه رئيس الشرطة تصريحاً بمراقبة « بات » ، فعجب منه غاية العجب ،
وقال له بعض زملائه : إن رئيس الشرطة لم يكن يستطيع ذلك بنفسه ،
واختار أن يفتكك بهذه العملية ، لكن إبرة كان حريصاً على أداء
واجبه ، وكان يمثل القانون بدقة ، فنسى كل شيء يتصل بمشاعره الشخصية ،
وخرج في إثر « بات » وأرسل إليه « بات » من يقول له : إن العصابة ستطابق
كلها النار عليه ، وكان « إبرة » صلب المراس ، فلم يكن يثنيه عذاب جهنم
كلها عن القيام بواجبه .

وتوافرت الروايات هنا وهناك ، وكانت كلها تزيد النار اشتعالاً حتى جاء
« بات » وعصابه ذات يوم إلى المدينة وغيورهم تقدر شرراً . وكان « إبرة »
يوماً في « لوبوسبرنجز » لاستيفاء بعض الأوراق ، فلما سمع « بات » بذلك

قرر العودة ، واهتمت المدينة كلها بذلك ، وتراهن كبار المقامرين على « بات »
وكان أصدقاء « إبرة » لا يعرفون عن أعصابه شيئاً كافياً ، فلم يسبق
أن حدث له مثل هذا الموقف من قبل ، فهزوا رؤوسهم عجباً وتحيروا فيما
سيكون حال زميلهم مع هذا الرجل القوي « بات » ، وقدروا أنه لن يكون
أكثر من دجاجة بين أنياب ثعلب ، ورأى بعضهم أن الغدارة قد تخلق بينهما
تكافؤاً ، وأن الحجم ليس ذا قيمة كبيرة ، إذا التزمت العصاة الحياد .

واستقر أمر المدينة كلها على أن تنتظر ، ولكن نفد الصبر ، وتوترت
الأعصاب ، وخلت الشوارع تدريجياً من الناس ، وانصرف الآخرون بخيولهم
إلى الشوارع الجانبية ، وأقفلت أبواب البيوت ، وأشرفت الأعناق من النوافذ العليا
في انتظار ما تسفر عنه المعركة ، وكان الأهالي كأنما يجلسون في مقصورة من
مقاصير إحدى دور الأوبرا ، فقد باتوا ينتظرون مجيء « إبرة » في أي وقت ،
وقال أحد أصدقائه إنه لن يحتمل كثيراً ، ومن ثم وجب عليه أن يحذر
« إبرة » من خصمه ، وانسل من أحد الطرق الخلفية ، ووخز جواده ومضى
إلى حيث يجد « إبرة » ليحذره ، فلما لم يعد ، « إبرة » إلى المدينة قدر أهلها
أن صديقه قد حذره ، وأنه لا بد فر إلى الفلاة .

لكن ما لبث « إبرة » أن عاد على ظهر جواده ، ثم ترك جواده في آخر
الشارع ، وبعد أن استوثق من أن بندقيته بخير ، سار في طريقه إلى داخل المدينة ،
وعرف كل ما يدبر له ، فسار في ببطء وحذر ، كان كأنه يثب أحياناً ، ويسير على
بطن قدميه أحياناً أخرى ، إذ كان يعرف أن المدينة كلها ترقبه من وراء النوافذ ،
ويدرك أن الجمهور يعتبره ضعيفاً ، لأنه اضطر إلى الفرار في مناسبتين سابقتين ،
لكن هاتين المناسبتين كانتا شخصيتين ، أما الآن فهو يمثل القانون ، ولو كان
رئيس الشرطة في المدينة لاستطاع أن يعتمد عليه في الإيقاع بعصابة كاملة ، ودهش
لأن رئيس الشرطة عهد إليه بالأوراق لهذا السبب .

وقدر أنه لن يطول به هذا الحال مع خصمه ، وواصل طريقه إليه بطيئاً بطيئاً ينظر بين الحين والحين من فوق كتفيه ، أو يختبئ وراء ركن من إحدى العمارات ، وواصل السير . وكان يحس أن العيون من خلف النوافذ تكاد تنقبها ، ولم يكن يدري هل هي عيون أصدقائه أو أعدائه ، وكان شاحب اللون كعجل صغير شارد فقد أمه ، إنه لأليم جداً أن تنعقب عدوا يتربص بك ، وأنت في العراء لا تعرف أين يكمن هذا العدو لك ، ولا من أية زاوية يطلق عليك رصاصاته الحامية في أية دقيقة .

وما أن اقترب من حانة « سلفر سبير » حتى برز له « بات » وفي يده بندقية وقال له : « هل تبحث عني يا « إبرة » ؟ وقالها بصوت كرنين الحديد على الثلج الجامد فقال « إبرة » نعم ، عندي أمر بالقبض عليك ، ولم يرد ، لأن « بات » أمطره بوابل من رصاصه .

وهنا أعيد ما قصدت إليه من أن الرجل الأعرج قد يكسب المعركة من السمين المكتنز اللحم ، فقد انحرف « إبرة » على أحد جوانبه ، ولم يتح « بات » فرصة إصابته ، إذ كان « بات » كمن يحاول أن يصيب برصاصه حبلاً يتأرجح ، فقد أخذ « إبرة » يتأرجح هنا وهناك ، فيجعل من نفسه هدفاً صعباً على « بات » وفي كل مرة يسحب فيها الزناد إلى الخلف ، كان يجعل من « بات » شيئاً كزجاج النافذة في ضوء الشمس ، وكان « إبرة » يجيد الرماية كما يجيد ركوب الخيل ، فلما وقع « بات » كان أفراد عصابته يتقاطرون خارج الحانة كالنمل الأحمر حين يخرج من كتلة خشب تحترق ، وكانوا يدخنون وهم خارجون .

وانطلق الرصاص أسراباً كذباب الخيل في مايو ، لكن « إبرة » ظل مكانه يفتح في جماجمهم نوافذ ، ويعاجل كلا منهم بتحية قبل أن ينتقل إلى آخرته ،

حتى قضى عليهم جميعاً ، وأصبح « إبرة » أشهر رجل في المدينة ، وكان يستطيع بعد ذلك في سهولة أن يفوز بانتخابه رئيساً للشرطة .

لكن بعد أن انتهى الأمر ، مضى « إبرة » يسير نحو مكتبه وألقى شارته على مكتب رئيسه ، ثم كتب استقالته ، مقتنعاً بقضائه على « بات » حتى لا تقامى منه الخيول مرة أخرى ، وخرج من المكتب إلى الحانة ، يعب من الخمر ما يفقده كل وعي ، أما أصدقاؤه فقد أسفوا لأنهم لم ينتهزوا فرصة الرهان على المعركة التي خاضها ببطولة وكسبها .

(٢)

في العمل

من أن الذباب لا يعث بجروحها ، وقد درج الرعاة المحدثون على أن يرشوا دهاناً خاصاً فوق جروح الحيوانات ويحتفظوا معهم بزجاجات دواء القروح لاستخدامه عند الحاجة .

ركوب الفلاة

حين يركب راعي البقر متن الفلاة سواء أكان للاعتساس أم للذهاب إلى أى مكان ، كان بحكم العادة يركز عينيه في كل ما يدور حوله ، فإذا كان في طريقه إلى المدينة وأراد أن يصل إليها بسرعة ، ورأى في الطريق شيئاً غير عادى ، خرج عن طريقه ليرعى مصالح رئيسه أو مخدمه .

وقد علمته تدريباته أن يرى من مسافات بعيدة ، وأن يفسر الإشارات التي تصدر عن كل ما يحيط به ، وبحكم العادة تدور عيناه في كل منبسط ومرتفع يقع في مدارها ، فإذا سمع خوار بقرة في مكان بعيد ركب إليها لاستطلاع الأمر ، وقد يرى أنها قد قت وليدها ، وقد يربطها ويحلبها حتى لا يتأذى ضرعها من اختزان اللبن ، وقد يجد حيواناً تورم فككه ، وأرخى رأسه ، فيعرف أن ثعباناً لدغه ، وقد يجد جلد الحيوان متقيحاً تنبث منه رائحة كريهة ، فيعرف أن به قروحاً ، فيعالجها بإمكانياته المحدودة .

والقروح دائماً تسبب للراعى المتاعب ، وبخاصة بالجنوب الغربى في الشهور الحارة ، فأى حيوان في جلده جروح معرض للذباب ، والقروح تبدأ عملها منذ اليوم الأول لجرحها ، وحرارة جسم الحيوان سرعان ما تساعد على فقس البيض لتخرج من كل بيضة حشرة تتكون منها خلية في لحم الفريسة ، وتشق طريقها إلى أن تصل إلى مقتل منه .

فإذا لم يجد الحيوان الرعاية اللازمة في مدى يوم أو يومين حدث له ضرر عظيم . وراعى البقر يعرف الحيوان المريض بمجرد رؤيته ، لأنه يهز رأسه على الجانبين كأن بأذنيه التهاباً ، والحيوانات الموسومة حديثاً تجب مراقبتها للتأكد

والمادة التي يستخدمها الرعاة مركبة من حامض الكاربوليك ، ومرهم البرزليك ، وشحم المحاور ، فالحامض يقتل الديدان ، والمرهم يشفى القروح ، والشحم يمنع الحامض من الالتهاب ، ويستخدم آخرون الكلوروفورم ومرهم الكرسليك .

وقد يترك الراعى طريقه للبحث عن عين ماء يعرف أنها قريبة منه ، وهو في سيره يرقب الحيوانات والوحوش والراكبين ، ويقرأ معالم الطريق كأنما يقرأ كتاباً مفتوحاً ، فيعرف من آثار الأقدام إن كان الحصان محدواً أو بغير حدوة ، يمشى أو يجرى ، يساق أو يتجول على هواه، مركوباً أو بغير راكب ، ويعرف من فروع الشجر والشجيرات والأعشاب الملتوية متى مر بها آخر حيوان وما يسميه « معالم » هو آثار الأقدام وغيرها من الآثار التي يخلفها الناس أو الحيوانات ، ويسمى تفسير هذه العلامات في متابعة السير « قراءة الآثار » . و « تتبع الأثر » معناه فحص الأرض بحثاً عن آثار الأقدام ، فإذا كان الأثر واضحاً ظاهراً سمي « الأثر الواضح » وإذا كان قديماً وغير واضح سمي « الأثر الأعمى » أو « البارد » ، والعودة من تتبع الأثر تسمى « الأثر الراجع » والسير في أثر واضح لا يضيع يسمى « الانزلاق من الأخدود » والراعى يستخدم هذه العبارات في حديثه العادى ، فإذا حاول أحدهم أن يخدع زميلاً له قال عنه إنه « يغمى الطريق عليه » ، فإذا كان يتبع أحداً قيل إنه « يسير في أثره » فإذا كان واجبه أن يركب الفلاة ليتبع الحيوانات التي ضلت بعيداً ويعود بها ،

أو ينفذ ماشية من عين ماء تردت فيها ، أو ما شابه ذلك مما فيه مصالحة
مخدومه قيل إنه « يركب الأثر » .

و « العراف » هو الخبير بقراءة الأثر . وبعض العرافين على درجة
من الخبرة حتى يقال : « إنهم يستطيعون أن يتنبعوا ديب نملة على حجر صلد في ليلة
ليلاء » أو يقال : « إن له أنفاً من الحدة بحيث يستطيع أن يتنبع آثار دب
في ماء جار » أو « يستطيع أن يتنبع النمل في العاصفة الثلجية » .

ولأن راعي البقر يستخدم المبالغة دائماً في أوصافه فهو حين يتحدث عن
زميل لا يجيد تتبع الأثر يصفه بقوله : « إنه لا يكاد يرى عجلاً في الفلاة »
أو : « إنه لا يرى الكرة في قلب عابسة الطماطم » أو : « إنه لا يستطيع أن
يتنبع حملاً من التبن المنشور في حقل من الجليد مساحته أربعون فداناً » أو « إنه
لا يستطيع أن يرى فيلاً في ثلاث أقدام من الثلج » .

وفي الأيام الأولى : قبل إقامة سياج حول المزارع كان أصحاب المزارع
يستخدمون صفوفًا من الركبين وقيمون معسكرات لهم على طول حدود فلاتهم
يقيم بها واحد أو اثنان من رعاة البقر مهمتهم منع البقر من أن تضل في الشتاء ،
فالْبقر إذا ضل جماعات كان يستحيل على عدد قليل من الناس الإمساك بها ،
فكانت الطريقة الوحيدة لذلك أن تترك ثم يكلف جماعة من الرعاة بقتبها .

وكانت المعسكرات صغيرة عادة يتألف كل منها من حجرة أو حجرتين
ليس بهما إلا أثاث قليل لا يغري رعاة الفلاة على البقاء بها ، ويمكن تركه بغير
وقاية له أثناء الصيف حين يهجر المعسكر بغير خسارة أو ضياع ، وكان المعسكر
يسمى « المغارة » أو « معسكر التنبع » أو « موقف جونز » وحين يكون
المعسكر في حالة من القوضى — وهو ما كان يحدث دائماً — يسمى « عش الدب »
وسر هذه التسمية أن المقيم فيه يهتم بعمله وواجبه كراعي بقر .

وفي المطبخ موقد تحترق فيه قطع الخشب ، وقد تكسر إحدى قوائم الموقد
فيستعاض عنها بكتلة من الحجر . وأدوات المطبخ تتألف من وعاء أسود لصنع
القهوة ، وبعض الأواني القليلة الأخرى ، وجردل أو جردلين ، وسيلة يضع
فيها الراعي خبزه ، وصندوق خشبي يوضع على رف يحفظ فيه مواد طعامه ،
كما تحفظ به الصحون والأكواب ، والشوك والملاعق ، وزجاجة فارغة
من زجاجات البيرة يضع فيها خبيرة البسكويت ، وعلى رف آخر يضع بعض الفول
الجاف والملح والصودا أو مسحوق « البيكنج باودر » والشربات والقهوة والدقيق
والدهن ، والعلب المعبأة ، وعلى الحائط أيضا تتدلى شريحة من اللحم مغطاة
بطبقة كثيفة من الملح ، كما أن لديه مطحنة بن يطحن بها تموين يومين أو ثلاثة
مقدمًا ، وكان كثير من اللحم يفسد إذا كان رجل أو رجلان ذبحا كبشا معا ،
وإذا لم يرسل صاحب المزرعة مقداراً من اللحم عند ذبح كبش إلى عماله ، عاش
العمال على سمك « كانساس » وما شابهه .

وكانت بالمعسكر منضدة من نوع رخيص يغطيها مشمع أحمر وأبيض ، وتحيط
بالمضدة بضع كراسي عالية الظهر ، ذات مقاعد من الخيزران أو الجلد ، فإذا حل
نالمعسكر ضيوف كثيرون ، استعان صاحب المعسكر بصناديق فارغة بدلا من
المقاعد . وفراش صاحب المعسكر هو سرير عادي من الحديد تلالشي طلاؤه
الأبيض ، وعايه حشية وملاءات بيضاء ، فإذا زاره ضيوف في الليل نشر
حشيته على الأرض لينام عليها وترك السرير لضيوفه .

والراعي يستيقظ في الصباح على صلصلة منبه رخيص لا يزيد ثمنه على
دولار في ظلام لا يستمتع فيه بالضوء الذي يتوهج في معسكرات النار ،
ولاً بالروائح المحبوبة التي تنبعث من تخمير اللحم وعمل القهوة . وقد كان يستيقظ
في الظلام الذي يجمد العظام في الصباح الباكر ، فيرتدى قميصه وسرواله وحذاءه ،
ويمضي إلى الموقد ، إذ أنه يوقد النار في الخشب المدفون ببقية الرماد ، وينتظر

أن يسخن الماء فوق اللوقد ليغسل وجهه ، ثم يمدّ قهوته ، ويحمر قليلا من اللحم لطعامه .

وقبل أن يتناول إفطاره يخرج لإطعام خيله فيعطيه بعض الشعير إذا كان البرسيم ما يزال أخضر ، ثم بعد أن يتناول طعامه وحيدا يسرج جواده الذي اختاره لعمل يومه ، ويكون الجواد قد طعم عند ذلك الوقت .

وكان الرعاة الذين يختارون للعمل في هذه المعسكرات من العزّاب في الغالب لا تربطهم بالبيت والعائلة روابط مهمة ، ولا يابسون كثيراً بحياة الرهبنة ، فإذا أقام بالمعسكر أكثر من رجل واحد كانت القاعدة أن أول من يصل إلى المعسكر عليه أن يشعل النار وأن يعد الطعام ، فإذا صادف أن أحدهم كان يجيد الطهي وتدير البيت ، اتفق رجال المعسكر دائماً على أن يسبقهم إليه ، حتى ولو كان مكلفاً بالطواف فوق البطاح .

وكانت عملية الطهو في الغالب تنحصر في تحمير بعض اللحم ، وطبخ بعض حبات القول ، وعمل فطيرة من الدقيق والفاكهة المجففة . والرعاة يحبون أن يكون القائم بالطهو نظيفاً ، وهم يساعدونه في غسل الصحون وكنس المعسكر ، وكان بعض الرعاة لا يهمهم الطهو ، ويفضلون أن يقوموا به بأنفسهم بدلاً من أن يعهدوا به إلى من لا يثقون في قدرته ، لكنهم جميعاً يعتقدون أن الطهي عملية متعبة ، وأنهم يحبون أن يقوموا بأي عمل غيره .

وكل راع كان يطوف بجزء من الحدود يرعى فيه مصالح مخدمه ، وكان يقوم بعمله الذي يستغرق ساعات طويلة وحيداً ، وإذا اشترك اثنان في معسكر واحد وكانا يرعاهما طوال اليوم في اتجاهين متضادين لا يعتبران وحيدين ، فقد كانا يجتمعان بالليل ، وكان أكبر خيال بداعب الراعي هو اليوم الذي يعود فيه من المزرعة فيسمع الطاهي الحقيقي ينادي الرعاة بأن « يسرعوا إليه ليتناولوا وجباتهم » .

وراكبو الحدود الأمامية يسمون أحياناً راكبي الخارج وإن كان راكبو الخارج يكلفون بالركوب إلى أي مكان ، أما راكبو الحدود الأمامية فعليهم أن يطوفوا في مكان محدد لكي يسهل رد الأبقار الضالة إلى حظيرة المزرعة ورد الأبقار الأخرى التي لا يملكها مخدمة عنها ، وكلما انتهت الماشية من رعي مكان ساقها الراعي إلى آخر به مرعى أفضل وأكثر ، وكان يهتم بحالة الماء والعشب في المكان ويراقبهما مراقبة تامة كما كان يراقب حالة القطيع الصحية . والراعي يجب أن يلم ببعض مبادئ الطب البيطري خصوصاً ما يتصل بالقروح والتقيحات لكي يزبل ما يعلق بأنف البقر .

ومن بين واجبات راعي البقر في الحدود الأمامية إبعاد الماشية عن مناطق العشب الضار ، وعيون الماء الآسن ، فإذا كانت ذئاب المنطقة خطيرة قضى بعض وقته في وضع الفخاخ لها ، أو إلقاء الطعم السام في طريقها . وبعض المزارع تستخدم خبيراً في صيد الذئاب ، فإذا رأى أنى ذئب تنسلق إحدى المرتفعات تعقبها حتى جحرها وقتلها وقتل صغارها ، وإذا صادف بقرة سقطت في عين ماء ربطها بحبله وشدها إلى الأرض الجافة ، وقد يجد عجلاً طالت مدة رضاعه من أمه وأضعفها فيفصل بينهما ، ويجعل كلا منهما بمعزل عن الآخر ، ثم يربط العجل ويضع لوحة على أنفه لفظامه كي تستعيد الأم قوتها وتستمتع بالشتاء .

وإذا ساءت حال الجو اشتد ركوبه وحذره خوفاً من أن تؤدي عاصفة مفاجئة إلى ضلال مواشيه عن طريق عودتها فيكون عليه أن يردها إلى حظائرها ليقياها من الرياح الثلجية ، وعليه أيضاً أن يسد الشقوق الوعرة في طريقها وأن يساعد الضعيفة منها بمختلف السبل ، وفي حالات الطوارئ قد يضطر للعمل طوال الليل بيدين وقدمين كاد البرد يجمدهما ، وأذنين استبد بهما الصقيع ثم يعود

بعد ذلك إلى معسكره الخالي من كل راحة أو متعة .

وبعد أن يعزى نفسه بطهو وجبة ساخنة ، يقضى أكثر فترة يومه يقظاً يدبر ما ينتظره من عمل مضن آخر في غده مهما كان مستريح البال لما قام به من جهد في يومه ، ولعل من الخير أن تفكيره مع كل هذه المسؤوليات لا يتشعب ، في حين أنه لا يتقاضى على مثل هذا العمل الشاق إلا ثلاثين دولاراً في الشهر .

ركوب السياج :

لقد أدى التحول من الفلاة المكشوفة وإقامة السياج إلى إيجاد « راكب السياج » ، وكان عملاً يقوم به رجل يحتمل الوحدة وطهو طعامه بنفسه ، وكان مقره دائماً عند الحدود الأمامية : يركب على طول السياج مسافة تبلغ عشرة أميال أو خمسة عشر ، يراقب الحالة دائماً حتى لا تحدث بالسياج فتحات تقطع السد حتى لا تخرج الماشية منه أو تدخل ، والعادة أن راكب السياج يستمر ركوبه حتى الظهيرة أو بعده بقليل ، ويعود قبل حلول الظلام في وقت مناسب لإطعام الماشية ، فإذا تقابل مع راع من المعسكر التالي وقفا جواديهما ولف كل منهما سيجارة وأتاحا للجوادين بعض الراحة ليتبادلا الحديث .

وراكب السياج يصحو في الصباح المبكر ليقراً تراتيله ويستعد للقيام بدورياته في وضوح النهار ، وبعد أن يشعل النار لإعداد إفطاره ينطلق لإطعام خيوله ، ثم يعد طعام غذائه ويأخذه معه ، وقد يرفقه بعابرة من عصير الطماطم كشراب له أو غذاء ، ويتناول إفطاراً ثقيلاً ، ثم يترك الآنية على أن يغسلها بعد عودته .

وكانت القطع التي يحتفظ بها معه هي : الزردية ، والشاكوش وحذاء قديم يضع فيه بعض قطع من الأسلاك . وراعى البقر الذي يعمل في الفلاة بأنف جداً من القيام بأي عمل غير الحبل ، ودق المسار أو السلك كان يرى فيه

غضباً لكرامته وعلماً مزرباً به . وراكب السياج يتناول عمله وهو الطواف بسياج يتألف من أربعة أو خمسة حبال مدقوقة في أعمدة من خشب الزان كل منها على بعد ثلاثين قدماً من الآخر وبعض بناء السياج يضعون عموداً في أول كل سلك وآخره زيادة في قوته ، ويسمى السياج حينئذ « المزدوج » ، وكانت الأعمدة لدى الأركان أكبر في الغالب ، وتربط برباط من السلك فتلف عدة لفات من الأسلاك الشائكة على العمود ثم يدق طرفها في قمته ، أما الطرف الآخر فيلف على صخرة تدفن في الأرض بعمق كبير ، وبهذا تزداد قوة السياج ويخف الضغط على أعمدة الأركان .

وبعد إقامة الأعمدة تمتد الأسلاك بآلة خاصة تشد الأسلاك شداً جيداً من عمود إلى عمود ، وقد تربط لفة السلك بعربة تمتد السلك كلما تقدمت في سيرها ، وكانت البوابات القريبة من المعسكر تصنع من الخشب وتحرك بواسطة مفصلات ، أما البوابات الأخرى فكانت تصنع من الأسلاك الشائكة وتسمى « بوابات تكساس » وتشبك في عمود يستخدم كالمزلج .

وكانت هناك أسباب كثيرة تستدعى ركوب السياج ، فقد تبرق السماء برقاً يدمر أسلاك السياج ، وقد تؤدي مصارعة الثيران بعضها مع بعض على جانبي السياج إلى قطع أسلاكه المشدودة ، أو إلى سقوط الأعمدة وانقطاع الأسلاك ، وقد تؤدي الأمطار الغزيرة إلى مثل هذا ، فتنبهار الأسلاك في مسافة تبلغ ميلاً أو أكثر ، وقد تنسع فجوة بين الأسلاك في السياج فتيسر للماشية الدخول والخروج منها ، وقد تترك البوابات مفتوحة ، وقد يرفع أحد الرعاة وهو يمر بالمرعى العمود ليخفض السلك ثم ينسى إعادته إلى مكانه ، وقد يشتد التوتر على الأسلاك فتتقطع وتسقط على الأرض . وراكب السياج وهو يتابعه عن

كتب ، يبحث دائماً عن كل تلف نشأ من الطبيعة المدمرة أو من إهمال الإنسان ، وقد يحدث أحياناً أن يترك راكب السياج ركوبه ويعتمد على ركوب الجبل ليراقب أحوال الماشية من علوه .

ولم يكن في الفلاة ما لا تراه عين راكب السياج إلا النادر ، فلو كانت هناك آثار أقدام ذئب لراها وتتبعها حول البوابات ليرى أثر أى حيوان دخل فيها منذ آخر طواف له بها .

(٢٦)

ركوب الفلاة

في المستنقعات ، وفي طواحين الهواء ، وفي الأدغال

وقت الذباب الطائر هو وقت ركوب المستنقعات ، وهو أروع المواسم في مناطق رعى البقر ، فالذباب تبدأ أخطر حالاته من منتصف فبراير حتى منتصف أبريل في معظم الولايات الجنوبية ، وفيما بعد ذلك كلما سرت شمالاً . وللتخلص من أذى الذباب تهرب الأبقار إلى المستنقعات لتحمي أنفسها فيها ، لكنها سرعان ما تفوص فيها فلا تستطيع تخايص نفسها ، والرعاة الذين يكلفون بالرعى في مناطق المستنقعات يسمون « رعاة المستنقعات » . وفي الأماكن التي لا تكون المستنقعات فيها خطيرة يقيم صاحب المزرعة سياجاً أو معسكراً للرعاة في موسم الذباب الطائر ، وكثير من الأنهار في الغرب خادعة ، لأن بها رملاً ناعمة متحركة ، فإذا دخلت فيها الأبقار للشرب غاصت أقدامها فيها ، ومن ثم كان على الراعي أن يراقب المستنقعات المعروفة ، وأن يفقش بحذر على الأنهار ذات الرمال المتحركة .

وفي الأيام التي كانت الفلاة فيها مفتوحة كان صاحب المزرعة حين يبحث عن مكان لرعى ماشيته يبحث أولاً عن مصدر الماء الجارى ، ويقيم معسكره بقربه ، فيكسب بذلك حق الماء ، وما دام متمتعاً بحق الماء فإنه يستطيع السيطرة على الفلاة التي حوله كلها حتى ولو لم يكن يملك قدماً واحدة من الأرض ، ومعظم أصحاب المزارع كانوا يعملون على امتلاك جانبي النهر أو الغدير ، لأن العشب بدون الماء لا قيمة له .

والوقت الذي كان يشغل فيه بال راعي البقر على قطيعه فعلا هو وقت عبوره منطقة خلوا من الماء ، أو حين تصاب الفلاة بموسم شديد الجفاف ، فهو في هذه الحالة لا يستطيع عمل أى شئ ، لأنه يرى أبقاره تتلوى من العطش . ويحمد الله على أنه ليس هو مالكها ، ثم إنه لا يعبأ كثيراً بظلمته هو ، فإذا وجد ماء كثيراً ، نام على بطنه ومدّ فيه في ماء النهر ، أو خاض إلى بطن بركة وكسح الماء الراكد فيها إلى سطحها ثم اغترف من الماء الجارى ببريقه وشرب ما يروى ظمأه ، وهو إذ ذاك لا ينظر إلى الجانب الآخر من البركة حتى لا تقع عيناه على جيفة لماشية ناققة في الماء .

فإذا كانت سنة جفاف غير عادى اختار قاع رمال متحركة كانت مجرى لغدير سابق وظل يحفر فيها حتى تظهر له الرطوبة ، فيمتص الماء من الرمال ، ويستخدم لذلك أوراق ترشيح يحصل بها على الماء من الرمال دون أن تصل الرمال إلى فمه ، وبعض الغدران في الغرب ممتلئة بالمواد القلوية التي تسبب الإسهال لمن يمر بها مجرد المرور .

والحياة في معسكر المستنقعات منعزلة مملّة ، بعيدة عن نشاط المزرعة ، فلا متعة في أن تظل تحب الأبقار من الطين ، وفيها الكثير من الشئ الذي لا يرضى عنه راعي البقر .

وراكب المستنقعات يركب حصاناً ضخماً ، ويحمل جبلاً قوياً ، ومجراً قاصراً اليد عادة ، ومن مميزات حصان المستنقعات أنه قوى ، معلوف جيداً في الشتاء ، ويختار لقوة ردفه ، وراكبو المستنقعات يركبون مثنى مثنى ، لأن العمل أعنف من أن يقوم به فرد واحد ، ولوضع الجبل حول قرنى الحيوان يأن طرفه حول رأس السرج ، وبعد أن يحكم الراعى رباط السرج بقدر ما تحتمل أربطته يركب الحصان ويسوقه على مهل ، وكانت السحبة أحياناً تكون قوية

لدرجة تنزع قرون البقرة من محاجرهما ، والبقرة التي لا قرون لها تربط من حول عنقها ، فإذا اشتد الجذب عليها كثيراً ، استراحت من عنائها ، ونقصت بموتها أبقار الحظيرة واحدة .

وبعد ربط البقرة التي تفوص في المستنقع ، يقوم شريك الراعى بالخوض فيه ويبدأ في إزالة الطين عن أقدام البقرة بمجرافه لتخليصها ، ولكن تحرك التربة تحت أقدام الحيوان يجعلها تفوص وتفوص كلما اشتدت محاولة تخليصه ، وبغير مساعدة الراعى لا يستطيع الحيوان التخلص . واستخدام أقوى الخيول في ذلك غير كاف لسحب البقرة سحبة قوية تخلصها إذا كانت قدما أو أكثر من أقدامها غائصة ، وقد تنكسر رقبتها أو قوائمها إلا إذا خلصت أقدامها .

وإذا لم يواصل راكبو المستنقعات العمل في تلك المناطق أصابت المزرعة خسارة كبيرة ، فالبقرة إذا استمرت في المستنقع عدة ساعات لم تعد تصلح لشئ ، وإذا كان الجو بارداً فقد تصاب بشلل في وقت قصير ، وقد لا تمشي على أرجلها بعد ذلك أبداً ، وقد تموت قبل أن يقف الراعى لها على أثر ، وقد لا تعيش طويلاً بعد إنقاذها . وكل ما يستطيع صاحب المزرعة أن ينقذه منها هو جلدها ، والأبقار غالباً ما تفوص في المستنقعات في أوائل الربيع حين تكون ضعيفة من أثر الشتاء ، وحينئذ يكون الرعاة مشغولين طوال النهار وساعات متأخرة من الليل ، لا لأنهم يحبون كثرة العمل ، ولكن بحكم ولائهم لمزروعاتهم ، وبحكم عطفهم على الحيوان الذي يعرفون أنه لن يطول به العمر ليلة أخرى من ليالى البرد القارس .

وتبدأ البقرة الغائصة تتخلص من النقع بوصة بعد بوصة ، ويكون الرجل الذي يعمل بمجرفته غائصاً في الطين حتى ركبتيه ، وعليه في ذلك أن يعمل بسرعة مذهلة ليبعد الطين عن قوائم البقرة ، وفي الوقت نفسه عليه أن يحرك ساقه

حتى لا تغوصا في النقع أيضا ، فإذا انسحب الحيوان نحو الأرض الجافة واصل الراعى عمله إلى أن يخلصه نهائيا .

فإذا نجح الراعيان في سحب البقرة إلى الأرض الجافة ، تركاها حتى تفيق وتستعيد بعض قوتها ، فإذا كانت ما تزال حية رفعت من ذيلها ، وتكون إذ ذاك ضعيفة لا تكاد تسير متعثرة إلا بضعة خطوات تقع بعدها على الأرض ، ولا بد عندئذ من أن ترفع من ذيلها عدة مرات قبل أن تستقر حوافرها على الأرض ، والراعى الذى يستخدم الجراف كان يرى في هذا العمل شيئا مضنياً ، فإنه لا يستطيع أن يعرف من أكثر غوصاً ، هو أم البقرة ، ثم إن راعى البقرة يكره أن يعمل على قدميه على أى حال : أما أن يحفر في الطين ، فهذا ما لا بد أن يرفضه إذا لم يكن من صميم واجبه .

وحين يجد راكب النقع أن البقرة قد غاصت في رمال متحركة في أحد الغدران ، سلك سلوكا يختلف عما يتبعه في النقع ، فيرى أحيانا أن يخلع سراويله وحذاءه حتى لا تمتلئ بالرمل ، وحتى لا تثقل منها جيوبه ، فالرمل إن تسرب إلى حذائه جعلها تضيق ، ويكون عليه - إذ ذاك - أن يضع فيها ماء حتى يطرد الرمل .

وتختلف طرق تخليص الماشية من الرمال المتحركة باختلاف الماشية وراكب النقع معاً ، فقد تنكسر رقبة الحصان بسهولة عند شدة ثقلا كبيرا ، أما ذيله فقادر عليه ، والبقرة تتحمل الشد من رأسها أما ذيلها فسرير القصف ، ولأن الحصان يقف من أمام والبقرة من ورائه ، كانت السيقان الخلفية للبقرة تخلص أولاً فتتخطط الساقان الأماميتان وقد تنكسران ، وقد يحاول الحصان أن يتخلص بنفسه أما البقرة فتسلم في يأس قاتل ، ولا تحاول التخلص إلا بعد أن تنفذ .

وبعد أن ينزع الراعى عن نفسه ثيابه يقترب من الفريسة فيزيل الرمل من حول ساقيها الأماميتين ، ويظل يزيل الرمل حتى يخلص ساقاً بعد ساق ، فإذا عمل بسرعة خالص الساقين الخلفيتين قبل أن مود الأماميتان إلى الغوص مرة أخرى ، وبعد تخليص الأماميتين وإزالة الرمل من حول الخلفيتين يمكن إنقاذ حبل من تحت بطنها وربطه برأس السرج ثم سحب البقرة بعد ذلك ، ويجب أن يكون السحب في اتجاه جسم البقرة حتى لا تنكسر رقبتها أو ساقيها .

وقد جرت الأمثال بالقول : « أكثر عقوقاً من بقرة أقدت من نقع » ، فالبقرة رغم ما تكون فيه من ضعف وبرد وتعب من طول حبسها في طين النقع ، تستدير لمنقذها وتحاول أن تنفذ فيه أو في حصانه قرونها ، ومن حسن الحظ أنها تكون متأثرة من شدة البرد متجمدة الأطراف فتتعثر بعد خطوات تقع بعدها على الأرض ، فإذا ظهر أنها قادرة على أن تؤذيه ، ربطها مرة أخرى إلى الأرض وتركها إلى أن يفر بنفسه من أذاها حتى تبدأ نزعة الحماقة فيها .

ركوب طاحونة الهواء :

لم يغير من حياة الفلاة شيء كما غيرها استخدام سياج السلك ، فالأبقار بعد حجزها عن عيون الماء بسياج السلك تكون بحاجة إلى أن يجلب الماء إليها ، وهنا ظهر جماعة السقائين الذين يحملون الماء في قربهم ، ومن بعدهم جاء من يحفرون الآبار ، فالبقرة قد تستغنى عن العشب يوماً أو يومين ، لكنها إذا لم تجد الماء نفقت ولم يعد للراعى عمل معها ، وباستخدام السياج أصبح صاحب المزرعة يبيع اللحم بالرطل لا بالرأس ، فكان عليه أن يوفر الماء لها حتى لا يذهب شحمها ولحمها ، ومن هنا بدأ استخدام طواحين الهواء ، وكانت الطواحين الأولى من الخشب بدائية الصنع ، وكان الراعى لا يجد فيها ولا في السياج فائدة

تذكر ، إذ لم يكن يحب شيئاً يغير من أسلوب حياته الطليقة في الفلاة ، وكان لا يؤمن بأن طواحين الهواء تغنيه عن الماء الجارى .

وكانت أول طواحين الهواء التى استخدمت هى طواحين الولايات المتحدة المعروفة باسم « طواحين الحكومة » وكانت الواحدة تتكون من عجلة خشبية كبيرة ، ومن جناح مزدوج ، ومن محرك مباشر ، ولأنها كانت جميعاً من الخشب غير المصقول وليس بها أوعية أو خزانات للزيت كان لابد من تزييتها باليد مرات كثيرة ، ومن هنا نشأت حرفة خاصة لرعاة البقر ، وكانت المزرعة التى بها عدة طواحين هواء تستخدم اثنين من الرعاة فى عملية التزيت ، وكان يسمى العامل بها « راكب طاحونة الهواء » أو « قرد طاحونة الهواء » لأنه كان يتسلق الطاحونة لتزييتها ، وكان كل ما يحمله من أدوات عبارة عن زجاجة ممتلئة بالزيت ، لكنها سرعان ما تفرغ ، فاعتاد أن يترك واحدة عند كل طاحونة ليستخدمها حين يركبها .

وحين ركب أول طاحونة هواء فى تكساس خرج صاحب المزرعة ورجاله لمعاينتها قبل تسلمها من الماويل ، فلما رأى أول قطرات من الماء تنبعث منها سر سروراً كبيراً وأعلن أن طاحونة الهواء ستطور صناعة رعى البقر تطوراً ثورياً ، لكن أحد الرعاة المتشككين فى صحة ذلك قال : « ما هذا الذى تقوله يا سيدى ، إننى أستطيع أن أخفى وراء هذه الشجيرة وأثر ماء أكثر من هذا ! » .

ولم يكن الأمر بحاجة إلى جهد كثير لمعرفة أن الطاحونة بحاجة إلى التزيت ، فراكب الطاحونة كان يستطيع سماع صريرها عن بعد ، فيعرف ما تريد ، فيصعد على السلم بزجاجته ، ويبقى عددها حتى تشبع ، وكانت المزارع الصغيرة تستخدم

راعى واحداً لهذا الغرض ، فإذا حدث عطل ما أخطر به إدارة المزرعة لتستعين بميكانيكى ، أما المزارع الكبيرة ذات الطواحين العديدة فكانت تستخدم عدداً من العمال لإصلاح ما يفسد ، وتزودهم بعدد والآلات .

وإذا رأى راكب الطاحونة أن طارتها تدور بسرعة دون أن تخرج ماء كافياً عرف أن « جابتها » قد انقطعت ، وكان البقر من حوله دائماً ينبهه إلى ضرورة الاتصال بالمزرعة فى طلب المعونة ، فالراعى لا يحب أن يرى البقر من حوله يتألم من العطش ، وينطح بعضه بعضاً ، ورغم ذلك كانت عملية الإصلاح تستغرق ساعات طويلة ، وكان يحمد الله حين يرى الماء يعود إلى الانبثاق ، لكن كان عليه بعد ذلك أن يعالج القطيع حتى تحصل كل بقرة على فرصتها ونصيبها من الماء .

وقد ساعدت الأسلاك الشائكة وطواحين الماء راعى البقر على تربية أبقاره ، والعمل على زيادة لحمها وشحمها حين بدأ يبيعها بالرطل ، وكانت البقرة تمشى مسافة طويلة فى طلب الماء دون أن تتعب ، لكن النتاج الصغير لم يكن يستطيع ذلك دون أن ينقص لحمه ، ثم إن المشى الطويل كان يعرى الماشية من لحمها ، ولذلك بدأ صاحب المزرعة يتوسع فى بناء الآبار بالمرعى الكبيرة . وراكب الطاحونة يعمل باتصال فى إصلاح الطواحين ، وكان من الممكن معرفة عمق البئر من حجم الطارة ، وامتداد المرعى من ارتفاع الرافعة ، وارتفاع الطاحونة كان يجعل تسلقها أمراً صعباً على الراعى ، ولمقدرة الراعى على تسمية كل شئ ، فقد سمي كل طاحونة باسم يساعد على الاتجاه إليها مباشرة .

وحين يصعد الراكب إلى قمة الطاحونة يبعد الطارة عن اتجاه الرياح ويربطها بحبل أو سلك حتى ينتهى تزييتها ، والصعود إلى قمة الطاحونة من العمليات الشاقة ، وإن كان القليل من الرعاة من يقع ويصاب بأذى ، إذ أن ذلك لا يحدث

إلا إذا كان الراعى فى غير وعيه ، وهو قلما يكون كذلك حين يعمل ، فقد كان يخاف معظم ملابسه حتى لا تعوق تساقه ، وكان سقوط الراعى فى الغالب يحدث بسبب تآكل أخشاب الطاحونة ، وكان إذا سقط الراكب وأصيب بحالة خطيرة لا ينتبه إليه أحد إلا بعد ساعات طويلة .

أما فى السنوات الأخيرة — بعد أن اخترعت آلات الجازولين — فقد أصبحت عمالة ركوب الطواحين من اختصاص ميكانيكى يعرف كل شئ عن الكربوراتير والشعلات والمضخات ، وقد تكون الطاحونة مجهزة بجهاز الجازولين ، لكنه لم يكن يستعمل فى المادة إلا فى الأيام التى يهدأ فيها الريح ، على أن راكب الطاحونة الذى كان يجمل تشغيلها كان يعهد إليه بعمليات أخرى ، وتترك عملياته ليقوم بها شاب صغير لم بأعمال الجراجات ، إذ لم تعد العملية قاصرة على تحميم المحاور ، بل كانت تتطلب معرفة بإدارة آلات الجازولين ، وقد سر معظم الرعاة الذين كانوا يقومون بهذا العمل للتخلي عنه حين استخدمت هذه الآلات ، وكما تحسنت حال الماشية تحسنت كذلك الطواحين كما أن الطاحونة فيما بعد أدخلت لمسة من الرفاهية فى المزرعة بأن أدخلت الماء الجارى فى كل بيت ، ومكنت من إنشاء الحدائق الفناء .

وكم من راكب طاحونة أخذ طريقه ليزور طاحونة أخرى قريبة يروى عندها ظمأه بمائها النقي ، أما الراعى القديم فكان يروى عطشه من أول ماء يصادفه مهما كانت درجة نقائه ، فقد يكون صافياً أو ممحلاً بالطين ، بارداً أو سخناً ، فيه مواد قلوية أو غيرها ، وكثيراً ما تسبب الماء الراكد عند الراعى القديم فى ظهور القروح والبثور وإصابته بالحصى ، لكنهم كانوا من الصلابة والقوة بحيث يبرمون منها بسرعة .

وإننى فيما يلى أروى قصة سمعتها عن راع قديم اسمه « باد بورير » من تكساس ، وكانت المزرعة قد أرسلت عدداً من الرعاة إلى الجنوب ليسرقوا قطعاً من الماشية فى منطقة صحراوية ، وعانى الرعاة والقطيع من الظمأ كثيراً فلما وصلوا إلى جنوب المزرعة — وكان هناك خزان ماء — كان العطش قد استبد بالعاة وبالماشية ، فسادوا يشمون رائحة الماء حتى انطلقوا إلى الخزان .

ورقد « باد » على بطنه وسط الماشية ، ووضع فيه فى الماء ، أما باقى الرعاة فقد قصدوا إلى الجانب الآخر من الخزان ، لأن الماء به كان قليل الطين .

وقد صاح فيه أحد الرعاة يقول : « باد » لماذا لا تأتى هنا لتشرب فالماء هنا نقي ؟ .

فأجابه « باد » بقوله : « وأى فرق فى ذلك ما دمت سأشرب الماء كله ؟ » .

ركوب الأدغال :

يختلف راكب الأدغال عن غيره من رعاة البقر ، يختلف عنه فى العمل وفى اللباس وفى الشكل ، فهو خبير فى رعاية البقر فى الأدغال ، وهو عمل لا يستطيع القيام به راعى السهول ، فإن عليه أن يجيد الركوب ، إذ يجب أن يركب فى كل وضع لينفذ فى الدغل ، فهو أثناء ركوبه قد يلتزم وضعاً يختلف عن وضعه الأصلي ، ولكى ينفذ بنجاح من الدغل عليه أن يكون مفتوح العينين رغم أن الأشواك والفروع تمزق وجهه باستمرار ، يجب أن يفتح عينيه

لينفذ ، وعليه أن ينفذ حتى يظل مفتوح العينين ، وعليه أن يستخدم ذراعيه ،
وبيديه وكتفيه ، وساقيه ، وقدميه ، كدروع يحمي بها نفسه .

والدغل الذى يعمل فيه يستمد اسمه من كلمة أسبانية معناها الذراع
أو الفرع ، وقد أطلق هذا الاسم على بعض أجزاء تكساس فى المنطقة المغطاة
بالأحراش والأدغال .

وراكب الدغل يسمى بهذا الاسم أو يسمى « سالخ الأطراف » ، مع أن أطرافه
هى التى كانت تتسلخ ، وكان من المعروف عنه أنه يهزم جواده وينطلق
فى الجرى ، حين يكون فى الدغل ، وكان يحترم دائماً الدغل ، لكنه كان
يعرف أنه لن يستطيع الإمساك ببقرة والبحث عن مدخل سهل ، فكان يجرى
بمفرده فى الدغل يشق أولاً طريقاً لنفسه فيه .

وكان يحين يخرج من الدغل ، يصاب بعقد فى رأسه فلا يستطيع أن يلبس
قبعته ، وكان وجهه يصاب بخدوش وتسلخات كثيرة : تنفرز فى جلده الأشواك
وتعلق بسرجه قطع من الأخشاب تكفى لشئ لحم كثير ، وقد يمتلىء جلد
جواده بالشوك فيرفع حافره وهو يخطو وقد خفض رأسه وثقلت ردفاه ، وعليه بعد ذلك
أن يعود إلى الدغل . وفى كل مرة ينفذ بقرة واحدة يعود بها إلى المزرعة
وقد يربط الأبقار كلها إلى شجرة أو فى رقبة بقرة أخرى ثم يسوقها إلى
مكان ينتظره فيه عدة رعاة يعملون معه أو تساق الأبقار إلى حظيرة أخرى .

وبمقارنة حال راعى الأدغال بما ينشر عن رعاة البقر من قصص نجد أن راعى
الأدغال شخص رث الهيئة ، فهو لا يضع على رأسه قبعة كبيرة ولا تزين ثيابه
أشرطة لامعة ، وهو لا يرى الشمس كثيراً ، والقبعة الكبيرة التى يلبسها تكون نهياً
لأشواك الدغل ، وغالباً ما يضع قبعته وضعاً مائلاً أو ملفوفاً إلى الإمام ،
وبعضهم يربطها إلى رقبة بشرط .

وهو يلبس سترة تكاد تلتصق بجسمه ، وفضلاً عن ذلك فهو لا يعرف
متى يعود إلى الأدغال من جديد ، ولو تيسر له أن يلبس قفازات لفعل ،
وإلا دفع الثمن من جلده ولحمه .

وسرج راعى الأدغال سرج متين ، وإن كان ناعماً أملس ، وبغير زينة أو رسوم
بارزة حتى لا تسمح للأشواك بالنفاذ فيها ، وهو دائماً مزود بغطاء من لحاء الشجر
يحمي ساقى الراكب حين يمدحها إلى هذا الجانب أو ذاك ليصد الفروع للشائكة ،
والذى يعمل كثيراً فى الدغل يبدو كأنما يلبس ثياباً مهلهلة ، إذ تتمزق ثيابه
وتنتشر الخدوش والندوب فى جسده ، لكنه لا يأبه كثيراً بذلك ، فزملأوه
لا يختلفون عنه فى ذلك ، ومن ثم لا يكون هناك من ينتقده .

أما فى استخدام الحبال فليس لراعى الدغل قرين ، فحبله أقصر كثيراً من
حبل راعى السهول ، وقد لا يزيد طوله على خمس وعشرين قدماً .

وهو حين يعمل فى الدغل لا يوجد لديه الوقت ولا المكان الذى يطوح فيه
بأنشطته ، لذلك يستخدم أنشودة صغيرة ، والعادة أن يطوح أنشطته بقدمه ،
وحتى يتجنب أن يعترض طريقها شئ ، يجب أن يقوم بإلقائها بمهارة وخبرة
فى الوقت المناسب تماماً ، والغالب أن الدغل يكون كثيفاً لدرجة أنه لا يستطيع
استعادة الحبل ، فهو يمسك بذيل الحيوان إلى أن يستطيع النزول من فوق
سرجه ، ويضع الأنشودة حول قرون البقرة ، ولذلك فإن راعى السهول بحبله
الطويل وأنشطته الواسعة كبير القيمة لعمله فى أرض الأدغال ، حتى قيل إن
راعى الدغل لا بد له من شيئين حتى يحيد عمله : أن يكون هو مجنوناً ، وأن
يكون جواده كجواد السباق .

وحصان راعى الدغل خفيف الوزن ، قد تعلم كيف يلف ويدور

في الدغل كحصان جيد ، وهو لا يحتاج كثيراً إلى استخدام السرعة معه ، لأنه بمجرد أن يرى البقرة لا يقف في طريقه شيء ، وهو كراكبه سريع الهجوم .
وراعى الدغل يحتفظ بمسد من الخيول أكثر من غيره ، لأن عمله من المشقة بحيث يتعذر الاعتماد فيه على حصان واحد طويلاً ، بل يجب أن يعطى الحصان راحة بين طواف وطواف حتى تستخرج الأشواك من جسمه وتلتئم جروحه ، أما الراعى فلا يهتم كثيراً بما قد أصابه من خدوش ، وإنما يكون على استعداد للعودة إلى الدغل عند أول فرصة تهبأ له .

والطواف في الدغل هجوم أكثر منه طواف ، ينتشر فيه الرعاة في الدغل ويسوقون الأبقار أمامهم في صمت وسكون حتى لا تثير اضطراباً لا داعي له ، ويرى القطيع إلى فتحة طبيعية في الدغل أو نحو مصيدة أو حظيرة ، وهذا لا بد منه في الدغل ، لأنه لا يمكن جمع كل الأبقار التي به دفعة واحدة ، فتساق الأبقار المتجمعة إلى المصيدة ، ويعود الرعاة إلى العمل حتى يجمعوا كل أبقار هذا المكان .
ومعظم العمل في الدغل يجري في الصباح الباكر ، فيبدأ عند الفجر وينتهي عند الساعة العاشرة أو الحادية عشرة ، ويسخن الجو في الدغل عند منتصف النهار ، والخيول يصعب عليها العمل عند ذلك ، وقد يحدث الطواف في الدغل في الليالي القمرية ويسمى بهذا الاسم .

فإذا سقط المطر وأصبح الدغل موحلاً استحال على الخيل أن تعمل ، وتستخدم بعض المزارع عندئذ كلاباً مدربة تساعد على العمل ، وهذه الكلاب تقلل قسط العمل على الرعاة والخيل على السواء .

(٢٧)

في العواصف الثلجية والجفاف

راعى البقر يعمل في كل جو ، بل إنه كلما ساء الجو كلما كثر ركوبه في الواقع ، فحين تخفى الشمس وراء سحب داكنة أو حين يغطي الأفق بغلالة كثيفة من المطر وينتشر في السماء غمام أسود يرسل برقاً مدوياً ، يعرف الراعى أن أمامه ليلة ليلاء ممطرة .

وقد تستمر هذه الأمطار أياماً ، لكن عملية الطواف لا تتوقف ، فينتقل الرعاة في جو عاصف شاحب يثير الخيل ، كل شيء مبتل لزج ، فالأحذية يعلوها الطين حتى تبدو المهايمز المركزة عليها كأنها قطع من وحل ، والعمل يكون خطيراً لأن السرعة مبلل والسرير مبلل ، والخيل نفسها تعاني من البرد والمطر ، ويصبح الركاب ينزلق من القدم بسرعة ، والحذاء المغطى بالطين من الأمور التي تؤكد أن همز الجواد بالمهماز هو الخطر .

فالركاب اللزج يجعل الراعى في حيرة ودهشة مما إذا كان جواده سيسقط به ويقضى عليه أم لا ، ويتمنى لو أن جواده كانت له مئات السيقان كالخشرات ، فقد كانت الحبال مبللة عنيفة ، وفرشه مبتل وكل ما حوله مبتل ، وكان هذا كله جانباً من الجوانب القاسية في حياته ، ورغم ذلك يحرص الراعى على أن يحتفظ بهدوئه وجنانه لأنه يعرف أن ذلك جزء من عمله ، إنه قد يسب ويلعن حين يبدأ في وضع سرجه على جواده الذي غاص في الطين ، إذ يكون عليه عند ذلك أن يزيل الطين قبل أن يضع السرج المبلل عليه .

لكن أكثر ما يضيق به الراعى أن ينتظر الطعام وهو جائع ، حين يكون

الطاهى يامن الخشب البلب والمالح الرطب والدقيق المبلل وهو يعد الطعام
فلو أن الذباب انتشر على مائدته أو ناره لما حفل بالأمر، لكن ما كان يحفل به
هو أن يخبز طعاما من دقيق مبلل غير جاف .

وفي الليل ينام في فراش مبال مفروش فوق أرض مبللة ، وهو يعلم أن ذلك
سيجعله يعاني من الروماتزم فيما بعد .

وقد يستقيظ بعضهم ذات صباح في عنبر النوم فيسمعون سرير الريح حول
الأركان تبحث عن الشقوق والمنافذ ، وتحمل معها خيوطا من الثلج سرعان
ما تتجمع في كتلة كبيرة ، وفي كل ساعة تتغير الدنيا من حوله إلى حال له
سر أبيض ، فباني المزرعة تلتف في عباءة كثيفة من الجليد فتبدو زينا
غربيا من الأبيض والأسود ، وأكوام الحشيش الجاف والدريس تختفي وراء
قناع من الصقيع كأنه ثوب راقصة مجنونة ، ومع ذلك فإن في وسط هذا
الخليط العجيب من الطين والظلام كانت الحياة تدب : ماشية وخيولا ورعاة .

إن الراعى الذى يمتد طوافه في السهول وجرب هبوب عاصفة ثلجية مفاجئة
من الشمال تكتسح كل ما أمامها على الأرض لا شك مر بتجربة لا ينساها قط ،
فالريح التى تزار ، وتجمد الأطراف ، وشظايا الثلج الحادة تقطع في لحك كأنها
السيف القاطع وتكسح في طريقها كل ما يعترضها — كل ذلك يجمالك تحس
في موقف العاجز الأعزل .

وكلها تصيب الماشية بنفس الشعور ، فحين تهب العاصفة على القطيع ،
ترفع الماشية أذيالها ، وتطير معها ، وإزاء شظايا الثلج الباردة التى تهري
عيونها ووجوهها يكون من العبث محاولة وقفها ، وليس هناك ما هو أعنف من
هذا الاضطراب ، لكن الماشية تحاول ألا تواجه هذه العاصفة القاتلة ،

بل حتى الرعاة أنفسهم لا يستطيعون مواجهة العاصفة ، وسرعان ما تحس الماشية بالجوع ،
والتعب وتصبح نحيلة هزيلة وتبدل ذرات الثلج من أفواهها وآذانها وعيونها ،
وهكذا تنجرف أمام العاصفة ويبدو عليها البؤس والمسغبة ، وتصير إلى عالم لا نهاية
له ، وقد أرخت رهوسها ، وغطى الثلج ظهورها ، ولا ترى منها إلا عيونها
كثقوب مظلمة في ثنايا كتل من الجليد .

وتتعثر : رهوسها إلى الأرض وذيلها إلى فوق ، وسيقانها دامية مقورمة من
كثرة مشيها على الجليد ، فتترك أثرا من دماؤها وأجسادها المتجمدة التى تقع
فلا تقوم ، فتري هنا وهناك بقرة على الأرض تنتفض من البرد وفي أعقابها
عجل صغير لعله يعجب من هذا العالم القاسى الذى قدم إليه ، وترى عجلا
محو لا لم تكدر قرناه تبرزان فتعرف أنه لما ينته من طفولته ، وهذه الماشية
الناقة تجعل كبار أصحاب المزارع يسبون ويلعنون حظهم ، وخسارتهم ، وتجعل
صغارهم يبدعون من جديد في الربيع التالى .

ومعظم أصحاب المزارع الكبيرة يحاولون عند هبوب العاصفة أن يمنعوا
الماشية من الخروج فيها ، لكن قلما ينجحون ، لأنهم لا يملكون إلا أن يأمرؤا
رعائهم بأن يعودوا بالعربة إذا وجدوها ، فهم يعرفون أن الماشية ستجتمع بعضها
مع بعض ، وأنهم سيجدون الأحياء منها عند سياج منهار ، أو عند مكان
قرب الشط بعد أن تهدأ العاصفة ، هذا فضلا عن أن إجهاد الخيل في محاولة
استعادة الماشية يجعل الخيول تعرق وتسخن فيتعذر رفع السرج عنها .

والخيول تتقى العاصفة في العادة ، لأنها تبحث عن مأوى يقيها منها وترقد على
الحشيش ، ويبدو أن حركة الرقاد على الحشيش تجعل الخيل تظل دافئة ، أما
عن حاجتها إلى الماء فهى تأكل الثلج بدله ، فإذا كان الثلج خفيفا ، وكان الحشيش
الجاف طويلا ، استطاعت الماشية أن تقاوم العاصفة بعض الوقت ، لأنها تأكل الثلج

مع الحشيش . وقد عرف بعض الماشية أن تأكل الثلج بدلا من الماء ، وهذا أفضل من شق الشقوق في الثلج الذى يغطى نهرا أو غديراً حتى تشرب ، لأن شق الماء هذا يضطر الماشية إلى البقاء إلى جوار النهر الذى لا عشب عنده ، مكثفة بأكل فروع الشجر حتى لا تبتعد عن الماء ، وفى ذلك اضطراب لأمعاء الحيوان لا يمكنه التخلص منه فيموت ميتة شنيعة .

ويحدث أحيانا أن تهب ريح « الشنوك » فى الشمال فتذيب الجليد والثلج ، ثم تعود باردة مرة أخرى فتغطى كل شيء بكتلة من الجليد حتى الشجر والدغل ، وعندئذ تهاجر الماشية بعد تجمد حاجياتها باحثة عن المأوى وتبقى فى بأس العاجز . والمعروف أن الخيل حين تهاجر تذهب إلى مسافة مئات الأميال إذا لم يكن هناك سياج متين أو حاجز طبيعى يحجزها ، أما إذا تفرقت وانفصلت فالغالب أن البقرة الوحيدة تسلم فترقد على الأرض وتموت .

ويحدث أحيانا أن الثلج يتجمع فى حفر حتى مستوى سطح الأرض فتتجمع الأبقار فى هذه الحفر ثم لا تستطيع التخلص منها فتتحقق من ذلك خسارة كبيرة ، وتتبع آثار مثل هذا القطيع فيه خسارة مالية ضخمة ، وفى كل خطوة تجمد حيوانا بلغ قمة احتماله فسقط على الأرض ميتا ، وتتجمد لحومها وعظامها فإذا ما وصل بعض الماشية إلى سياج فقد يبحث عن فجوة فيه ، لكنها تندفع كلها فيه ويحدث هرج ومرج يؤدي إلى هلاك الكثير منها تحت أقدام بعضها البعض فلا يصل إلى داخل الفجوة شيء إلا على جثث ما سبقه منها .

وليس أخطر على حرفة راعي الماشية من العواصف الثلجية المفاجئة ، وهناك فى العادة شواهد تدل عليها ويعرفها خبراء الرعاة فى السهول ، ويعدون لها العدة إذا رأوا الشواهد فى وقت مناسب ، لكن معظم العواصف تأتى بغتة ، وقبل

أن يعرفها أحد ، ويتلبد الجو بكتل ناصعة من الثلج الأبيض تعمى البصر ، وهو ما يحدث فى « تكساس » بصفة خاصة ، وقد وصف أحد الرعاة الأقدمين هذه العواصف الثلجية بقوله : « إن الرياح الشمالية على تكساس ليست إلا تدفق القطب الشمالى عليها دون أن يقف فى طريقه شيء ، اللهم إلا سياج من السلك الممتلئ بالفجوات » .

وبعد شتاء قارس تكون الماشية التى سلت من الموت ضعيفة حتى يظهر عشب الربيع ، وفى تلك الأثناء يعمل الراعى وقتا طويلا فى تغذية الماشية الضعيفة وإنهاضها ، وهى عملية شاقة إذا عملت فيها طوال يومك ، لأن البقرة الضعيفة قد ترفعها من ذيلها فتسقط إن كانت خائفة أو حاولت معها أن تجرى ، فكان على الراعى أن يسير بينها فى حذر وحرص ، ويجب أن يعمل على إنهاض البقر كل صباح حتى تخضر مراعى البرارى ، وتكسب الأبقار بعض القوة ، وهنا يبدأ الذباب الطائر عمله معها فيدفعها إلى أقرب مستنقع ، ويكون من الضروري حينئذ تخليصها من الطين .

ومع أن العواصف الثلجية هى المأساة (رقم ١) فى القلافة فإن حالات الجفاف هى المأساة (رقم ٢) فاللأمر كان دائما المشكلة الأهم فى مناطق الرعى ، فكان صاحب المزرعة عند إقامة مزرعته يهتم أولا بضمان حقه فى الماء بأن يقيم مزرعته قرب نهر أو غدير ، لكن حتى أكبر الأنهار قد يجف فى سنوات الجفاف ، ومواجهة الشهور الطويلة من الجفاف الذى تبلى به القلافة تتطلب نوعا خاصا من الشجاعة ، فلا بد أن يكون هناك صبر ورغبة فى مساعدة الجيران على تحقيق غرض مشترك .

والشمس اللافتحة والرياح الجافة يوما بعد يوم وأسبوعا بعد أسبوع تقضى

على كل ماء أو رطوبة في الأرض ، وتترك الأرض المعشبة جرداء لا حياة فيها حتى لا يبقى عليها من العشب في الولاية كلها ما يكفي لرعاية كلب ، وتصبح المنطقة مكاناً تترك الشمس التي لا تعرف الرحمة في وجوه أهله خطوطاً سمراء وتطبع عليها آثار الشيخوخة قبل الأوان ، مكان اعتاد أهله أن يروا فيه كل شيء جافاً ذابلاً من شدة الحرارة التي لا تنكسر حدتها ، مكاناً لا يعرف فيه الجار لون عيني جاره ، لأنه لم ير منها إلا مقدار ما تسمح به رموشه الضيقة من أثر أشعة الشمس المحرقة .

الأرض كلها قاحلة جافة كقنطرة مغطاة ، وجرداء كالبحر الصلد . هنا وهناك تشقت الأرض من فعل الحرارة ، حتى لتغيب في شقوقها أقدام من لا يتنبه لها ، فتعثر الأبقار في يأس في خنادق بحثاً عن ماء لا تجده ، وتضيق جلودها بلحمها الذي يضغط على عظامها ، وتطل عيونها من مآقيها في غباء وعجز ويأس ، وقد تتجمع حول جيفة ، فلا تنظر إليها ولا تبعاً بها ، وهنا وهناك عجول صغيرة فقدت أمهاتها ، تنفخ في عنف عند الخنادق فتردد الخنادق صدى ثغائها ، وتحوم الغربان حولها بالعشرات تلقى بظلالها الرهيبة في سرعة على الأرض .

وتجف الأنهار حتى تصبح كأوراق الدخان ، وتشتد الحرارة حتى تكاد تسقط الشعر من جلد الدب ، ليس في السماء ما يبشر بقطرة ماء ، وتجف الحرارة كل عود أخضر على الأرض ، ومع ذلك يمضي الراعي في صبر يؤدي عمله الذي يتضاعف بسبب ذلك ، ويزهو به كعادته ، دون أن يعترض طريقه ما يغريه بالتخلي عنه أو التهاون فيه .

ويخرج في الصباح بعد ليلة عنيفة يبحث في السماء عما يبشر بغيوم وسحاب منها تكن بسيطة ، فعيون الماء والأنهار قد جفت إلى الأبد ، ولم يبق منها إلا

وحل جاف يحاول البقر عبثاً أن يمتص منه قطرة ماء يبلل بها ألسنته المتحجرة وما كان بها من ماء قد تحول إلى سائل عطن سام فيه الموت للضعيف ، وكثير من البقر أصيب بسببه بجنون فراح ينطح الصخر والشجر ، وبعض البقر أصيب بالعمى من جرائه ، فيتعثر في طريقه ويشغو ثغاء أليماً محزوناً يستدر عطف الراعي .

ولعل قرص الشمس الأصفر يسلط أشعته على الأرض حتى يجعل منها لوحاً واحداً من الرمل الساخن ، كما وصفه أحد الرعاة بقوله : « لو أن رجلاً مات هنا وانتقل إلى جهنم لأبرق إلينا يطلب غطاء » . وإزاء هذه الشمس الساخنة التي تشوى بحرارتها جلد الضفدع ، لا يبقى على الأرض عشب أخضر ولا يابس ، وتصبح الماشية هزيلة نحيلة ، فإذا لم تجد مكاناً تسعى إليه ، بقيت في مكانها لتموت ، وتصبح الأرض خالية منها ككنيسة في ليلة سبت .

وقد استطاع بعض أصحاب المزارع أن يتنبأوا بحالات الجفاف الطويلة المدى ، فكانوا يشحنون ماشيتهم إلى إحدى ولايات الشمال ، أو إلى منطقة فيها خشيش وماء ، لكن هذا كان عملاً كثيراً التكلفة مضيئاً ، وبخاصة إذا كانت منطقة الجفاف ممتدة ، واضطروا إلى إرسال ماشيتهم إلى مسافات بعيدة ، وفي الوقت الذي تكون فيه البلاد كلها جافة كقبة حارق الجير ، فقد تحدث مأساة من مآسي القلاية التي وصفها أحد الرعاة بقوله : « إن القلاية كانت من الجفاف بحيث كان العشب يتبع الكلب بحثاً عن الماء » .

الحرائق في الفلاة

من ألد أعداء أصحاب المزارع حرائق الفلاة ، فهي دائماً مصدر قلق لصاحب المزرعة وللراعى على السواء ، لأن القضاء على العشب كالتقضاء على الماشية نفسها فالناس في الفلاة يعملون ، ويكافحون ويموتون في سبيل العشب ماداموا يرعون الماشية ، والحرائق كانت تصعب السيطرة عليها حين يكون العشب وفيراً ، ولا سيما في الخريف حين يكون العشب قد استوى على ساقه ، كان هناك خطر من الحريق طوال نصف السنة ، لأن الربيع والخريف تضم الشهور التي يكون للعشب فيها جافاً ، والفلاة أرض مستوية في العادة ، وجوها جاف وريحتها قوية وكل ذلك يزيد من توقع مفاجأة النار .

إن جسيم العشب المحترق يحرم الماشية في الشتاء من أن تطعم ، ويحرق المبيوت . والحظائر ومخازن الدريس ، فإذا احترقت الفلاة في الخريف فلن يكون هناك عشب حتى الربيع التالي ، وحتى في هذه الحالة يكون العشب قليلاً لأن الأرض المحترقة لا ينمو فيها العشب إلا ببطء ، وقد تمضى أعوام طويلة أحياناً قبل أن تعود الأرض إلى قدرتها الطبيعية ، وكان من المسائل الخطيرة أن يفقد صاحب المزرعة عشب الشتاء ، إذ يضطر أن يبيع ماشيته بخسارة ، أو يبحث عن مزرعة أخرى بضمن مرتفع أو يترك ماشيته تموت جوعاً .

لذلك كان طبيعياً أن يعنى أصحاب المزارع باتخاذ كل حيلة وحذر في منع الحرائق ، لكنها كانت مع ذلك تحدث ، بسبب الإهمال أو بالصدفة ، أو بفعل الطبيعة نفسها . وللحرائق أسباب كثيرة ، فعلى راعى البقر أن يكون حريصاً في تدخينه ، إذ أن كثيراً منهم اعتاد أن يقسم أعواد ثقابه قسمين قبل أن يلتقى

بها إلى الأرض ثم إن الطهارة قد يهملون عند الانتقال من معسكر إلى آخر فلا يبللون رماد نيرانهم بالماء ، ويحدث أحياناً أن يتركوا قطعة فحم متقدة لتزهر حتى تعبت بها الريح فتلقى بها على عشب جاف ، لكن أعدى من بكرهم الرعاة أولئك الرجل الذين يمرون بالفلاة ، فقلما كان هؤلاء الرجل يعرفون أخطار الحريق فيها وكانوا لذلك يهملون معسكرات النار التي يقيمونها ، وقد تنشأ الحرائق من بعض الأحداث الذين لا يحسنون التفكير فيشعلون ناراً ليحرقوا فيها عشا للفيران ، أو بالقاء عقب سيجارة أو عود ثقاب مشتعل شكل إهمال .

وفي أول العهد بالفلاة كانت الحرائق تشعل عمداً بواسطة الهنود في حربهم مع البيض ، أو يشعلها راع على خلاف مع صاحب مزرعة ليحرقه ، وكانت الحرائق تستخدم غالباً كأداة من أدوات الحرب ، وكان البرق أحياناً يتسبب في قيام الحرائق ، لكن كان يحدث في هذه الحالة أن يسقط المطر فيطفئها قبل أن تستفحل .

ومعظم أصحاب المزارع كانوا يشقون حواجب ضد الحريق حول بيوتهم وحظائرهم ومخازن الدريس التي يملكونها ، وكان هذا ينفع أحياناً ويفشل كثيراً تبعاً لحجم النار وقوة الريح ، فإذا كانت الريح قوية طار الشرر بما يتجاوز حدود الحواجب فيشعل ناراً جديدة . وحاجب النار عبارة عن عدة مجموعات من الحفر كل منها على مسافة خمسين إلى مائة ياردة ، وكل مجموعة تتكون من أربع حفر ، وفي الخريف حين يحف العشب بحيث يسهل احتراقه كان الراعى يختار يوماً لا ريح فيه ويحرق الحشيش بين مجموعات الحفر ، ويحدد النار بعربات ممتلئة بالماء ولكي يشعل النار كان يستخدم قطعة من الحشيش مغموسة في الكيروسين ومربوطة بسلك طوله عدة أقدام ، ثم يربط السلك بعد ذلك بحبل ، ويربط

الحبل برأس السرج ، ثم تشعل النار في الخيش المبلل بالكبروسين وتسحب مسافة وراء الراكب وتشعل في العشب كما تقدم ، وكانت النار تشعل في الاتجاه المضاد للريح حتى إذا هبت عملت النار ضدها .

ويجمع الراكب رعاة آخرون معهم خيش مبلل بالماء من البراميل الموجودة بالعربة المرافقة ليخمدوا أية نار تشتعل داخل الحفر في أى وقت ، ومع أن حاجب النار هذا كان وقاية في الغالب ، إلا أنه لم يكن يجعل صاحب المزرعة بئامن من النار ، فقطع لحم البقر المشوية كانت تطير أحيانا مع الريح الشديدة ، وتندفع كلوح ملتهب من الصفيح فتشعل الحريق أينما سارت أو يتطاير بعض العشب أو فروع الشجر في الهواء وتهبط ككرات من النار على مسافات بعيدة فتشعل الحرائق حيث حلت .

وكانت هناك طريقة لمقاومة النار بالنار ، فتشعل النار عنوة بقصد منع النار القادمة من التقدم ، إلى أن تلتقي النيران فيأكل بعضهما بعضا ، وكان بعض أصحاب المزارع يستخدمون هذه الطريقة لحماية حظائرهم إذا أهملوا في أقله حواجب النار ورأوا حريقا في طريقه إليهم ، وكثيرا ما كانت هذه الطريقة تنفع ، غير أنها كانت خطيرة دائما ، ويمكن هنا أن يطبق المثل الذي يقول « حارب النار بالنار » غير أنه إذا لم تراقب مراقبة دقيقة كانت فيها متاعب جديدة ، فكان من الأفضل أن يكون من ورائها خندق أو أخدود تشعل عنده النار قبل أن تصل النار القادمة بعدة أميال بشرط أن يكون هناك عمال يلاحظون أن شررا لم يتطاير إلى الداخل حتى يخمدوه بما معهم من خيش مبلل بالماء ، وبمجرد أن تشعل النار على مسافة تمتع العشب من أن تدق فيه النار ، ينتقل العمال بالخيش المبلل لكي يمنعوا النار من التطاير إلى أماكن أخرى ، وبهذه الطريقة كانت المقاومة تترك لتشتعل النار في بطن في الريح إلى أن تتقابل مع النار القادمة فيأكل بعضهما بعضا .

وخير طريقة لمقاومة الحرائق هي الحرارة ، فيذبح ثور ويقطع نصفين بالطول ، وتقطع الرأس حتى لا تعترض طريق البطاين (الذين يشدون بالحبال) ويلخ أحد الجزئين من البطن إلى الظهر ، ويترك هذا الجلد المثني ليعاود على إخماد قطع النار التي لم تطفئها الجنة ، وكانت الحبال تلتقي حول الأرجل الأمامية والخلفية للذبيحة ، ويسحب اثنان من رعاة البقر الجنة فوق حافة النار المشتعلة ، وكل منهما يسير على جانب منها ، وهكذا تقوم كل ذبيحة بعمل جرارتين ، وبينما يكون اثنان من الرعاة يسحبان نصفها إلى اتجاه ، يكون آخران يسحبان النصف الآخر في الاتجاه المضاد . ويجب تغيير الخيول التي تسير بمجاورة النار ، لأن الأرض تحت أقدامها تكون ساخنة وقد تصهر حوافرها ، ثم إنها وهي تسير على الأرض الساخنة ترسل رمادا أسود سرعان ما يغطيها . ويفطى راكبيها .

ولا يهم أن يكون الثور الذي يذبح ملك هذا أو ذاك ، إذ يجب أن يضحي به لصالح القلاة كلها ، ومن الأفضل ربط ساق الذبيحة بسلك ويربط السلك بحبل يجر منه الراعي الذبيحة ، ذلك لأن النار قد تأكل الحبل وتقطعه ، ويساعد رعاة آخرون الراعيين الذين يجران جزءي الذبيحة من ورائهم ليطفئوا ما قد يظل مشتعلا من نار بقطع الخيش المبللة التي يحملونها أو بغير ذلك مما يتسنى لهم حينئذ .

ومقاومة النار أخشى ما يخشاه الراعي ، فالذين يمشون وراء الجرار (الذبيحة المشطورة) ليطفئوا بقايا الشرر يجدون هذا العمل متعبا لأجسامهم ، ورائتهم تحترق بالدخان والرماد الذي يضطرون إلى استنشاقه ، كما أن عيونهم تلهب منه ، فضلا عن أن الحرارة ووهج الأرض المحترقة يكونان شيئا لا يحتمل ، ومع ذلك يتحملونه حتى يتخلصوا من النار ، لأنهم لا يستطيعون أن يتركوا الشرار

من ورائهم ، ويحدث أحياناً أن يعمل الرعاة على مقربة من النار فتحترق وجوههم ، ويملاً رماد العشب والدغل والحشائش المحترقة الهواء ، ومع ذلك يظل الرعاة يقاومون النار حتى يحرقوا إعياء .

وتضطرب الماشية وتقع من طولها ، وتفر أمام النار القادمة من ورائهم بصورة مجنونة ، والوحوش تنطلق أمام النار دون خوف من الإنسان ، وإنما تفر من شيء تعرف أنه عدو مشترك ، وقد تفر من النار إلى الأرض المحترقة حتى تكون في مأمن بعض الوقت ، ولكن عليها أن تفتقد الطعام والماء ، وغالباً ما تكون الخسائر في الماشية قليلة ، لأنها بغريزتها تتجه في طريقها إلى الماء ، وغالباً ما تأخذ طريقها إلى خليج أو خزان ماء أو بحيرة تتخذ منها ملجأ .

والعجول الصغيرة وحدها هي التي تعاني من الحرائق ، إذ تتركها أمهاتها حين تبحث عن الماء ، ومن عادة العجول أن تختبئ في العشب حتى تعود أمهاتها ، وهي لا تعرف شيئاً عن ذلك العدو الغريب ، وليس أمامها من يرشدها إلى طريق نجاتها .

وندر أن يهلك في الحرائق رعاة ، إلا إذا كان العشب طويلاً والرياح شديدة ، فقد يحدث ذلك وبخاصة إذا اتخذت النار تحولاً مفاجئاً في طريقها .

ورعاة البقر وغيرهم من المقيمين في الفلاة يرقبون دائماً تلك السحابة الخفيفة من الدخان حين يرونها في الأفق لأنها تنذر بالخطر ، فإذا رأوا تلك السحابة طلبوا النجدة ، وهنا يترك من بالمزرعة ما بأيديهم ويسرعون لمقاومة الحريق ، وتتجمع العربات المملئة ببراميل الماء وقطع الخيش المبللة كلها استعداداً لمعركة ضد العدو الرهيب ، ولا يهم أين يكون الدخان الذي يروونه ، فحتى لو كانت الرياح

تهب في اتجاه آخر غير اتجاه مزرعتهم فإنهم كانوا يحسون أن من واجبهم مساعدة زملائهم من أصحاب المزارع الأخرى ، هذا فضلاً عن أن صاحب المزرعة لا يعرف متى تغير الريح اتجاهها وتدفع النار نحو مزرعته ، وحتى لو كان يكره أحد جيرانه ، فهو يحارب معه عدواً مشتركاً رهيباً لا يعرف الرحمة .

وقد تكون سحب الدخان مضللة ، فيركب الرعاة مسافات طويلة قبل أن يقفوا لها على أثر ، ومع ذلك يمشون في بحبهم لأنهم يعتبرون أن من واجبهم مساعدة بعضهم بعضاً بصرف النظر عن بعد الفلاة ، فقد تكون الحريق القادمة في فلاته ، ويتمنى عندئذ أن يهرع إليه جاره البعيد لمساعدته .

وفي الليل تمكن رؤية النار من بعيد منعكسة على صفحة السماء ، وكان من ثم يصعب تحديد مكانها ، ومع ذلك تمكن معرفة الطريق الذي تسلكه النار من اتجاه الرياح ، فإذا كانت الريح تتجه نحو فلاته ، كان طبيعياً أن يعجل محاولته للوصول إليها .

فإذا شوهدت النار انقلب كل فرد إلى محارب يحاربها ، حتى أهل المدينة ، فتقفل الخازن ، ويتوقف كل نشاط إلا ما كان مرتبطاً بمقاومة الحريق . ولا يهتمون بسلامة المدينة فحسب ، بل بالمزارع أيضاً ، لأن أصحابها هم عملاء التجار وأصدقاؤهم فتجتمع قطع الخيش المبللة ، وتسحب المكناس ويبدل كل فرد جهداً في المقاومة ويتسابق الناس في شجاعة فوق البراري والتلال حيث ينتشر وهج النار في الليل ، ومع رجال المزرعة تمضي العربات محملة بالماء ثقيلة فوق أرض البراري غير المطروقة ، وقد تكون العربة محملة ببراميل فارغة فتتراقص حول مقعد السائق الذي يجلس وساقاه تلتفتان أحدهما حول الأخرى ، وفي يده كرباج لا يكف عن

استخدامه ويتبعه الرعاة على ظهور الخيل ، أملاً في أن يجدوا ماء كثيراً في بركة أو طاحونة هواء قريبة من مكان النار .

وكلما اقتربوا من النار أرسلت الريح الساخنة رائحة الدخان إلى وجوههم ، وشرت شظايا من العشب الأسود المحترق والرماد يحط عليهم ويكشف الدخان والرماد حتى يمتلئ بها الهواء كعاصفة ثلجية طليت بحبر أسود ، وتصبح أنفاس الريح لها يلفح وجوههم ، وحين تقترب النار في خط أصفر متراقص ، يسمعون قرعة مدوية مما تلتهم النار أمامها ، ويندفع الدخان نحوهم ويرتفع هنا وهناك فيظهر فيه وهج أصفر .

وتتراقص ملايين الشرر هنا وهناك في ثنايا الدخان الذي يتلوى صاعداً إلى السماء : أحمر في أول أمره ، ثم وردياً ، وأخيراً أسود ، وترى الناس يجرون ويعودون ، يخترقون حجب الدخان حيناً ، ويمضون في الفراغ البعيد حيناً آخر ، وبعضهم يسرعون إلى العربية ينسلقون عجالاتها ليفمقوا قطعة خيش ملتهبة في أحد البراميل ثم يرفعونها منه ويعودون إلى أقرب نقطة من النار والماء يقطر من قطعة الخيش ، وتسمع قطع الخيش المبللة وهي تطفئ النار ، تاركة وراءها الرماد الأسود ، وسحب الدخان المنبعث ، ورغم ذلك ترى قطع النار تثب إلى أمام ، والناس يثبون عليها وأذرعهم توصل حركاتها نحوها مهما كان تعبهم وإعيائهم ، وهم حين يضربون النار بقطع الخيش المبللة ، تنبعث منها خطوط من الدخان الأسود وشظايا النار التي تدب فيها الحياة أحياناً بعد أن يبرحوها ، فتلتهم العشب في شراهة عجيبة بالأسنة النيران الحمراء الجائعة .

ويعمل الناس ساعات بعد ساعات في يأس حتى يضطروهم الإعياء إلى التوقف للراحة قليلاً ، تلفح حرارة الهواء وجوههم ويملاً الدخان رئتهم وعيونهم بالتهاب مومع ، ويبدو الزمن حينئذ جامداً لا يتحرك ، وتبدو الدنيا كأنها خيال ، ممتلئة بالحرارة والدخان

القاتلين ، تلعب فيهما الشمس لعناً ثقيلاً ، ويتبعها قر أحمر مثلها ، ثم يتكاثف الدخان بمقادير متباينة كلما دفعها الهواء إلى السماء ، ثم يردّها تيار آخر إلى الأرض فتعمى الأبصار .

فإذا كانت الريح قوية والعشب طويلاً وجبت مكاحنة النيران من جانبيها ، فالنيران الأمامية تتحرك في سرعة وخطورة تستحيل معها مقاومتها من أمام ، وحرارتها تكون كافية لأن تقتل كل إنسان ، والأمل ضعيف في وقف تقدم مثل هذا الحريق إلا إذا اعترضه عائق طبيعي من جدول أو نهر أو جبل قاحل ، أو إذا قلبت الريح طريقها فجأة أمام النيران الجانبية فتصير أبطأ ، ويمكن التحكم فيها بواسطة الجرار .

وبعد أن تنتهي آخر قطعة خيش سوداء ، كانت في أصلها جديدة ، من القضاء على آخر لسان من السنة النار الحمراء ، ينخر المسكخنون إلى الأرض إعياء يحصون ما حدث لهم من خسائر .

وقد حدث أن أحد الرعاة رأى ما بذلوا كما رأى الخسائر التي تسببت النار فيها ، ورأى الفلاة كلها سوداء ، هنا وهناك في أرجائها أشلاء بقرة محترقة ، أو حيوان غارق في لجة من الدخان ، ورأى عالماً تعمل فيه عملها ريح حارة كثيفة الدخان ، وأشباح ميمنة سوداء ، عالماً يمتلئ برائحة النبات المحترق ، لا أمل له في أن يرى الحضرة شهوراً طويلاً قادمة ولم يسعفه من الكلمات ما يعبر به عن فكره إلا أن يقول : « إن الفلاة دون شك كجحيم أخلى من أهله » .

الحبالون والتجيبيل

على الرغم من أن كل راع يجب أن تتوفر له القدرة على التجيبيل حتى يكون أهلاً لموظيفته ، إلا أن القليل من الرعاة من يصل إلى حد الجودة . والتجيبيل من أشق العمليات التي يحدقها الرعاة ، وقليل منهم من يجيد هذا الفن ، والراعى يستخدم حبله دائماً ، فيوفر على غيره وقتاً وجهداً كبيرين ، وغالباً ما يكون تطويحه حبله تطويحاً سريعاً لا يخطئ . سبباً في إنقاذ زميل له من موت أو إصابة من ماشية مجنونة ، وطبيعى أن رعاة البقر جميعاً يستخدمون حبالهم بحكم العادة ، لكن الراعى الذى يستطيع أن يمسك بقرة من كعوب أرجلها أو رأسها ، وهو على ظهر جواده بكل تطويحه من حبله ، راع نادر الوجود كما يقول أحدهم .

والحبال الماهر هو الذى يتوفر له الشعور بالتوقيت الصحيح ، والقدرة على القياس الدقيق للأبعاد والمسافات ، وهو حين يحسب سرعة البقرة التى تجرى مع سرعة حصانه يجب أن يضبط طول الحبل الذى يطوح به فى ضوء المسافة بينهما ، ويأحكام المسافة والزمن يكسب نصف معركة التجيبيل الجيد ، والحبالون الممتازون يعرفون بالغريزة الوقت الصحيح لتطويح الحبل ، فهناك خبراء حاولوا أن يحققوا نجاحاً فى هذا المجال دون فائدة تذكر . والحبال الماهر وهو يطوح بحبله ليمسك ماشية من كعوبها يعرف تماماً متى تصل الأنشطة إلى أقدام الحيوان فى جزء الثانية الذى يرفع فيه الحيوان ساقيه عن الأرض ، على أنه مهما يكن عنده من موهبة طبيعية كان لابد له من تدريب متواصل للتنسيق بين حكمه على المسافة وحكمه على الوقت وبين إلقاء الأنشطة فعلاً . ومشاهدة حبال ماهر مدرب وهو يعمل من المناظر الجميلة الرائعة .

والراعى الذى يحسن التجيبيل حبال خبير يستخدم فى تجيبيل الخيول أغيره من الرعاة ، ففى موسم الوشم كان عمله ينحصر فى تجيبيل الماشية من كعوبها وسحبها

إلى القائمين بوشمها ، وكان يقوم بعمله بنظام وهدوء ، وقيل أن يخطئ . وهو يسير بجواده فى بطن بين العجول ، وهذه العملية من أجل حمايات رعى البقر ، تظهر فيها فائدة الحبال كأحسن ما تظهر ، وكان غالباً ما يركب حصاناً راسخاً ، ويفضل الحصان الذى يركض كركض الثعلب « فوكس تروت » لأنه يهدى خطاه وسط القطيع ، ويطوح بأنشوطته فوق رأس الماشية أو كعوبها بعد اكتراث ظاهر بالجهة التى يندفع إليها حبله ، فإذا طوح حبله استدار جواده تلقائياً إلى القطيع ليقابل العجل فى منتصف الطريق ليخلع عنه أنشودة الحبال ، وأنشودة هذا النوع من العمل عبارة عن عقدة لا تفزع القطيع ، فإذا كان فى القطيع قليل من العجول استطاع أن يسحبها من سيقانها الأمامية أو الخلفية ، وهو أحياناً ينشد بعض التسلية مع زملائه ، فيمسك بأنشوطته ثوراً كبيراً من رقبتة ، ويستمتع بمراقبته وهو يحاول أن يتخلص من الأنشطة ، ويصفى إلى تهكمهم عليه وهو يستدير ليمسك عجلاً آخر ، ومزاحه هذا يكسر حدة الرتابة فى عمله ويخلق تنويعاً يستمتع به كل زملائه من الرعاة ما عدا الحبالين من أمثاله ، فإذا رفض زملاؤه أن يجانحوا الحيوان قام الحبال بذلك بنفسه لإنقاذ ماء وجهه ، فإذا نجح فى ذلك دون عناء يذكر كانت سخريته منهم أكبر .

ومداعبة الحبل عند رعاة البقر معناها ربطه نصف عقدة حول رأس السرج بعد أن يمسك بالفريسة ، على أن يظل الطرف الخالص فى يد الحبال حتى يتركه ينطلق من يده فى حالة الطوارئ ، أو يقصره . والمداعب بالحبل بحاجة إلى حبل أطول ممن يربط الحبل حول رأس السرج ، لأنه لا يستطيع أن يلتقى به كله ، بل لا بد أن يترك جزءاً منه فى يده فإذا لف الحبل فوق رأس السرج فى اتجاه الساعة بدلاً من الطريقة الصحيحة وهى لفة عكس اتجاه الساعة سمي ذلك : طريقة « طحن البن » وتسمى العقدة التى يربطها فى طرف حبله « برعم الورد » .

وبعض الرعاة يربط طرف حبله ربطاً متيناً في رأس السرج ، وهناك جمل كبير حول مزايا ربطه أو مداعبته ، وكقاعدة عامة يربط الرعاة الحبل في شرق جبال روكي ، وفي غربيها يداعبونه ، ورباط الحبل يستخدم حبلاً أقصر من حبل المداعة ، وهو أكثر ثقة في قدرته . وراعى تكساس يربط حبله ، وحين يطوح به يتشبث به ولا يتخلى عنه ، وراعى كاليفورنيا يبقى حبله غير مربوط ، فإذا طوح أنشوطته على حيوان داعب الحبل حول رأس السرج ، فإذا قاوم الحيوان لم يستطع أن يطلق سراحه ، ولا يرى راعى تكساس بأساً في طريقة غيره ، أما راعى كاليفورنيا فيعرف أن طريقته أفضل ، ثم إن رباط الحبل يعتقد أن مداعبة الحبل فيها ضياع لجزء منه .

وقد أخطأ الحبل بهزه هزات قليلة إلى الأمام واليد اليمنى ممسكة بالحبل من المؤخرة يسمى « هز الحبل » وهو من أوليات ما يعمل عند عمل الأنشوطه ، كما أن عمل الأنشوطه هو الخطوة الأولى في التحبيل .

و غالباً ما يستعمل « التطويح » في التحبيل من فوق ظهر الحصان ، والغرض منه أن تظل الأنشوطه مفتوحة أو توسيعها وهي تنطلق مطوحة ولتكتسب قوة من رميها من بعد طويل . والهاوى يطوح ذراعه قبل أن يطوح الأنشوطه ، لكن المحترف الخبير يطوح الأخية قليلاً ، مرة أو مرتين فوق رأسه ، وقبلما يستعمل التطويح في التحبيل في الحظيرة ، لأن التطويح في تحبيل الخيول يفزعها ، ويطوح بعض الرعاة الحبل فوق رأسه ، والبعض الآخر يبقى الأنشوطه إلى جانبه بارتفاع كتفه ، وتستخدم بعض حركات المعصم حتى تظل الأنشوطه مفتوحة ولا تتمعد ، وتمسك لفة الحبل في اليد اليسرى ليسهل طرحها عند إلقاء الأنشوطه .

والحبال الذي يعمل على رجليه ، يمد الحبل إلى أحد جانبيه بدلاً من أن يطوح به فوق رأسه قبل إلقائه ، وبطريقة رشيقة سريعة يلتقي به في غير خطأ

لهذه فوق رأس الفريسة ، ويسمى عندئذ « الطارح » ، وهذه الطريقة تستخدم دائماً في الإمساك بالمجول الصغيرة من بين القطيع ، فإذا اتبعت بسرعة وبساطة نجحت في الإمساك بالحيوان قبل أن تنهأ له فرصة الحركة أو الفرار ، وطرح الحبل بعد هزة واحدة فوق الرأس وبغير تطويح تسمى « لفة كاليفورنيا » .

وأنشوطه « بلوكر » عبارة عن أنشوطه كبيرة أخذت شهرتها عن « جون بلوكر » وهو من الحبالين المشهورين في تكساس ، ابتدع هذه الأنشوطه الشهيرة وهي تبدأ بأنشوطه مستقيمة فوق الرأس ثم تلف حول الرأس إلى الشمال ، فإذا طرحت انقلبت ووصلت إلى كتف الحيوان وأمسكت بساقيه الأماميتين ، ويتم طرحها حين تكون الأنشوطه خلف الكتف اليمنى ، وتكون الذراع اليمنى قد امتدت إلى الأمام عبر الدائرة التي كانت تدور فيها ، وفي الوقت نفسه تعطي اليد والمعصم الأنشوطه لفة نحو اليسار وتنطلق الأنشوطه أمام الحبال ، ويبدو أنها تتوقف ، وتقف ، ثم تلف إلى اليسار .

وأنشوطه « بلوكر » تتميز بأنها أنشوطه طائفة ، يمكن إلقاؤها من فوق ظهر الحصان أو على الأقدام ، كما يمكن استخدامها لمسك الرأس أو الكعب أو الساقين الأماميتين ، وقد ذاعت شهرتها لأنها تهيب أنشوطه واسعة أمام الشيء المراد تحبيله ، كما تسمح بفتحة أكبر في المكان المناسب والزاوية المناسبة ، ويمكن إلقاؤها والراعى واقف على قدميه من أية زاوية من الجانب أو من الأمام دون تحريك القدمين ، وتواصل اليد اليمنى التثبيت بالحبل بعد طرح الأنشوطه ، وتجعلها تسير حتى تصل إلى الحيوان المطلوب ، وهي بذلك تكون أنشوطه مفضلة في المسافات القريبة .

فإذا عدنا إلى أيام الثيران الطويلة القرن نجد أنه كان من الضروري استخدام أنشوطه كبيرة لتحتوى على القرون المتفرعة ، أما في أيامنا هذه فالأنشوطه الكبيرة

لا لزوم لما وقلما تستعمل ، لأن الأنشودة الكبيرة لا تنحزم بسرعة لتمسك بالحيوان الحال الذي لا قرون له ، وللأنشودة الكبيرة أسماء كثيرة منها « الأم هايلارد » و « أنشودة الغسالة » وغير ذلك ، وحين تسقط أنشودة الحبال فوق كتف الحيوان المحبوس وتحزم حول بطنه نتيجة استخدام أنشودة كبيرة سمي ذلك الحيوان « محزوم البطن » ، وكان هذا الحدث ممتعا لكل من يراه ما عدا الحبال ، فقد كان بذلك يصبح موضع استهزاء بقدرته على التحبيل ، والرجل ذو الأنشودة الصغيرة يلقبها تسمى « أنشودة الكلب » ، والرماة ذوو الأنشودة الصغيرة « خبراء في الإمساك بالمجول الصغيرة » .

وهناك أيضا « أنشودة المانجانا » ، والمانجانا كلمة اسبانية معناها « الكم » أو الشبكة « أو المصيدة » ، وهي أنشودة تمسك بالساق الأمامية ، وقد تمسك بالرأس إذا أقيمت عالية ، وتلقى الأنشودة بأن تتجه اليد إلى الأرض وتسحب الأنشودة إلى الأمام وتطوح إلى الخارج ، وهي أنشودة تتطلب توقيتا دقيقا ، لأنها تتطلب من الحيوان أن يتوقف بدلا من أن تصيبه إذا وقفت بعيداً عنه ، وهي من أحسن الرميات بالنسبة للخيول ، وقلما تستعمل مع الأبقار ، ويجب أن يمر الحيوان أمام الراعى ، وأن يكون قريبا منه بحيث يمكن مسكه .

« ومانجانا القدم » رمية استعراضية لا تستعمل في العمل إلا نادراً ، وهي رمية تستخدم فيها القدم ، بأن توضع أنشودة مفتوحة جيداً على الأرض ، فإذا مر بها الحيوان المراد مسكه ، تسحب الأنشودة فوراً بالقدم ، وهي كرمية المانجانا تتطلب توقيتا دقيقا ، وبعض الرعاة الذين فقدوا أحد ذراعيهم يجيدون هذه الرمية ، إلا أن الراعى المحدث لا يعرف معناها ، فإذا استخدمت الآن اعتبرت رمية استعراضية ، وهي أيضا تستخدم في مسك الخيول .

وهناك أنشودة الحلقتين « رقم ثمانية بالإنجليزية » وتستخدم لمسك السيقان الأمامية في الحلقة التحتية من الرقم ، في الوقت الذي يمسك فيه الرأس بالحلقة الفوقية ، ويتم ذلك بإلقاء الأنشودة مباشرة من فوق الرأس إلى الحيوان الذي يكون ماراً من جهة اليسار حتى تصدم الحبل من خلف الأذن اليسرى . والأنشودة تمضي أمامه وتسقط على رأسه ، وعندما تصطدم الأنشودة من ناحية الحبل ، يقف فجأة ويؤدي ذلك إلى أن تنطوى الأنشودة بالعرض ، وعندئذ يدخل الحيوان بنفسه ساقه الأمامية في الجزء التحتي من الأنشودة .

وثمة رمية أخرى هي « الدحرجة » ، وتستخدم للتحبيل من الأرض ، ويتم بدحرجة الأخيرة إلى الأمام فوق اليد والمعصم ، ثم تطلق لتدحرج على حافتها مائلة قليلا إلى اليمين ، وهي شبيهة بالمانجانا ، لكنها تكون أسرع حين تطلق في الوضع الصحيح ، ويمكن استخدامها في مسك الخيول من ساقها الأمامية ، لكنها أفضل لو استخدمت لمسك البقر من كعبه ، لأنها تدحرج أنشودة صغيرة نسبيا تحت بطن الحيوان في وضع يمكن من مسك قدميه الخلفيتين ، وهي مفيدة عادة حين تلتقي على حيوان يمر أمام الراعى تجاه يمينه .

و « الرمية الفوقية » طريقة محبوبة لمسك الخيول في العظام ، وهي تتميز بأنها تتجه إلى أعلى بعد أن تترك اليد ، والأنشودة صغيرة نسبيا ، وتكون على ارتفاع الكتف ، والجزء السفلي منها يتأرجح ذهابا وإيابا ، وعند إلقاء الأنشودة تطوح إلى الوراء حول الرأس ثم تطلق على الهدف ، وتستدير الأنشودة وهي تطوح إلى أعلى قبل أن تلتقي ، حتى أنه في اللحظة الأخيرة يكون ظهر اليد مواجه لليسار ، ويكون الإبهام إلى أسفل ، وبذلك يكون حبل الأنشودة عند سقوطها على اليمين بدلا من اليسار .

والرمية الفوقية أنشودة دوارة ، لأنه لا يمكن توفير قوة لها بغير دوران ،

وتتم الرمية بأن يبدأ الدوران أمام الراى إلى الشمال مع دورة أو دورتين حول الرأس لكسب القوة عند وصوله إلى الكتف الأيمن ، ولكنها أنشطة دوارة لا تستخدم في الحظائر ، وهذه الأنشطة تصلح لمسك السيقان الأمامية للخيول والحيوانات الأخرى على السواء ، وهى أنشطة سريعة ، ولائها ناعى عمودية على الأرض فقد تخطى ، إلا إذا أمسكت بالحيوان بسرعة .

و « الأنشطة اليدوية » تستخدم فى مسك الكعب فحسب فى المشاية ويمكن استخدامها فى الحظائر للقائمة على الأرض ، لكنها جيدة كذلك للراكبين فى أثناء الطواف ، وهى الأنشطة الوحيدة التى تسمح بالدوران أثناء العمل بين المشاية ، وتظل متحركة على الجانب الأيمن فى مستوى أفقى وتأرجح ، فإذا مر الهدف أمامها ، لف الحبال الجبل حوله بسرعة ايكسبه قوة ، وقاب الأنشطة على ظهر اليد وهى تتأرجح إلى أعلى ، وهذا يؤدى إلى سقوط الأنشطة وهى واقفة تحت بطن الحيوان فيقع فيها .

وهناك أنشطة « القدم » وتستخدم مع الأبقار والثيران لا الخيول بعد أن يمسك بها من السيقان والرأس ، وهى تلقى من تحت اليد إلى وراء الأرجل الأمامية تماما تحت بطن الحيوان وهو يجرى والأنشطة مفتوحة حتى تنفذ فيها الأرجل الخلفية ، فإذا ألقيت بمهارة أخذت الأنشطة شكل حلقتين (رقم ٨ بالإنجليزية) وتمسك إحدى الساقين الخلفيتين فى إحدى الحلقتين والساق الأخرى فى الحلقة الثانية فإذا أمسك الحيوان بهذه الصورة لم يستطع أن ينطلق إذا ضغط على الجبل .

ومع أن أنشطة مختلفة تستخدم للإمساك بالحيوان ، إلا أن الإمساك به من ساقيه الأماميتين يسمى « المسك الأمامى » ، ويتم عادة بأن يقترب الراى

من الحيوان من الناحية اليسرى ، ثم يلقى أخيه متوسطة الحجم على الكتف الأيمن للحيوان ، أمامه قليلا فى وضع يسمح باستقبال إحدى القدمين عند وصولهما إلى الأرض ، وتعطى الأخية لفة داخلية عند إطلاقها ، مما يجعل الجانب الأعلى من الأخية يلف على ركب الحيوان من الخلف استعدادا لمسه ، والحصان يمسك دائما من ساقيه الأماميتين لا من كعبيه ، وعند إلقاء الأنشطة تتأرجح اليد إلى أعلى وإلى الأمام فى قوس سريع فوق اليد بحيث لا ترتفع عن مستوى الكتف وتسقط الأخية على حافتها وحبالها إلى أسفل .

والتكعيب « المسك بالكعب » ليس سهلا كالمسك الأمامى ، لكنه يتم بإلقاء الأنشطة تحت بطن الحيوان أمام الأقدام الخلفية تماما بحيث يسقط الحيوان فى الأنشطة ، وبدلا من أن تلقى الأنشطة إلى أعلى حتى تقع على حافتها ، كما هو الحال فى المسك الأمامى ، يلقى بها إلى الأمام ولكن حبالها تقع على الشمال ، ويتبع التكعيب مع العجول الوليدة حتى يمكن سحبها لوشمها بالنار دون مقاومة ، فيلقى الراى أنشطة كبيرة أمام الحيوان وهو يجرى حتى يجرى فى الأخية إلى أن تصل إلى ساقيه الخلفيتين ثم تحزم الأخية وهى تنزلق إلى القدم ، فإذا ألقيت الأنشطة بسرعة تحت الحيوان انقلبت وأمسكت به عرضا ، وتستخدم هذه الرمية من فوق ظهر الحصان ، أما غير الراكبين فيستخدمون أنشطة صغيرة يلقيونها تحت بطن العجل .

ويجرى التحبيل فى المزرعة على العجول ، أما بالنسبة للمشاية الصغيرة فيستخدم عند علاجها أو لقراءة وشم غطاء الشعر ، أو لإعطاء درس لراع جديد ، وتحبيل العجول يتم بمسك رقبته ثم ترقيده لربطه ثم سحبه إلى القائم بعملية الوشم بطريقة أمهل على العجل وعلى الواشم معا ، والتكعيب

يستخدم غالبا في الحظائر أو في الطواف في الفلاة ، فإذا كان العجل في الفلاة وبدأ الجرى كان من الصعب تحييله ، ومن ثم يجب مسكه من رقبته .

وأصحاب المزارع لا يميلون إلى تحييل صغار ماشيتهم ، لأن التحييل قد يؤدي بها إلى العرج أو الهزال ، ولذلك لم تكن تستخدم في المزرعة ولم يكن يجري تحييل العجول بها إلا عند علاجها من القروح ، أو لحلب بقرة ممتلئة صغرها ، وغالبا ما يكون هناك اثنان من الحبالين يعملان معا في تحييل العجول : أحدهما يمسك العجل من قرنيه في الوقت الذي يكون فيه الثاني يمسك بكعوب الحيوان ليمدده على الأرض ، والحبال الأمامي يحاول أن يتجنب الإمساك برقبة الحيوان حتى لا يختنق ، وحتى لا تشتد مقاومته . والإمساك بقرني الحيوان يسهل رفعه لتحديده ، لكن في أيامنا الحاضرة اختفت القرون وأصبح معظم التحييل يجري على الرقبة .

وإذا أراد حبال أن يلقى أنشودة على حيوان بيد واحدة ، ركب إلى أقرب ما يكون منه قبل إلقاء أنشودته ، فإذا استقرت حول قرونيه وانطرحت لتمسك به سقط ارتخاء الحبل تحت الورك الأيمن للحيوان تماما وحول عجزه وعندئذ يحرك الراكب سرع جواده إلى اليسار وبعد نفسه لمواجهة الهزة التي لابد أن تحدث ، فإذا عاد الحبل إلى اشتداده انقلب الحيوان في الهواء وهبط على الأرض ورأسه إلى مؤخرة الحصان الذي يكون في ذلك الحين يمسك الحبل ويبذل جهداً لشد الحيوان نحو الراكب .

وغالبا ما يطول وقت انطراح الحيوان على الأرض حتى يتمكن الراعي من علاجه أو الانتهاء مما أمسك به من أجله ، ثم تأتي عملية نزع الحبل والانطلاق بجواده قبل أن ينهض الحيوان حتى لا ينطحه ، فإذا كانت للحيوان قرون لف الراعي رأسه إلى أعلى ما يمكن وغرس أحد قرونيه في الأرض ، وفي

هذه الحالة يقاوم الحيوان بضع ثوانٍ ليعدل رأسه ثم لينهض على أقدامه ، وفي هذا الوقت يكون الراعي قد ركب حصانه وجمع حبله وربطه إلى رأس سرجه أما إذا لم تكن للحيوان قرون فإنه يثلا عينيه بالرمل ليعمي بضع ثوانٍ .

فإذا كان الثور عجوزا فقد يمسك بساقه الأمامية ، وذلك بأن يجري في حذاء الحيوان ويلقي الأنشودة فوق كتفه الأيمن بحيث تلف بعد أن تبرح يده حتى تسقط الأنشودة أمام الساق الأمامية للحيوان مباشرة ، وحين تاتي الأنشودة يستدير الراكب في زاوية إلى الشمال ويمضي في اتجاه مضاد لحبله ، فإذا كانت المسكة تشمل الساقين الأماميتين سقط الحيوان دون أن يدق عنقه ولكن الغالب عكس ذلك ، أما إذا أمسكت بساق واحدة ، فقد ينتهي الأمر بكسر أحد ساقيه أو كتفه ، وهذه الرمية تتطلب مهارة أكبر مما تتطلبه الرأس أو القرون ، وكان أصحاب المزارع لا يرضون عنها بسبب خسائرها الكثيرة ، ولما تستعمل إلا في حالة الماشية الهزيلة أو الضالة .

والرامي الذي يلقى الحيوان إلى الأرض بقسوة لا يرضى عنه رئيسه ، فالحيوان المكتنز اللحم حين يتأرجح في الهواء على طرف الحبل يهوى إلى الأرض بعنف شديد ينتهي بأن تنكسر قرونيه أو يدق عنقه ، وإذا كانت الأرض صلبة فقد يصاب الحيوان برضوض عنيفة يصبح لجه بعدها لا قيمة له ، وتسمى هذه العملية « إسقاط الحيوان إلى الأرض » وهناك طريقة أخرى يميل فيها الرامي فوق ظهر الحيوان ويسقط الأنشودة حول رجليه الأماميتين ، ثم يهز جواده بسرعة فتسقط الفريسة وتنقلب على ظهرها وتسمى هذه الطريقة « كاليفورنيا » .

ويربط الحيوان بعد إسقاطه إلى الأرض من ساقيه الخلفيتين وإحدى ساقيه

الأماميتين بقطعة حبل قصيرة في أحد طرفيها الأنشودة التي أسقطها الراعى على الساق الأمامية للحيوان ، ثم يقف الراعى خلف الحيوان ويضع إحدى ركبتيه عليه ويدفع الساقين الخلفيتين إلى الأمام ويسحب الحبل في نفس الوقت تحت وحول الساقين الخلفيتين ، وهذا يرفع الساقين الخلفيتين إلى أعلى متجهتين إلى الخلف ويلف الحبل افتين أو ثلاثاً حول الحيوان ، على أن ذلك لا يجرى على الخيول .

وكثير من التحبيل يقوم به غير الراكبين وبخاصة في الحظائر ، وتحبيل الخيول المرسجة لم يكن يكلف مشقة بعد مكها ، لأن الخيول تعرف ما يقصد بالحبل ، لكن تحبيل عجل محول يتطلب من الراعى أن يعرف كيف يحكم الرباط وكيف يتجنب رد الفعل حين يشتد ارتخاء الحبل . والكعب العالى في حذاء الراعى يساعده على أن يتوازن وهو يميل إلى الورا ليلف الحبل حول فخذي العجل ، وطبيعى أنه لو قام الراعى بعملية تكعيب للحيوان لما كان بحاجة إلى هذا كله ، لأن الحيوان يفقد معه مقاومته ، وكل ما عليه أن يشد الحبل شداً يمنع الحيوان من الرفس .

والتحبيل من فوق ظهر جواد يرجع الفضل في نصف العمالية للحصان نفسه مهما تكن مهارة الراكب ، فإن معظم نجاحه يتوقف على الحصان المدرب ، وهو أخطر من التحبيل على الأقدام ، فانت تستطيع على قدميك أن تستدير في انطلاق ، لكن حين يشتبك حصان وثور لا يتسع لك مجال التخلص ، ومعظم التحبيل يجرى من فوق ظهور الخيول لأن المجول الصغيرة كثيراً ما تنهجم الحبال على قدميه ، وكان هذا الهجوم خطيراً ، وعلى الراكب أن يستوثق من أن حبله محزوم جيداً على الحيوان ولا يمكنه سحبه من جانبيه وذلك بأن يجعل الحصان يستدير تجاه الحيوان المربوط أو بعيداً عنه .

حذاء الخيول الصغيرة

بعض المزارع الكبيرة بها دكان حداد منتظم تستخدم فيه إدارتها حدادا خبيراً يصلح العربات وحدوات الخيول ، ولكن في المزرعة المتوسطة يستخدم راع يكون من مسؤولياته أن يحدد حصانه بنفسه ، وحدو الحصان عملية شاقة ، فيها خطر كثير ، لكنها جزء من عمل الراعى ، أو كما يصفها أحدهم بقوله : « إنها عمل شاق بكل تأكيد ، وكـم من راع فشل في عمله بسببها » والخيول تكره أن تمسك ، ولا تتعاون مع الرعاة في هذا السبيل ، سواء أكانت خيولاً كبيرة أو صغيرة ، وفكرة أن راعى البقر مقوس الساقين لكثرة ركوبه الخيل فكرة خاطئة ، صوابها أن تقوس ساقيه راجع إلى أنه يعمل تسعانة رطل من اللحم هى الحصان الذى يرفض حين يكون رافعا ساقه ليركب له حدوة . وحدو الحصان من أكثر لحظات الراعى ألماً وضيقاً .

وقليل من الرعاة من يحب هذا العمل ، وبعضهم يكرهه كرها يجعله يتفق مع غيره من الرعاة على أن يقوم به نيابة عنه مقابل عمل آخر كرفع الصقيع عن الفرس في صباح يوم بارد . وفي المزارع التي ليس بها دكان حداد يصنع الحدوات التي تناسب كل قدم تشتري الحدوات جاهزة وتركب على البارد مهما كانت مختلفة الأحجام .

وطبيعى أن الحدوة التي تصنع على السنديان والمطوقة أضبط وأدق لأنها تطرق وتشكل حسب قدم الحيوان ، ولكن في زحمة الطواف وغيره من تحركات البقر لا يكون هناك وقت لصنع الحدوات ، ولهذا كانت تستخدم الحدوات الجاهزة مع بعض الطرق والتوضيب حتى تناسب القدم التي تركب فيها .

ويرى البعض أن الحصان يجب أن تتركب له حدودات كل شهرين ، لكن صفة ذلك ترتبط بنوع الأرض التي يعمل فيها ، ففي الأرض المنبسطة تتركب الحدودة قبل الطواف لتستمر طواله ثم تنزع الحدودات عندما تؤخذ الخيول إلى القلاة في الطواف التالي ، أما في الأرض الوعرة أو الصخرية فتعتبر أدوات حدود الحصان من الأجهزة التي يجب أن تزود بها العربية .

والحصان في مراعى الخيل لا يعمل إلا إذا كانت أقدامه في حالة طيبة ، لذلك يحرص الراعى على مراقبة أقدام حصانه فيركب لها حدودة كلما ضاعت حدودة أو تقالعت أو بليت ، وقد تكون عنده عشرة خيول ، وقد لا يكون ركب كلا منها أكثر من مرة في الأسبوع ، لكنه يركبها على التوالي لأنه لا يريد أن يرى أحدها ذات يوم بغير حدودة .

وكثير من الناس يرون أن الحصان ذا السرج يجب أن يكون محدوداً دائماً ، وهذا خطأ ، لأن الحصان إذا أطلق سراحه بعد أن ينتهى عمله في رعى البقر يكون أكثر صحة ومرحاً مما لو نزع حدوداته وسار عارى القدمين وإلا كان كشاب سليم يلبس حذاء في شهور الصيف .

والراعى الحريص يرقب أقدام حصانه دائماً ، فقد يجد أن عليه أن يركب له حدودات جديدة ، لأن حافره قد نما خارج الحدودة وحوّلها ، وإذا لم تتركب حدودات جديدة جعل ذلك الحدودة تضغط على بطن القدم الرقيق بدلا من جدار الحافر الصلب ، وهذا يؤدي بالحصان إلى العرج ويجعله غير صالح للعمل .

وعند اختيار حدودة تناسب قدم كل حصان يقيس الراعى اتساع الحافر عند أوسع نقطة ، وطوله من الأصبع إلى الكعب ، ثم يختار حدودة قريبة من هذا المقياس ، ونظراً لأن الحدودة كانت تتركب قبل أن توضع القدم لها ، كانت

نهباً لتركيبتها قبل قص الحافر ، ولم تكن هناك ضرورة لإنزال القدم بعد رفعها أو ربطها .

وكل حدودة يجب أن تغير بأن توسع أو تضيق حتى تنطبق تماماً على حافة الحافر . وكعب الحافر يجب أن ينطبق على الحدودة حتى إذا كانت الحدودة واسعة جداً أو ضيقة جداً عند الكعب وجب ضبطها حتى تنطبق ، وهذا يتطلب بعض الدق على الحدودة .

وبعد أن يستعد الراعى لإعداد الحافر لحدوه ، يضع أدواته في أعلى حذائه أو على الأرض قريباً منه ، ويضع المسامير في فمه ، وكانت هذه المسامير أحياناً تفتنى من أطرافها قليلاً قبل دقها ، وغالباً ما يتطلب الحصان أن تربط قدمه ، لكن لا تربط عاليه بل قريبة من الأرض بما يكفي أن يحس الحصان أنه تاجر عن الحركة بعض الشيء ، وحتى أطف الخيول يعترض على حدوه وخاصة إذا دق راع مهمل مساراً في الجزء الناعم من حافره .

ومن الطرق الطيبة لحدو الحصان دفعه إلى سياج حظيرة والاستناد عليه بكتفك ، فاستنادك عليه يجعله يلتقي بثقله على الرجل المقابلة ، ويكون من السهل أن ترفع الساق التي تريد أن تتركب الحدودة فيها ، وفي رفع ساق خلفية يحسن حمل الرجل خطوة إلى الخلف قبل وضعها بين ركبتيك ، فإذا كنت تحدو رجلاً خلفية مثلاً ، فأمرر يدك في بطنه على ساقه الخلفية إلى أسفل لتمسك بالقدم ، ثم تأخذ خطوة إلى الوراء وتضع قدمه بين ركبتيك ، وأنت تواجه ذيله ، ومعظم الرعاية يحدثون الفرس أثناء عملية الحدو ليعطوه ثقة حتى يصرف انتباهه عنها .

وكان من المهم أيضاً تنظيف أقدام الحصان لتخليصها من القذارة أو الحصى وغير ذلك ، ويجب أن تنظف كل الفجوات فيها وبخاصة حول الكعب ، وأن يجرى

التنظيف من الكعب إلى الأصبع ، كما أن بطن الحافر والجدار الخارجى يجب تقليمهما لإزالة الحافات الخشنة ، ويجب أن يترك الجدار أعلى قليلاً من باطن الحافر .

ثم يجب تقليم الحافر وتهيئته ليكون مستوياً ناعماً ، ومن المهم أيضاً أن يكون الجدار مستوياً لينطبق على سطح الحدوة ، وكل هذه الاستعدادات مهمة جداً قبل تركيب الحدوة في القدم ، لا القدم في الحدوة ، وكان سجل الجدار الخارجى للقدم لتناسب حدوة صغيرة الحجم خطأ كبيراً قد يؤذى حوافر الحصان .

وعند دق المسمار في الحافر يمسك المسمار بين الإبهام والسبابة مع إطلاق الأصابع الأخرى ، ويوضع المسمار الأول في ثقب المسمار الثانى من الخلف أحد الجوانب ، والجانب المستقيم من المسمار في اتجاه الخارج ، وبعد التأكد مرة أخرى من أن الحدوة صالحة يدق مسمار في الجانب الآخر منها لتثبيت الحدوة في مكانها الصحيح . ولما كان المسمار يدق قريباً جداً من الكعب كان من المحتمل أن تدخل في مناعم الكعب ، لذلك كان يجب مراعاة ذلك . وكل مسمار يدق يلف سنه إلى الخارج حتى لا يؤذى الحذاء إذا أطلق الحصان قدمه .

ولا يحدث أبداً أن المسمار يدق في جدار القدم حتى تمسك بها ، ولكي نتجنب ذلك نستخدم مسمار صغيرة ، لأنه يمكن إخراجها بسهولة من الحافر ، وبذلك لا تتلف إلا أقل قدر من الحافر حين يعاد حذو الحصان ، وفي هذا الوضع أيضاً تصنع برشمة المسمار زاوية قائمة مع جدار الحافر عما لو كانت تدق بمسمار كبير ، فالثقوب القديمة من المسمار إذا كانت عميقة تضعف الحافر ، ولكن من ناحية أخرى إذا كانت المسمار موضوعة منخفضة فإنها تمزق الثقوب بسهولة .

ولمجرد دق المسمار يثنى سنه نحو الحدوة أو يلف بمقبض المطرقة ، وبالبرشمة الحادة على الجدار الخارجى تحت المسمار يجب أن يطرق رأس المسمار في ثنية الحدوة . وبعد برشمة المسمار يبرد الحذاء فجوة صغيرة في جدار الحافر تحت المسمار تماماً حتى يبرشم المسمار جيداً ، لأن كثرة البرشمة حين تمسك برأس المسمار وتستخدم المطرقة على سن المسمار تهين سطحاً أكبر لبرشمة أفضل .

وفي المناطق الجبلية تحدى الخيول عادة في الأقدام الخلفية فقط ، وذلك لأنها لا بد أن تنزلق قليلاً ، وبأقدامها الأمامية غير الحدوة التي تصبح طرية تعلم لخيول كيف تنزلق على أقدامها الخلفية وهي الطريقة الصحية لوقف الحصان ، ثم إن الحصان يستطيع أن يدور بشكل أسرع إذا وقف على قدميه الخلفيتين وسلك يكون أكثر فائدة .

وهناك أنواع كثيرة من الحدوات لكل منها اسمه ، منها الحدوة ذات الكعب الخشوي « المجلفط » وهناك « الحدوة القضيبي » التي تلحم بها قطعة من المعدن بعرض الكعب ، ويمكن القول بأن الحصان ذا الحافر الأبيض بحاجة إلى أن يحذى مرات أكثر من الحصان ذي الحافر الأسود ، لأن الحافر الأبيض أكثر نعومة وأسرع بلى .

وحين تنزع الحدوات القديمة يجب أن تنزع أطراف المسمار المبرشمة بمصافاة . واستخدام السكاشة تحت كعب الحدوة يتطلب تحريكها إلى الأمام والضغط عليها إلى أسفل لاستخدام المسمار ، وبعد نزع الحدوة يجب تنظيف مكانها من كل مادة غريبة ثم يقلم الحافر من كل نتوء جديد فيه باستخدام سكين خاصة أو مقص .

كتب « فيليب أ . رولنز » يقول : « إن حذو الحصان العادي في الفلاة

عملية مزرعة لهدوء الإنسان ، وحدو بعض الخيول يعتبر معجزة أو عملا شيطانيا حسب ما يرى القائم به « ثم راح يروي قصة صاحب مزرعة أرسل اثنين من الرعاة لحدو حصان وليد ، وبعد سماع صياح وصهيل كثير ملأ المزارع المجاورة كلها ذهب إلى حيث وجد مهرا غاضبا ينظر إلى الرجلين وقد سال العرق على جبينهما فسألها : « هل انتهيتما من حدوه ؟ » وإجابته « بيل » قائلا : « أظن ذلك ، لقد ركبنا قطعة حديد على كل ما طار في وجوهنا ، لقد كان من رحمة السماء بنا أن الخيول ليست من الحشرات ذوات المائة ساق » .

وبصرف النظر عن وحشية الحصان ، فقد كانت عملية الحدو فيما مضى من واجبات راعي البقر ، لكنها كانت أحيانا عملا مستحيلا استحالة من يوسوس للزميل في ريح عاصف ، أو كمن يحاول أن يحك أذنه بمرفقه .

(٣١)

الطواف

كان الطواف من العمليات الكبيرة في حرفة رعى الماشية في الزمن السالف الذي كانت المراعى فيه بغير سياج والعشب لمن يرعاه ، والطواف معناه حصاد الماشية : جمعها وفرزها ، ووشمها صغيرها وكبيرها ، إذا لم يكن وشم الملكية واضحا بالنار على جلودها ، والطواف وإن كان عملية تختلف عن مجرد الانتقال بقطيع كبير من الماشية في الفلاة إلا أن العمليتين عبارة عن جزئين متكاملين من حرفة الرعى في تلك الأيام الخالية .

وعماية الطواف ليست كغيرها من العادات في مناطق الماشية ، فهي ليست أمريكية أسبانية ولا أمريكية غربية في أصلها ، بل نشأت في منطقة الجبال في « كنتكي وتينيسى ، وكارولينا ، وفرجينيا » فالناس في تلك الولايات كانوا يطلقون ما شئتهم ثم يعقدون طوافا كل سنة لجمعها ، لكنهم كانوا يقومون بذلك بطريقة اعتباطية ، أما الراعى الغربى فقد أكمل الطريقة ، ووضعها تحت أنظار الناس كمناسبة هامة من نواحي حرفة الرعى .

كان القائم بالطواف فيما مضى يجمع عددا من أصحاب القطعان الجيران للبحث عن الماشية الضالة ، لكن شئون القطعان المجاورة الصغيرة لم تكن تشمل بحثا دقيقا منظما لمنطقة كبيرة من الأرض ، كما لم تكن تشمل اعترافا منظما بملكية كل الماشية المجموعة ، وهو ما يقصد من الطواف في الفلاة في السنوات الأخيرة .

وكانت الماشية التي تجمع من المراعى المجاورة تسمى « أبقر الصيد » أو « قوافل البقر » أو « الماشية الضالة » .

وقد نشأت فكرة الطواف في القلاة حين اتسعت صناعة الماشية وزادت وتحسنت في النظرة إليها ككل شيء غيرها في عالم متطور ، وأصبح الطواف ضرورة من الضرورات التي نشأت من اشتغال المنطقة برجال معهم قطعان كبيرة وبازدياد أصحاب المزارع والقطعان بدأت الفلوات تتداخل حدودها بعضها في بعض وهيئت بذلك الفرصة لاختلاط قطعان الجيران ، وعلى ذلك كان لابد أن يتبنى أصحاب القطعان خططا تعاونية تعمل في ظلها الفلوات في جمع الماشية وفرزها ، وعملية الطواف تختلف في تفاصيلها باختلاف المناطق ، لكنها في أساسها واحدة في كل مناطق الرعي .

كان هناك طوافان كل سنة : واحد في الربيع ، وآخر في الخريف ، أما طواف الربيع أو طواف العجول فكان لوشم العجول الوليدة ، ويبدأ هذا الطواف حين يظهر العشب في الربيع ويقاس الوقت في معسكر البقر لا بتاريخ التقويم ، بل بظهور العشب حين تبدأ القلاة في الاخضرار .

أما طواف الخريف أو طواف اللحم فكان الغرض منه جمع الماشية لشحنها إلى الأسواق ولوشم العجول الحديثة أو التي أغفل وشمها في الربيع ، والعمل يسير فيها على نفس الأسلوب السابق ، غير أن الطواف يتم في تأن وروية ، لأن الحيوانات تكون قد اكتنز لحمها ، وكان الطواف أهم عمليات مناطق الرعي كعمالة حصاد القلاة ، وأصبحت كلمة « العمل » تنطبق على كل عمليات الطواف وجمع الماشية ووشمها .

وقد بدأت صناعة الطواف وانتشرت في الغرب حتى أصبحت نظاما كاملا كما يعرف اليوم ، ولما جاء السياج بطات العادة ، لكن في أيام الفلوات المطابقة كانت عملية الطواف تغطي آلاف الأميال ، فقد كان أصحاب القطعان يجدون

من الضروري حمايتهم المشتركة أن يتخذوا إجراء تعاونيا ، فوضع نظام الطواف واتباعه وأتقن ، وأصبح كل صاحب مزرعة يقدم العمال اللازمين ويتحمل نصيبه من النفقات العامة ، وكان هذا النصيب يتناسب مع عدد ما يملكه من رؤوس . وكان كل صاحب مزرعة يقدم الخيول اللازمة للفرسان ، أما أصحاب المزارع الكبيرة فكانوا يقدمون عربات المثونة ، وكانت كل منطقة تقسم إلى أقسام تفحص على التتابع في دورات منتظمة ، وفي نهاية كل طواف يعرف كل مالك كل زيادة في قطيعه وعدد الرؤوس التي كانت له وجمعت من فحص القلاة .

على أن نظام الطواف في الفلوات المطلقة « المفتوحة » لم يدم إلا سنوات قليلة نسبيا ، لكنه في أثناء قيامه كان هو النظام الذي يتطلع إليه كل راعي بقر بكثير من الاهتمام والعناية ، إنه لم يكن وقت حصاده فحسب ، بل كان فرصة يجتمع فيها بأصدقائه القدامى ويخلق صداقات جديدة .

وبعد تنظيم اتحادات أصحاب مزارع الماشية صدرت قوانين تنظم الطواف وتحدد المكان والزمان الذي تجرى فيه هذه الطوافات ، ولما كان الأصل في تنظيم ذلك حمايتهم من البصوص ، فقد صدرت قوانين تمنع أى فرد من العمل في الطواف لكسب شخصي ، وكفلت التواريخ المحددة لكل فرد فرصته ، كما منعت فحص القلاة أكثر من مرة .

وخص القلاة قبل الطواف المنتظم كان يساعد بعض الناس على جمع بعض الماشية الضالة التي تصبح ملكا لهم .

وكانت خطة الحملة التي تشمل مساحة كبيرة من أرض القلاة توضع بعناية شديدة حتى تحقق نتائج طيبة في الوقت المحدد لها ، وكانت مساحة المنطقة (م — ١٨ رعاة البقر)

تحدد في ضوء عدد الحاضرين من أصحاب المزارع أحياناً ، وتبعاً لطبيعة المكان أحياناً أخرى .

وصاحب المزرعة لا يحس حاجته للرأى أكثر مما يحسها في الطواف ، حيث إن العملية تتطلب مهارة خاصة ، وجراًة وشخصية كبيرة ، وقد تمضى الأيام الأولى من الطواف في انتظار تجمع القطعان في مرج وفراغ لأن الرعاة يعرفون أن العمل إذا بدأ فلن يكون هناك مجال للمب ، ومع ذلك فكل رجل يعرف ما عليه من واجب ويعد نفسه له ، وكل أدواته معدة وصالحة : حباله وأحزمته وثيابه ، فإذا كان بين خيوله حصان غشيم أخذ يدربه تدريباً كبيراً .

وعملية الطواف عملية هامة ، والأيام التي تسبق العمل الجاد فيها تمضى كلها في التنظيم والاستعداد ، ثم إن التجمع نفسه هو من طبيعة الاتحاد ، لأنه يجمع بين عدد كبير من أصحاب القطعان في مناطق شاسعة كل منهم صديق للآخر أو من معارفه .

والاختيار الصحيح للرأى في الطواف ليس هو العمل الذي يؤديه في المعسكر ما بين تحبيل أو وشم ، بل هو قدرته على أن يحضر ماشية من أوعر الأماكن وأكثفها ، فهذا يتطلب معرفة تامة بالمكان الذي يركب فيه ، كما يتطلب نظراً سريعاً وإدراكاً طيباً إلى جانب المهارة في الركوب .

ورئيس العربة الذي عليه أن يصدر لهم الأوامر بالتحرك يتقدم رجاله على ظهر جواد ، فهو يتميز ، بذلك فإذا وصل إلى المكان المناسب في رأيه ولحق به من ورائه من رجاله ، توقف وجمع رجاله من حوله ثم أرسلهم فرادى أو مثني إلى نقط محددة يعودون منها وهم يسوقون أمامهم ماشية من مختلف المناطق وتسمى هذه العملية « توزيع الفرسان » أو « إصدار أوامر التحرك » .

وحين يتوقف الرجال لتلقى الأوامر أو « القذائف » يترجلون عن خيولهم لإعادة ترتيب سروجهم وللإستعداد للرحيل الشاق الذي ينتظرهم ، ويرسل الرعاة مثني مثني عادة ، واحد يعرف كل خفايا الفلاة مع واحد لا يعرفها ، وواحد يركب جواداً لا يعتمد عليه مع آخر يركب حصاناً يعتمد عليه .

وهناك شيء من الفن في توزيع الرجال بحيث لا تترك فجوات في الفلاة بغير راكبين قد تكون فيها ماشية تضل فيها ، فذلك يتطلب دراية بالفلاة من جانب الرئيس وطاعة تامة له من جانب رجاله ومن جانب الخيل التي ترسل لهذا العمل ، أما المسافة بين الراكب وغيره فتوقف على نوع الفلاة وعدد الماشية .

والرعاة الذين يعملون في الدائرة الخارجية يسبقون غيرهم في الرحيل ، لأنهم يحتاجون إلى وقت أطول رغم أنهم يركبون أقوى الخيول وأصلبها ، ولأنهم يركبون الحدود الخارجية للمنطقة ويسمون طلائع القيادة ، أما الحدود الداخلية القصيرة فالمساعدة أن يركب فيها رجال لم تصل خيولهم إلى درجة كبرى من الصلابة في هذا العمل . وفي كل رحلة يعمل كل راع على أن يبقى جواده مستريحاً حتى يكون على أهبة العمل الجاد في الأدغال والخوانق ، وأحياناً في المناطق التي تجد فيها الماشية أمكنة تختبئ فيها يذعرونها بالنار « بأن يطلقوا البنادق ذات الستة أعيرة » .

وبمجرد أن تتركب هذه الجماعة من الرعاة إلى الفلاة تنتشر فيها بعد أن تقسم نفسها إلى جماعات أصغر ، ثم ينتشرون حتى تفصل بينهم مسافات تختلف باختلاف طوبوغرافية المكان ، وعلى كل راع أن يمسك بكل الماشية التي يجدها في الأرض التي يركب فيها ، فإذا كانت الماشية متفرقة عمل في البحث عن أفرادها أو جماعاتها الصغيرة المتفرقة .

وسرعان ما ترى سحب التراب في كل مكان ، ومعنى هذه السحب الترابية في الفلاة أن القطعان قد جمعت وسيرت ، وكلما ضاقت الدائرة كثر عدد القطعان وتكثف التراب ، وكلما تقدم الطواف اشتد ضغط العمل على الرعاة ، واستطاعت ساعاته وحى وظيله ، ويظل بعضهم يعمل ما بين اثنتى عشرة وخمس عشرة ساعة في اليوم ، والرعاة جماعة أشداء صلاب العود ، يتحملون المشقة أكثر من أى عمال غيرهم على الأرض ، وعملهم مخوف بالمخاطر التى ياقون فيها حتفهم .

وهذا الحشد من الماشية المتجمعة يساق إلى مكان معلوم ما بين عجول وليدة تسير في استحياء وراء أمهاتها ، وفي خطوات قصيرة وقد تدلت ألسنتها من جانب أفواهها تقطر زبدًا كثير الرغوة ، وبقرة تشغو ثغاء طويلًا عاليًا ، وكل هذا الثغاء والعواء ، مع قرقة القرون ووقع الحوافر والتراب الشائر من الماشية النائرة ، ليس إلا جزءاً من الطواف ، يضاف إليه صياح الرعاة في موسيقا موحشة محمومة .

وما أن تصل القطعان المختلفة إلى المكان المقصود حتى يحيط الرعاة بالماشية . وبعد وقت كاف لأن يغير الرعاة جياهم ، يقوم هؤلاء الرعاة بعملية قطع للقطيع كله ، وهى عملية تتطلب مهارة فائقة لما فيها من خطر شخصى ، لأنها عملية شاقة متعبة تستوجب أن يكون الراعى يقظاً منتبهاً فوق جواده ، ويقوم بها ثلاثة رجال أو أربعة ، لأن كثرة الرجال عن ذلك تجعل الماشية تتور ، فتتفصل الأم عن وليدها ، والسرعة في العمل لا توفر وقتاً كثيراً ، فمن الخير أن يسير العمل في ببطء وهوادة .

و « القطع » جماعة من الماشية تفصل عن القطيع لغرض ما ، كالشحن أو الوشم ، و « قطع الأبقار ذوات العجول » هو فصل كل الأبقار ذوات العجول غير الموشومة في قطع مستقل ، وإذا قطع قطيع لشحنه إلى الأسواق سمي « قطع

لحم » والعادة أن يقوم بعملية القطع رجل واحد ، وقد يقوم بها رجلان .

والرعاة الذين يتولون أمر القطيع يقال عنهم إنهم « يمسون القطع » ، وهذا يتطلب مهارة في الركوب ويقظة كبيرة ، لأن أبقار القطع تحاول أن تعود إلى القطيع إلى أن يكبر حجم القطع ، وهذا القطع من القطيع الأصلي إلى قطوع صغيرة لأى سبب كان يسمى « تشغيل القطيع » ، لكن كلمة « العمل » أو « العمل العام » تقصد بها كل عمليات الطواف .

وبعد يوم واحد غالباً - حين يباح العمل - يبدأ ما يسمى « القوافل الليلية » أو « القمرية » ، فتخرج قوافل من الرجال ، من كل مزرعة واحد أو أكثر إلى مسافة عشرة أميال أو خمسة عشرة ميلاً بعيداً عن عربة التمرين ويعسكرون هناك ، وفي الصباح الباكر يبدؤون في سوق الماشية من المنطقة التى يقررونها لذلك اليوم ، ونظراً لأنهم يعملون بعيداً عن عربة التمرين ، فإنهم يأخذون معهم أكياساً من القطن فيها بعض الطعام ويسمى ذلك أحياناً « رحلة كيس القطن » كما أن العمل في منطقة يتعسر فيها سير العربات يسمى « ضوء القمر » .

والماشية الأخيرة التى تساق من الحدود الخارجية أثناء عملية الطواف تسمى « التمشيط » ، إذ يجب تمشيط كل الطرقات وسفوح الجبال والسهول جيداً بحثاً عن الماشية المختبئة فيها ، والتمشيط الدقيق للفلاة ضرورى لأنه إذا كان عجل لا يوشم قبل أن يرحل في رفقة أمه ، اعتبر ضالاً ومن حق أى باحث عنه غير صاحبه الأصيل أخذه ، وأحياناً قد يعاد إرسال راكبين « لفحص » الفلاة ، ومعنى ذلك العودة إلى الفلاة للبحث عن ماشية ضلت ، فإذا أرسل رجل في عملية فحص وحده وبقى بعض الوقت أخذ معه متاع معسكر فرد ، فإذا كان الرئيس قد جمع كل الماشية التى له في منطقة ما قيل إنه « غطى كلبه » .

وتستخدم بعض المزارع راعياً يزور المزارع الأخرى على مسافة خمسين ميلاً أو أكثر أحياناً ليجمع الماشية الموشومة بوشم مخدومه من أى مكان يجدها فيه ، ويأخذها معه إلى المزرعة أو الفلاة التالية ، ويعود بنا جمعه منها إلى مزرعته ، ثم يغير خيوله ويخرج مرة أخرى للفحص ، ويسمى هذا الراعى : «الراكب المرتد» .
وحين يقوم رعاة البقر فى فلاة من الأرض بتجميع مواردهم ورجلهم سمي ذلك «طواف التجميع» ، ومعسكر الطواف لهذا التجميع يسمى «معسكر التجميع» كذلك . وفى السنوات الثمانينية استولى اتحاد أصحاب مزارع الماشية فى «ويومننج» على مساحة واسعة من الأرض ، فكان يضطر إلى إذاعة إعلانات عن تواريخ بدء الطواف .

وكان نقل معسكر الطواف من المناظر المثيرة ، فيقوم رئيس العربة بإعطاء تعليمات لا يفهمها إلا الراعى العليم بالمنطقة ويوقظ صقر الليل الركب فى البكور فيسرجون بعض الخيول ويتركون الباقي يرعى فى المنطقة المجاورة ، وتلف حبال الحظائر وتوضع فى العربة ، ويلف الفراش ويكوم فى العربة كذلك ، ويساعد بعضهم الطاهى فى المطبخ ، كما يقوم آخرون بحزم أواني وأوعيته .

وبتم إعداد كل شئ ، ثم يزحف الطاهى إلى مكانه فى العربة ، ويأخذ فى إعداد الطعام ، وهو يعجب كيف تجمع هذا الجمع الحاشد . وفى الوقت الذى يكون فيه الرعاة قد وصلوا إلى المعسكر الجديد عند الظهر يكون الطاهى قد أعد معسكراً له ، ووجدوا عنده وجبة ساخنة فى انتظارهم .

وبعض المزارع الكبيرة يستخدم دليلاً أو مرشداً يرشد عربات الطواف عبر السهول والمواقف فى الطريق إلى مكان المعسكر التالى ، ويجب أن يكون خبيراً بالمكان ، وأن يستخدم حسن إدراكه فى تحديد المكان للمعسكر التالى من حيث توفر الماء والبيئة المناسبة لرعى الماشية .

وفى الخريف إذا جمعت مزرعة كل حيوان صالح للسوق وساقته إلى حظائر الشحن قيل إن الماشية «على ذمة الشحن» ، وكان هذا يحدث فى الغالب بسبب ظروف العشب أو كثرة الرعى أو أسعار السوق ، وأحياناً فى الخريف بالمناطق الجبلية يطاف بالماشية من الأرض العالية إلى الوديان لقضاء الشتاء ، وبعض المزارع يخصص قافلة طوافه من خمسة رعاة أو ستة معهم طاه أركوب الفلاة فى شهور الشتاء لوشم العجول الوليدة وغيرها من العجول التى لم توشم أثناء الطواف .

ويسمى الرعاة هذه الفترة «النوم فى العراء» ، لأنهم ينامون فى العراء ، لكن هذا الطواف لا يستمر وقتاً طويلاً .

ومن المناسب أن نذكر أن الطواف كان من عمليات الزمن الماضى ، وأن كان ما يزال يجرى بشكل مختلف نوعاً فى بعض المناطق الغربية ، وما تزال الكلمة مستعملة بمعناها العام وإن خرج المعنى إلى مجرد تجميع القطيع بعضه مع بعض ، فإذا كان قطيع يساق إلى محطة سكة حديد لشحنه ، كان تجميع القطيع من أوليات العمل ، أما العملية الحقيقية فكانت شيئاً آخر ، لقد كانت تجميع الماشية فى الفلاة ، وكان ميدانها السهول المفتوحة ، لكن إقامة السياج قضى على الفائدة منها ، ولم تترك لنا إلا ذكرى تلك الأيام التى لن تعود .

جزء آخر من الحيوان تدل على أنه باع حقه فيه للمالك جديد تحمل الماشية علامته أيضا ، ولها قوة إلغاء علامة الملكية ، وبهذا تعتبر وثيقة بيع ، وكانت توضع غالبا في نفس الجانب الذي وضعت فيه العلامة الأصلية .

وحين تأنى إحدى العلامات بالشرء أو باستكشاف أن علامة وضعت خطأ على الماشية أو وضعت في غير مكانها الصحيح ، كانت العادة بأن القائم بالوشم يشم بالنار خطأ فوق العلامة الأصلية ، ويضع علامته الصحيحة بأعلى الوشم القديم أو تحته ، وكذلك على جزء الحيوان الصحيح إذا كانت العلامة الصحيحة موضوعة في غير مكانها ، وكان إلغاء العلامة فيما بعد يتم بتكرار العلامة غير المطلوبة ، ووضع العلامة الجديدة على المكان الصحيح من الحيوان ، وبذلك لم يعد هناك حاجة إلى الوشم بخط من النار على العلامة القديمة .

ولما فتحت الفلاة أمام الماشية بديء باستخدام علامة أخرى سميت « علامة الطريق » ، وهي علامة خاصة بأي رسم لقطعان الماشية ، كدليل على ملكيتها في الطريق ، وقد ساعدت هذه العلامات أصحاب الماشية في الاحتفاظ بماشيتهم من أن يختلط بعضها ببعض .

وظلت هذه العلامة تتبع في تكساس إلى أن صدر قانون يقضى بضرورة وضع علامة على كل قطيع يتعدى الحدود الشمالية للولاية ، على أن تكون علامته كبيرة واضحة بالشكل الذي يراه ، وأن توضع من ناحية الشمال خلف الكتف .

ثم كانت في تكساس علامة أخرى تسمى « علامة الولاية » وهي عبارة عن حرف أو حروف لكل منطقة من ولاية تكساس توضع على رقبة الماشية ، وليس لها تشابه بغيرها ، وكان الغرض منها صعوبة سرقتها ، إذ تتعذر على اللص إزالة علامة الولاية المسجلة فيها .

السمات والعلامات

لغة السمات والعلامات لغة خاصة تتطلب معرفة خاصة رمزية ومفيدة معاً وهذه المعرفة تبين الراعى الأصيل أكثر من كل شيء عداها ، فهي معرفة لا يمكن شراؤها إلا بالخبرة ، ومن اليسير كتابة كتاب ضخم عن العلامات وأصناف وفوائدها وطرق استخدامها ، لكن ما نقصده أن نلتزم لغة الرعاة في كل جانب من جوانب عملهم .

أما أصل السمات فيرجع إلى تاريخ قديم ، ولم يسبقها عمل آخر للدلالة على الملكية الدائمة ، يقول الراعى في ذلك : « إن السمعة شيء لا يمحوه الماء » .

وهناك أنواع كثيرة من السمات ، وأشكال كثيرة ، ولكل منها اسمها الخاص بها ، وهي علامات يعرف بها أصحاب الماشية ماشيتهم وعلامتهم المسجلة ، وقد أصبح الوشم عملاً منتظماً ، وأصبحت العلامات تسجل عند موظف مختص في المنطقة أو الولاية كوثيقة مكتوبة تتيح له الحق في أن يرسم بالنار على جزء من الحيوان رسماً خاصاً وقطوعاً محددة في الأذن أو في الجسد ، فإذا لم يتنازع في هذا الرسم أحد كان له الحق في تسجيله في كتاب العلامات المسجلة .

وإذا أراد أحد أن يبيع حيواناً استطاع المشتري أن يضع علامته عليه ، لكن كيف يمكن ذلك دون أن يثير عند جاره شبهة أنه سرقها ؟ كان ذلك يتم بوضع ما يسمى « علامة البيع » فصاحب الماشية الأصيل يضع علامة على

وكانت العلامات تتكون من حروف أو رموز أو طغراء أو غير ذلك ، وكانت قراءة العلامة فنا يحار الغريب في قراءتها والوقوف على أصل خطوطها وحروفها وأقواسها ، وكان الراعى من ناحية أخرى يفخر بقدرته على التعرف عليها صحيحة ، فهو يسجل علامة كل مزرعة في خياله ويستطيع قراءتها من بعد تعجز معه العين غير المدربة .

وقد دعت العلامات إلى وضع لغة خاصة بها ، وهى كائى لغة أخرى لما قواعدها ، فحروف العلامة تقرأ من أعلى إلى أسفل أو من الخارج إلى الداخل أو من الشمال إلى اليمين ، والقدرة على قراءة العلامات يسمى « معرفة العلامات » .

و « خاتم العلامة » كالذى يستعمل في هذه الأيام يصنع من قطعة حديد تحمى في النار لوشم العلامة كلها في طبعة واحدة .

وكان عسيرا أن يسوق الراعى رأسا أو رأسين لوشمهما ، أضعب من سوق قطيع كامل ، فكان الراعى الماهر يتجنب ذلك ، ومن هنا نشأت فكرة الوشم في الفلاة ، فكان هذا الإجراء يتبع في الفلاة في الأيام السالفة ، أما فيما بعد فقد كان ينظر إلى هذا بعين الريبة إلا في حضور عدد كبير من رعاة المزرعة ، وكانت الماشية التى توشم في الفلاة تسمى « وشم الفلاة » .

أما « وشم الحظيرة » فكان يجرى في الحظيرة ، وقد لا يكون ممتعا كالوشم في الفلاة ، لكنه أسهل على الرعاة والماشية والخيول ، فإنه نظراً لعدم وجود قطيع كبير يستلزم الرقابة كان يمكن للرعاة جميعا أن يساهموا في عمالة الوشم وكان العمل يسير كما يسير في الفلاة ، غير أنه عند الوصول إلى الحظائر تفصل الأمهات عن العجول الوليدة ، وتظل الأمهات تشغو حتى تعود إليها عجولها وتطامن عليها وتواسيها .

وتستخدم المزارع الحديثة ما يعرف « بوشم المحبس » فيمر الحيوان في محبس ضيق ويوضع أمامه قضيب وينزل من ورائه آخر حتى لا يتحرك ثم يوشم من جوانب الحاجز .

ووشم الماشية المنظم يجرى عادة في الربيع ويسمى « وشم محصول العجول » ، لأنه كان يشمل وشم عجول الموسم ويشارك فيه اثنان من الرعاة لعمالة المسك ، ولم يكن أجل من أن ترى حبالا ماهرا وهو يمضى وسط القطيع يهز أنشوطته ليختار العجل الذى يرى سحبه للوشم ، وبهزة قصيرة من حبله - حتى لا يثير القطيع - يلقى أنشوطته ليمسك به ، ثم يستدير حصانه ثاقانيا ويتجه به نحو الوشامين .

وحين يصل العجل إلى طرف الحبل يتقدم أحد الرعاة ليمسك الحبل بيده اليسرى بين الحصان والعجل ثم يترك الحبل ينزلق من يده حتى يقترب العجل من الوشامين ويمسك أحد الرعاة بإذن بالعجل من الجانب المقابل له وينزل يده على ردف العجل ، وبضغطه بركبته على جانب الحيوان وهو يثب وثبته التالية يهوى العجل على جنبه ، فيرفع الحبل عن رقبته أو كعوبه حتى يذهب الراعى ليمسك بغيره .

وبعد أن يبسط العجل على الأرض يجلس راع من ورائه وهو يزيح بقدمه إلى الأمام رجل الحيوان الخلفية التى من أسفل ويمسك بيديه الرجل الخلفية الأخرى ليشدها بقدر إمكانه إلى حجره ، ويضع راع آخر ركبته على رقبة العجل ، والأخرى على كتفه كما يمسك بالساق العليا مثنية عند الركبة بكلتا يديه ويصيح « العجل على الأرض » ، ومعنى ذلك أن العجل جاهز للوشم ولوضع العلامة على أذنه وغير ذلك من العمليات ، وكل ما كان العجل يستطيع القيام به هو أن يتلوى أو يشغو ، ولكل عدد من الرعاة حبالهم التى يجلبون العجول بها ، والحبال الماهر يستطيع أن يجعلهم في عمل دائم ، فإن وشم العجول عمل جاد لراحة فيه .

و « الوشم » هو الرجل الذي يقوم مباشرة « بوضع الخاتم » على الحيوان .
و بمجرد أن يمدد الحيوان على الأرض يصبح في طلب خاتم محي « باسم الوشم
المطلوب » فيسرع القائم بحسب الأختام إليه بالخاتم المطلوب وهو يتوهج ويمسح
الوشم على الخاتم بمقدمة ذراعه ليزيل تراب الفحم العالق به ثم يضغطه على
جلد العجل ، وتسمى هذه العملية « طبع الوشم » ولا يتطلب وضع علامة على
الأذن إلا ثوانى قليلة بسكين حادة ، لكن هذه الثوانى القليلة هي تمذيب قاس
للعجل ، والعادة أن العجل يحتمل السكين بغير أنين ، أما الخاتم المحمى فيسبب
له ويلا مؤلما من الرعب والخوف ، فإذا أطلق سراحه كافح حتى يقف على
سيقانه ووثب يبحث عن أمه يلتصق عندها الطمأنينة .

ويتوقف نجاح الوشم على خبرة الوشم بعمله ، فعليه أن يكون على معرفة
خبرة باستخدام خاتم الوشم استخداما دقيقا ، فإذا لم يكن الخاتم محميا تماما
قد لا يترك أثرا ، وإذا كان ساخنا جدا فإنه يحرق الجلد إلى درجة عميقة تشوي
للحم وتطمس الخاتم وتترك جرحا قد يصبح معديا ، وإذا كان باردا لم يترك
وشما بل يترك التهابا ، وعلى ذلك يجب أن يكون ساخنا بما يكفي لحرق الشعر
والتأثير في سطح الجلد تأثيرا يشق بعد وقت قصير ، على ألا يسمح للشعر بأن ينمو
فوقه ، ويجب أن يكون الخاتم خلوا من أى صدا أو تلوث حتى يترك وشما
ظاهرا ، فإذا كان الخاتم محميا بسخونة مضبوطة ، وكان ظاهرا فإنه لا يحتاج إلى
ضغط شديد عليه . وفيما يسلى بعض التحذيرات التي يجب أن يعيها
الراعى عادة :

لا تحمى الخاتم إلى درجة كبيرة تشعل النار في الشعر وتؤدي في الغالب إلى
وشم غير ظاهر ، ولا تستخدم نار الفحم لأن نار الخشب أحسن وقود لتحمية
الخاتم ، ولا تعمل أحماضا أو غيرها ، لأنها تترك ندوبا لا وشما وتسبب التهابا

شديدا ويكون الوشم لا يقرأ ، ولا تستخدم في حتم الماشية خاتم الخيول الصغير ، فالخاتم
الصغير لا يترك وشما مقروءا ، ولا تستخدم خاتما رقيقا لأنه يحفر حفرا عميقا أو
يترك جرحا سطحيا سرعان ما يغطيه الشعر ، ولا تحاول أن تشم حيوانا مبللا
أو مندى ، ولا تكن عجولا ، فالماشية ستحمل الوشم طوال حياتها ، وأنت
تريد أن تعود إليك ، ولا تكن رقيق العاطفة ، بل يجب أن يفوص الخاتم
بمضغ يزيل الشعر والطبقة السطحية من الجلد ، وحين ترفع الخاتم يجب أن يكون
الوشم في لون جلد السرج ، ويحسن تجنب الأختام ذات الحافات الحادة أو الأختام
ذات المسافات الضيقة بين العلامات ، وإذا أردت وشما نفايما حتى لو استخدمت
خاتما جيدا فإنه يصبب أن تحصل على وشم على الحيوان إلا إذا كان راقدا كطفل
بأنم طول الوقت ، وعند طبع الخاتم يحسن تهدئته حتى يتغلب بعض الهواء
من تحته ليكون الخاتم أكثر تجانسا .

والخاتم له أسماء كثيرة منها « الحديدية » اختصارا لكلمة « حديدية الوشم » ومنها
« السخنة » أو « المحرقة » أو « الموقد » ، وبعد أن يوشم العجل يؤخذ إلى
أمد القاعة عليه ، وقد أصبح يطلق على الوشم « حرق العجل ورده إلى أمه » أو
« حرق العجل وقص شعره » والواقع أن شعر العجل يقص بمضغ
قبل الوشم .

والشرف على النار هو الذي يتولى حمى الأختام ، وعليه أن يراقب
مقدار الوقود اللازم مقدما بما يكفي العمل المطلوب ، وفي الأيام الأولى حين كانوا
يقومون بالوشم في مناطق لا شجر فيها كانوا يعتمدون على عظام البقر ، لكن
كان من الصعب الاحتفاظ بمثل هذه النار مشتعلة ، وعمل المشرف على النار
عمل قاس ، فالحرارة والدخان يؤذيان عينيه ، لكنه لا يجرؤ على أن تكون
أختامه باردة ، بل عليه أن يضع وقودا جديدا دائما ، وأن ينفخ أو يهوى على

النار الضعيفة ببقعته وهو يحاول أن يبعد الدخان حتى لا يؤذى عينيه ثم يجرى نحو الواشم بالأختام ، فهو دائماً في حركة ، ولا يتوقف عن عمله أو يسمح له بإطفاء النار إلا بعد أن تقرب الشمس .

وهو كغيره من القائمين بالوشم يجب أن يعرف العلامات والأختام التي تلزمها ، فإذا صاح الواشم في طلب خاتم معين ، كان عليه أن يعرف أى الأختام يريد ، وبعد رفع الخاتم عن جلد الحيوان يأخذه إلى النار ويدفنه فيها ليحمي استعداداً لوشم البقرة التالية .

والذين يقطعون علامات الأذن أو غيرها يسمون « الجزارين » أو « القطاعين » وهم يجلسون القرفصاء ، ويسنون مشارطهم على قطعة من حجر الصوان ويستخدمون سكيناً عادية من التي يستخدمها الرعاة فيعيدون سنّها كلها ثلث من كثرة الاستعمال ، وعملهم عمل دام ، لأن للعجول طريقة في تطويج رؤوسها بعد قطع علامات آذانها ، وهم لا يضيعون علامات الأذن فحسب ، بل يحرصون فحول المستقبل ، وعليهم أن يعرفوا مختلف علامات الأذن ، وهم يعملون في التراب وفي دخان الشعر المتطاير من الحريق ، وفي الدم الذي ينزف من عمليات القطع ووسط الاضطراب والثغاء الصادر من الحيوانات التي يجرى العمل عليها ومن أمهاتها القلقة ، فنظرهم بعد الانتهاء من العمل منظر مفزع رهيب .

و « الأطباء » أو « رجال الطب » يقومون باللسات الأخيرة في العملية كلها ، فهم يسرعون بوعاء القطران أو غيره من المواد المانعة للعدوى ويفطون بها الجروح الناشئة من العمليات ، ورجل « الحقن » يستخدم محلولة بسرعة ومهارة يحقن بها الماشية ضد الأمراض المعدية .

وليس في عملية الوشم ماهو نظيف إلا عملية « السجل » ، وهو رجل يكلف بالعمل عادة من قبل قائد الطواف ، الذي يختار من بين الشيوخ رجلاً ممن

أصيبوا حديثاً في العمل أو أصبحت صحته لا تقوى عليه ، والمهم أنه يختار لأمانته ، لأن هذا العمل يتيح فرصاً كثيرة لتزوير السجلات ، وعلى بيانه يتوقف تقدير المالك لأرباحه في الموسم ، فإذا كانت له قدرة على الأعمال الكتابية كان ذلك من الصالح ، ورغم أن عمله يعتبر أسهل عملية إلا أنه يقوم بعمل هام إذا كان من رعاة البقر حقاً .

ففي كل مرة يتقدم فيها عجل نحو الواشم بسمع الرعاة يتغننون باسم علامة أم العجل وجنسها ، وهو يردد النداء ويقيده في سجله ، وكلما كثر عدد العجول غير الموشومة طال ما يسجله في دفتره ، وبين القيد والتقييد يقضى وقته في شحذ قلمه الرصاص الذي يتآكل بسرعة ، وفي تلك الأثناء ينادى الواشم في طلب عجول أخرى بأن يقول « مزيدا من الثبن » لكن هذا النداء كان كالموسيقى في أذن المسجل ، لأنه يتيح له فرصة من الراحة .

والعمل في حظيرة ممتلئة بالعجول المكوية بالوشم عمل لا يحتمله الضعفاء وله لحظاته الخطرة ، فالأمهات القلقة والعجول الموجهة تجعل الوشم شيئاً مثيراً ، حين تسمع بقرة أم ثغاء صغيرها تنهياً للنطح ، فيجب أن يكون الراعى على حذر حتى لا يفاجأ بقرونها ، فإذا سمع نداء يقول « ابعد عن البقرة » أو « انتبه » فليس من العار أن يهرب .

وهناك أشياء كثيرة تحدث حول نار الوشم ، فالرعاة يتندرون بعضهم على بعض ، ولما كان يجتمع حول النار رعاة من مختلف المزارع لم يكن أحد يستطيع أن يعرف من أين تأتي النكتة التالية ، وكان إذا رفس عجل أحد الرعاة ضحكوا عليه حتى يستأنوا على خيولهم .

وهكذا يسير العمل بمهارة تجعل لكل حركة قيمتها إلى أن يعود آخر عجل إلى أمه القلقة ، ويكون الهواء غاصاً بالدخان ، والتراب وروائح العجول والرعاة

تعلم القذارة والدم، ويعيونهم ملتهبة من التراب والدخان .
والعلامة التي ترك أثراً عميقاً تسمى « علامة دائمة » كما أن قيد الماشية في
دفتر يسمى « تسجيل العلامات » .

أعود إلى قراءة العلامات فأحاول أن أوضح بعضها ، فالعلامة التي تحيط بها
خطوط من نواحيها تسمى « علامة صندوقية » أما إذا كانت بغير إطار فتسمى
« علامة مطابقة » و « العلامة المقعدية » هي العلامة التي ترتكز على خط أفقي
يكون كالقعد لها ، و « العلامة المائلة » هي العلامة التي لها بروز في قاعدتها يصنع
زاوية بدرجة ما ، و « العلامة الطائرة » هي العلامة التي تكون لحروفها أو أرفافها
أجنحة ، أما العلامة « المتشعبة » فهي العلامة التي يكون الشكل ٧ ملحقة بأي
جزء من حروفها .

وأى حرف أو رقم يميل عن وضعه العادي على أحد الجانبين يسمى « عارقة
بايدة » و « العلامة الشائكة » هي العلامة ذات البروز القصير في جزء منها ، والخط
المستقيم يسمى « قضيباً » إذا كان في وضع أفقي ، فإذا جرى في وسط حرف
سمى « صليبا » ، فإذا كان رأسياً سمي « واحداً » فإذا كان الخط الأفقي المستقيم
طويلاً يمتد من أول الكتابة لآخرها سمي « حاجز السياج » .

والأرقام الرومانية تستخدم كعلامات أيضاً و « العلامة المختلطة » هي العلامة
التي تجمع بين حرفين أو رقمين أو أكثر .

وقد استخدمت في العلامات كل الأشكال الهندسية المتصورة : المثلثات ، والأواني
والأوعية ، والأدوات ، والمهاميز ، والقوالب ، وغير ذلك ، وكان من السهل قراءتها ،
لكنها كانت كثيرة بحيث يتعذر على الراعي أن يقرأها صحيحة إذا لم يكن قد
عاش في المنطقة وسمعها مرات عديدة ، والعلامة غير الواضحة التي يحملها حيوان
قدم من خارج المنطقة ، وليست فيها حروف ولا أعداد ولا أشكال معروفة ،

كان الراعي يسميها « المائعة » ، كما كان يسمى العلامة ذات الأجنحة الكثيرة
دون شكل يتوسطها « قدة العجل » فإذا كانت العلامة غامضة بحيث لا يمكن
إعطائها اسماً مختصراً سميت « علامة بلهاء » .

والعلامات الكسائية أكثر تعقيداً وتحيراً من العلامات الأمريكية ، وراعي
البقر الأمريكي عند الكلام عن العلامات الكسائية المعقدة لا يحاول أن يترجمها
بل يشير إليها باللغة الدارجة فيقول إنها « كخريطة المكسيك » أو « جحر الثعابين » .
وكانت المزارع تستمد أسماءها من العلامات التي توشم بها ماشيتها ، وحتى
أصحابها كانت أيمانهم تحتفي وراء علامات ماشيتهم ، بل حتى أسماء الرعاة الذين
يعملون في المزرعة .

وكان الرعاة يرحون بأن يطلقوا اسماً جديداً على علامة ما ليروا إن كان
ذلك يحير القائم على إعداد العلامات بالنار أم لا ، فكان الراعي إذا سحب
عجلاً صاح بعلامة أمه ، فينادي الواشم بكلام آخر مختلف ، وإن كان يناسب
هذه العلامة .

وبعض العلامات اكتسب اسماً دائماً ، وإن يكن عن غير قصد ، لأن أحداً
لم يستطع تفسير اسمها تفسيراً صحيحاً .

وعلامات الأذن كانت كذلك وسيلة من وسائل التعرف على الماشية ، وكان
يحدث أحياناً أن علامات الجلد تصعب قراءتها ، وبخاصة في الشتاء حين يطول
شعر الحيوان ، فكان من السهل التعرف عليه من علامات أذنه على بعد .
وعلامات الأذن كعلامات الوشم لكل منها اسمها المأخوذ من لغة رعاة البقر .

« فالقطع العلوي » وهو ما كان على شكل ٧ يتم بتطبيق الأذن وقطع قطعة صغيرة
طولها بوصة من الجزء العلوي من الأذن بطول بوصة وعمق ٢ بوصة ، فإذا حدث
(م — ١٩ رعاة البقر)

نفس القطع في أسفل الأذن سمي ذلك « قطعاً سفلياً » ، فإذا كان القطع من أعلى ومن أسفل سمي « قطعاً مزدجاً » .

« وشوكة البرج » فصدان يقطعان في الأذن من نهاية الثلث الخلفي لها ، وفي منتصف المسافة إلى الرأس ثم تنزع القطعة الوسطى حتى يكون الفاصل بين الفصدين حوالى بوصة .

و « شوكة الخطاف » تتم بتجويف الإصبع الأذن بالطول مبتدئاً من النصف الخلفي وعمل قطع في شكل زاوية قدرها ٥٥ درجة نحو الطرف ، و « ذيل الخطاف » يتم عن طريق قطع طرف الأذن على شكل ذيل الطائر .

و « الميل العلوى » عبارة عن قطع في الأذن يبلغ ثلثي المسافة بين الطرف الخلفي ووسط الأذن من أعلى ، أما « الميل السفلى » فهو نفس القطع من أسفل الأذن و « الحاد » قطع ميل علوى « وميل سفلى » .

و « الجزء العلوى » عبارة عن قطع طوله بوصة على الجانب الأعلى للأذن أما « الجزء السفلى » فهو نفس القطع على الجانب الأسفل ، والدائرة العلوية عبارة عن قطع في شكل نصف دائرة من أعلى الأذن ، على حين أن الدائرة السفلية عبارة عن نصف دائرة من أسفلها و « علامة الثقب » هي عمل ثقب في الأذن ، أما سن المنشار فهو قطع في طرف الأذن من الداخل والخارج في شكل أسنان المنشار .

والماشية الحالية من علامات في أذنها يقال عنها « كاملة الأذن » ، أما الأخرى فتسمى « مقطوعة الأذن » .

وهناك علامات أخرى للملكية غير علامات الأذن ، فهناك « الغيب » ويقطع

على الجانب السفلى من الرقبة ، وهناك « الصدر » ، وهو قطع جزء من صدر الحيوان دون إزالته ، فإذا شق القطع ظل ذلك الجزء معاقماً ، وهناك « يد الإبريق » وهو قطع في صدر الحيوان إذا شق ظهر كيد الإبريق .

وهناك « اللبلوب » وهو قطع على رقبة الحيوان أو فكه بأن يقبض على جزء من الجلد ويقطع دون استئصاله ، فإذا شق ظل متديلاً .

والوشم للتعرف على الحيوان علامة ممتازة ، فهو يتم في لحظة ، لكنه يظل في الحيوان طوال حياته ، ومهما ضل الحيوان في المزرعة أو الفلاة فإن التعرف على صاحبه عن طريق وشمه محقق ، والقدرة على قراءة الوشم وعلامة الأذن قراءة صحيحة بمجرد النظر ، عمل لا يقل في أهميته عن قدرة الراعى على ركوب جواد جامح .

الوشم وتعليم الأذن

ما أكثر ما سمع أهل الشرق عن رعاة البقر وحياتهم ، لكن لم آراءهم الخاصة عن وشم الماشية ، فهم يعرفون الألم الذى ينشأ من وضع خاتم نحاسى فى النار على جلودهم الرقيقة ، ولهذا قاموا بعاصفة من الاحتجاج على وشم الماشية ، وأثارت الجمعية الإنسانية للشرق احتجاجاً شديداً على طريقة رعاة البقر فى التعرف على ماشيتهم .

ومن سنوات عديدة قرأت قصة فى مجلة « راعى البقر » جاء فى بعضها : « أن أقوى حجة فى الدفاع عن عدم الوشم قدمتها سيدة من الشرق ، فبدلاً من أن تحفزها الرغبة إلى تخفيف ألم الحيوان الموشوم أو القضاء عليه ، وبدلاً من الاعتقاد بأنه ذنب لا قيمة له ، نظرت إلى الموضوع من زاوية فنية ، وعلمته من ناحيته الجمالية فقالت : إن هذا الوشم يشوه جمال الحيوان ، فهو يجرى بيد غير فنانة ، وليست ذات مقاييس دقيقة ، وهندستها غير متقنة » .

وكان رئيس التحرير عندئذ يملق على خطابات القراء بمساعدة راعى بقر من هواة النكتة ، حاد الذكاء ، فكتب فى جد يقول : « سيدتى ، إن هذه الأبقار لا تعباً بالمظهر كثيراً ، فلقد نشأت فى الريف ، ثم إن العجول لن تلتحق بالجامعة » .

وأحسن قصة كتبت عن قسوة الوشم كتبها رئيس تحرير مجلة « سونجيميل » ، وكان فى ذلك اليوم قد ركب من مكتبه ليرى كيف يتم الطواف ، وكان شيخاً لا يحتمل الجهد المضنى ، لكن الرعاة كانوا قد تركوا المزرعة إلى الفلاة ، فتأثر بوحدته فى المزرعة ، إذ لم يعد يسمع فيها إلا ثغاء البقر ، ولا يشم إلا رائحة الشعر المحترق .

وبعد العشاء ، لزم الرعاة الصمت احتراماً لشيخوخته ولمركزه الممتاز ، وتركوا له مجال الحديث إن أراد ، وإلا كان له أن يحدد للحديث الموعد الذى يروقه .

وبعد أن نفص نار غليونه على كعب حذائه قال : « أيها السادة ، إن وشم العجول المحولة تعود بذاكرتى إلى تكساس ، فى أوائل الثمانينات حين كانت تجارة الماشية رائجة ، فقوافل الماشية إلى كانساس ، والتمن الضخم الذى كان يدفع للحمها جعلت الناس يعتقدون أن التجارة الراجعة كلها فى الماشية ، فتدفقوا على نكساس حتى غصت بهم الفلاة كلها .

وجاء الرأسماليون الذين لا يعرفون البقرة من الثور ، وقد أتخمت جيوبهم بالمال ، كما جاء المزارعون الذين لا يملكون من حطام الدنيا سوى عدد من البغال العجفاء ، ومع كل منهم زوجة ذهب الزمن بمحاسنها ، وكبشة من الأطفال يفتحون مدرسة كاملة ، جاءوا فى إثر أولئك على أمل الثراء العاجل من جانبهم .

وأصبح موضوع البقر موضوعاً شهيراً شعبياً فى الشرق ، دفع بعض الشباب غير المحرب إلى أن يكتب المقالات عن القسوة التى يعامل بها البقر حين وشمه ، ويقارن بين راعى البقر والهنود ، مع أنهم لم يروا من البقر إلا ما يرونه حين يقتربون من عربة اللبن فى المدينة ، لكن الناس اعتقدوا أن ما كتب صحيح كله ، وبدأوا يضعون خطة لتعليمنا نحن أصحاب مزارع البقر كيف ندير تجارتنا .

وكنت فى تلك الأيام أدير العمل لشركة ماشية « بوتيهوك » ، وكنا قد بدأنا وشم عجولنا ، فى معسكرنا بالفلاة السفلى ، وكانت لنا بها حظيرة تستوعب العجول ، وقبل غروب الشمس بوقت ما جاء إلينا « بوب جاكسون » فى عربة مطهية من اصطبله العامر بالمدينة ، وكان يركب معه رجل غريب يلبس قبعة عالية وملابس أخرى ثمينة .

وصاح « بوب » في صاحب المزرعة قائلاً : « معي هنا شخص من بوسطن فإذ تريد أن تعلمه عن عملية وشم العجول ، لقد أحضرته إلى هنا لأنني أعرف أنك ستعلمه شيئاً لا يتعلمه من أحد سواك » .

وقال الغريب ، وقد رفع يده البيضاء : « نعم يا سيدي ، لقد أرسلتني جريدة بوسطن التي أعمل بها للحصول على معلومات أصيلة عن تلك العادة المتوحشة التي اعتادها أهل الغرب وهي وشم العجول ، إن الجمعيات الإنسانية في الشرق مهتمة اهتماماً كبيراً بالقضاء على تلك العادة المتوحشة ، وتفكر في إصدار قانون عام من واشنطن بذلك ، ولهذا أرسلتني جريدتي إلى الغرب لعلني أكتشف جمهور القراء سر هذه العملية ، والطريقة العنيفة التي تستخدمونها أنتم يا أصحاب المزارع .

ووقفنا نحن نصغي إلى هذا الحديث الهجومي ، واسترد صاحب المزرعة أنفاسه ليعلن سخفه ، لكنه تمالك نفسه وقال :

« حسناً ، تعال يا ولدي واجلس إلينا لتأكل لقمة معنا ، فنحن الآن نقدم الطعام لرجالنا ، وسنملك ما نستطيع أن نعلمه إياك عن عملية الوشم » .

غير أن شهية رجل بوسطن كانت أقل من عصفور طائر في تلك الليلة ، لم يكن يحب طعاماً إلا إذا كان قد أعد في بوسطن ، ولا يشرب قهوة إلا إذا خفقت بالقشدة ، وكل ما أكله لم يتعد فطيرة بالتفاح المجفف ، دون أن يلمس قشرتها ، وهنا طبعاً استعدى عليه الطاهي .

وفي اليوم التالي لف الصحفي ودار في مزرعة كبيرة ، وإذا كان حذاؤه ضيقاً فقد كان يتعثر كثيراً في مشيه ، وكانت أطراف ثيابه تتطاير بصورة مضحكة وهو

يسير ، فتجعله يبدو غريباً في مكان غريب ، وكانت عيناه تدل على أنه لم يتم طوال ليله ، وشهيقته لم تنفتح .

ولما اقترب السعي « الخيول » عرضت عليه جواداً ، لكنه ارتاب في الأمر وقال إنه سيواصل المشي كأن الحظيرة على مسافة مائة ياردة منه .

وكنا نعمل بجهد حين وصل ، فاضطجع على حافة السياج ليستطلع سير العمل وأعمل قلبه إعمالاً جاداً ، فكان يزحف أحياناً إلى مقربة منا ليدقق النظر ، لكنه كان حين يستنشق رائحة الشعر المحترق يبدو كأنه مغنى عليه .

ولا بد أنه تخيل نفسه في حظيرة أبقار ، فالعجول تنفى ، والبقر يخور ، والرعاة يصيحون ، والدخان والتراب في كل مكان ، والرعاة يحاولون أن يروا مدى توحشهم في معاملة العجول ، فكان بعضهم حين يخور بحمل يضغط على عنقه حتى يبع صوته .

وكانوا أحياناً حين يظنون أن الصحفي ينظر إليهم بصيح أحدهم بصوت عال جداً فيقول : « احرص على حيائك ، إياك أن ترفسني وإلا قطعت رجلك » فإذا وصل العجل إلى مكان الوشم أمسك الراعي بأحد سيقانه وجعله يسير على ثلاثة أرجل ، وفي غمرة هذا الدخان والتراب والضجيج يبدو العجل كأنما فقد ساقه .

وأخذ الصحفي يكتب ويكتب حتى ملأ كل ما معه من ورق وعاد إلى المعسكر في طلب ورق آخر ، وترك كل ما كتبه في العربة ، وحين عاد بورق جديد استدعاه « بادلوكاس » إلى صلبة النار .

وقال له « بادلوكاس » : « لو كنت أحد الصحفيين الذين يريدون أن يطلبوا الجمهور في الشرق على أنني أعرف كيف أكتب ، لاشتريت في عمالة

الوشم بنفسى ، بدلا من الوقوف إلى جوار السباح ، ومراقبة العمال ، وهذا هو السبل الصحيح للحصول على المعلومات ، وذلك أضمن لك أن ما تكرر يكون مقنعا » .

وسلم الصحنى بما يقوله له ، وعد بمحاولة ذلك ، وبدأ الحبالون فى إحضار العجل من رقابها بدلا من سحبها من أرجلها الخلفية كما يجب ، وأخذ يشرح له « بادلوكلس » طريقة سحب العجل من رقابها ، وكيف يصل إلى ظهر العجل ويتقبض على جزء من جلده ، وكيف يطوى سيقان العجل من تحته ويرقده على الأرض ، لكن الصحنى لم يكده يفهم شيئا مما سمع ، فألقى بنفسه إلى الأرض .

وقبل الظهر بساعة بدا عليه الضعف والشحوب فأرئى لحاله ، وأقول له : إنى سأشرح له طريقة تكعيب العجل ، وكيف نملك به من ساقه الخلفية وهو يدفع رجله الأخرى إلى الأمام ، ويجد الصحنى فى فهم ذلك بعض السهولة ، لكن الدخان يهب فى وجهه .

ونعود به إلى المعسكر ، وما أن رأى الطاهى حتى اعتقد أن فى رأسه شيئا غير قبعة ، فقد استولى عليه حب استطلاع ، وراح يقرأ ما كتب ، وكان ما كتبه يحوى كلمات كبيرة عجيز الطاهى عن قراءتها ، ولكنها توحى بأن قسوتنا على الحيوانات المسكينة لا بد أن تستدر دموع كل من له قلب فيه ذرة من حنان .

ويقول « بادلوكلس » : « سنريه كيف تكون القسوة فى الوشم ، فأنا أرى أن فى عقله شيئا » .

وفما نحن فى منتصف الأكل جاء الصحنى يلهث كمعجل فقد أمه ، وكانت أمامه كل أطباق اللحم والفطائر الشبيهة ، لكنه ترك هذا كله ولم يتناول شيئا .

وركبنا إلى الحظيرة ، فلاحظت أن بعض الرعاة يركبون معا ويتهايمسون ، ولكننى شغلت بحوادى فلم أعرف ماذا كانوا يقولون ، ويمضى وقت قصير وباقى الصحنى بعده ماشيا وقد تحسنت حاله قليلا فيستأنف عمله .

وبعد الظهر بوقت طويل كانت الشمس على أشدها والتراب على أكثفه . والصحنى فى غاية الإعياء والضعف ، وكان لا بد أن يعطى لنا « بادلوكلس » إشارة البدء فى العمل ، ويأتى أحد الرعاة صاحب عجلا سمينا من رقبته ، وهو أكبر عجل فى الحظيرة ، ويؤنب « بادلوكلس » الراعى على هذا التصرف من إحضار العجل من رقبته ، فيجيبه الراعى قائلا : « لقد أخطأت أنشطتى قدمه ، فكان طبيعيا أن تنفذ رأسه فى أنشطتى ، فمن الأفضل أن تكلف بهذا العمل أحداً غيرى .

ولا يعبأ « بادلوكلس » بما قاله الراعى ، ويقول للصحنى : « أظن أن عليك أن توقعه إلى الأرض ، وهذه فرصتك ، إذا أردت أن تقول لقرائك إنك رأيت بعينيك . أوقع هذا العجل إلى الأرض وسيساعدك العمال » .

ولست أدري ماذا كان شعور الصحنى ، لكنه بدأ يوقع العجل ، وبدأ العمال يساعدونه ، فعجز عن عمل أى شيء ، حتى أوقع العمال العجل على الأرض . ويترك الراعى الحبال على عنق العجل . ولم يكن قد فعل ذلك من قبل قط ، ويقول « باد » للصحنى أن يكعبه ، ونحن جميعا نجلس فوق جسمه - جسم العجل طبعاً ، ويحاول الراعى مساعدة الصحنى ، وأرى أنه يلف الحبال حول قدمى الصحنى وما أن انتهى من ذلك حتى خيل إليه أنه اشترك فى العمل فعلا .

فلما نزل الخاتم الحمى على رجل العجل ، أرسل خوارجاً ، وحاول أن يتخلص من كل قبضة إلا قبضة الصحنى الذى كان متملقا بإحدى سيقان العجل كهندى معلق بزجاجة خمر ، ونهض العجل على سيقان ثلاث ، ورفس الصحنى رفسة فى فمه كسرت فكيه ، وأطارت أربع أسنان من مقدمته .

وينطلق العجل نحو الباب ، والحبل ملتف حول الصحفي ، فيتمدد في التراب وينسحب عليه ، ويجرى الرعاة إلى جوار العجل يحاولون وقفه ويصيحون فيه وبوجهونه نحو النار مرة أخرى ، ويرى العجل النار أمامه ولا مهرب له منها فيثب وثبة يتخطى بها إلى الجانب الآخر من النار ، لكن الصحفي يطير في الهواء ثم يهوى في وسط النار يتلوى ويتوجع من لسعتها ، ويصرخ حتى يشده العجل من النار .

واستطعنا آخر الأمر أن نقف العجل ، وأن نفك قيود الصحفي ، وكان منظره يستحق الرثاء والعطف . كان يعلوه الدم والتراب والدخان وكل ما استطاع عمله أن يصرخ ويثتم بأسنان ضائعة لا تبين من شتائم شيئاً .

ورضعه « باد » على جواد هادى . وطلب إليه أن يقضى بقية يومه بعيداً عن مجال العمل ، ولم يكن بحاجة إلى أن يطلب منه ذلك .

ولما انتهينا من عملية الوشم عدنا إلى العربة ، وكان الطاهى يمسك بجبينه من الضحك ، فقد أشار إلى أوراق مقطعة مبعثرة في المكان ، كانت كل ما بقي مما كتبه الصحفي عن قسوة الرعاة في وشم العجول ، وقال الطاهى إن الصحفي لابد قد راجع نفسه .

وقال الطاهى وهو يضحك : إنه يحزم متاعه وأثر الوشم ظاهر في رأسه وبين جنبيه ولن ينساه ، وأنه يلعن الرعاة جميعاً ، والبقر والفلاة كلها ويقول : إنه سيمترك لك جوادك في جرن « جاكسون » بالمدينة ، ولتذهب الفلاة بمن فيها وما فيها إلى الجحيم .

وانتابت الطاهى نوبة ضحك أخرى وقال : « إنه حين تعاوده رغبة الكتابة

مرة أخرى فلا بد سيفير رأيه فيمن يمانون فعلا من عمالية الوشم » .

وملأ الرجل الشيخ غليونه بالدخان مرة أخرى ، وواصل كلامه قائلاً : « ليس هذا هو آخر القصة ، حين يعود الصحفي إلى مكتبه سيستقبل من عمله ، وبمجرد أن يركب أسنانا جديدة سيعود إلى هذه الفلاة ليشتري مزرعة « بوتيهوك » ويغير الوشم بوشم آخر يستطيع أن يضعه على جلد الحيوان كله بحيث يقرأ في ضوء القمر ، وسيقول بعد ذلك : « سيري هذه الحيوانات تسمى من الوشم بالنار الحامية العذاب .

في الطريق إلى السوق

ليست هناك ناحية من نواحي تجارة الماشية أروع ولا أهم من تحرك القطعان في طريقها إلى السوق . لقد أنقذت هذه القطعان أصحاب المزارع في تكساس من الإفلاس ، ووفرت للشرق والجنوب ما هم بحاجة إليه من لحم ، وأقامت في الشمال الغربي حرفة تربية الماشية ، ولقد تعلم الرعاة الأوائل علم السير بالقطعان إلى السوق ، ومن التجربة والخطأ عرفوا أن الماشية لاتساق وإنما تتعقب ، وأنها يجب أن ترعى الكلاء في الشمال حتى يكثر لحمها وشحمها أثناء السير ، وعرفوا كيف يسقون البهائم ، وكيف يعبرون الأنهار بها ، وكيف يريحونها ، وكيف يعالجون جفلتها .

في تلك الأيام التي كانت تساق فيها الماشية إلى السوق كان كل راع بمزرعته في تكساس يطمع في مرافقتها إلى كانساس ، وكانت تلك المرافقة لها كالدراصة الجامعية بالنسبة لطالب المدرسة الثانوية ، تتيح له فرصة التخلص من رتبة حياة الفلاة ومللها ، وتهدى له مجال « أن يرى الدنيا » .

وكانت عملية سوق الماشية إلى السوق « تسمى بهذا الاسم » لكن الوقت الذي كانت تساق فيه فعلا هو وقت الخروج بها من الأرض المألوفة حين تركت المزرعة لأول مرة ، لإجهادها بقصد التغلب على جفلتها ، أو للوصول إلى العشب والماء في المناطق التي يندر فيها العشب والماء ، أما في الأوقات الأخرى فكان يجري تعقبها مجرد تعقب في الطريق الذي يريد راعيها أن ترعى فيه ، وكانت الماشية في هذه الحالة تقطع ما بين عشرة أميال واثني عشر ميلا في اليوم ، وكانت تسير فرادى أو في قوافل تتألف من اثنين أو ثلاثة ، في خط طويل متعرج

أو نظر إليه من عل لبدأ كأنه ثعبان ماردي في حركة بطيئة ، ولم يكن أسخف في نظر الراعي القديم من أن يرى في التليفزيون أو السينما قوافل الماشية وهي تجري وتتجمع دون إناحة أية فرصة لها لكي ترعى .

وكان الرعاة القائمون بتعقب الماشية يسمون « رعاة الطريق » أو « سائقى الطريق » وكانوا يشملون « رئيس الطريق » و « مساعده » و « الطاهى » وغيرهم ممن يشرفون على القطيع بمعدل راع لكل مائة وخمسين أو ثلثمائة رأس ، وكان « الدليل » راعيا يسبق الراكب للبحث عن العشب والماء للقطيع ، وكان هو رئيس الطريق عادة .

وكان يختار لهذا الغرض أحسن الرعاة إلا إذا كان هؤلاء قليلي العدد ، وكانت ساعات العمل طويلة ، والعمل شاقا وخطيرا ، وكان أجر الراعى هنا أحسن من أجره في الفلاة ، وكان الطريق يتيح للرعاة فرصة أن « يروا الفيل وأن يسمعوا نقيق البوم » في نهاية الطريق ، ولم يكن هذا العمل يتسع لراع تخونه أعصابه أو يفقد شجاعته ، بل يجب أن يكون رجلا يعتمد عليه في كل أزمة .

وبالقرب من طريق السير كان هناك رجلان : واحد من كل جانب يسمى « راكب النقطة أو مرشد النقطة » وكانا من أكثر الرعاة خبرة ، وأصدقهم إدراكا في مواجهة التبعات ، كعبورا لأنهار وما شابهها ، وكانت وظيفتهما أكثر وظائف العمل احتراما وأكثرها خطورة ومسؤولية ، فقد كانا أول من يعبر الأنهار أو يواجه هجمات المنود ، وكانا يعملان معا ويرشدان القوافل ، ولم يكن أحد يركب أمام القافلة مباشرة ، بل إلى جنب منها عند مقدمتها ، فإذا أراد أن يغير اتجاه الماشية ركبا إلى جنب أول بقرة في الصف ، كل منهما على جنب ثم يتجهان في الاتجاه المقصود وتتقدم الماشية التي تقود الصف فيتبعها الباقي -

وقد يستدير المرشد في سرجه لينظر وراءه إلى ذلك الجيش الزاحف من القرون والجثث ، وقد اختفى نصفه في سحابة من التراب تثيرها الماشية ، وأمام هذا الجيش تسير ما شيتان قائدتان تتأرجح رأسهما من جنب كبندول الساعة في تنابع منتظم .

وقد يحدث أحيانا أن تكون الماشية الحامية في طريق القافلة فيتولى المرشدان إبعادها عن طريقها ، ولا يسمح إلا لأحد المرشدين بمبارحة القافلة في وقت واحد ، إذ لابد أن يكون أحدهما قائما بعملية الإرشاد وتحريك القافلة ، فإذا ترك أحدهما مكانه بسبب ما ، قام بعمله مساعده .

وفي ثلث المسافة التي بطول القطيع يسير « مساعدا المرشد » واحد من كل جانب من جانبي القطيع ومهمته أن يمنع الماشية من الخروج من الصف ، وأن يبعد أبقار المنطقة من أن تدخل فيه ، ولم يكن ذلك يمنع من أن تدخل في القطيع ماشية ضالة ، لتحل محل ماشية من القطيع ضلت أيضا ، وكل مساعد من هذين يكن الولاء لرئيسه ، ويحرص على أن يصل إلى نقطة السوق بعدد من الماشية يساوي العدد الذي خرج به من المزرعة .

وفي الثلث الثاني من طول القطيع يسير رعاة راكبون « يقومون بعمل مساعد المرشد » ، إذ يركبون بطول القطيع لمنع الماشية من السير في طريق متعرج ، وإبعاد الماشية المحلية عن الاختلاط بالقطيع . وإعادة الماشية الضالة من القطيع إليه تسمى « الإعادة » وغالبا ما تمنح بعض الماشية إلى العناد ويضطر مساعدا المرشد والرعاة راكبون إلى بذل أكبر جهد مما يبذله مرشدا النقطة ، وهذا يجهد جواديهما بسرعة ، ورغم عملهما الشاق طوال النهار فإنهما يضطران إلى العمل بالليل حين تهجم الماشية .

وفي مؤخرة القطيع يسير « الجرار » أو راكب المؤخرة ، وعمله من أشد الأعمال مضايقة ، لأنه يركب وسط التراب الذي يثيره القطيع كله ، وينازع مع الأبقار الضعيفة والعنيدة والمتكاسلة والكليلة ، حتى يضيق صبره بها ، وفي الوقت الذي ينعم فيه غيره بالهواء الطلق لا يحظى هو بنسمة منه ، ويستخدم قوة صوته في اللعن والسب من تحت منديل رقبتة الذي يضعه فوق أنفه وفمه ليحمي نفسه من الاختناق ، وهذا الجزء من عمود القطيع يسمى « الجرار » أو المؤخرة وهو للعجزة من الماشية بمثابة المستشفى أو الحظيرة ، وتسمى الماشية في هذا الجزء من القافلة « الجرار » أو « المؤخرة » ، كما يطلق نفس الاسم على كسالى الرعاة أيضا .

وعلى راعي المؤخرة أن يركب ذهابا وجيئة ويدور حول الأركان ، وألا يزحم ماشيته أو يزج بجواده داخل القطيع حتى لا تدوس على كعوب بعضها البعض فتدميها أو تسبب لها رضوضا ، ويقوم بعمل راعي المؤخرة أقل الرعاة خيرة ، لأنهم يستطيعون أن يتعلموا ماهو مطلوب منهم في مدى ساعتين .

والراعي في المؤخرة يمسك بحبل أو كرباج يبعث به الحياة في القطيع حتى لا تضل الماشية منه ، ويوصف عمله دائما بأنه « أكل تراب المؤخرة » أو « تابع المؤخرة » أو « مبتاع التراب » .

وعند البدء في السير يحدث كثير من الهرج والمرج ، وتسبب الماشية كثيرا من المتاعب حتى تعتاد على السير في الطريق ، وقد ترغم على السير السريع حتى تتبعد عن القلاية المألوفة لها ، ولإجهادها حتى تهجم في الليل ، فإذا مضت الأيام الأولى رتب القطيع نفسه ، تتقدمه أقوى الماشية وتسير الماشية الضعيفة في مؤخرته ، وتسمى « الماشية المكدودة » حتى لو كانت متوحشة ومجموعة من فلول مختلفة ، فإنها سرعان ما تصبح وحدة متجانسة إذا أحسنت قيادتها .

وبعض رؤساء الطريق لا يرضون أن يفزعوا الماشية من رقادها ويتفقدون حتى يخف الندى عن العشب ، إذ أن الرطوبة تلين حوافرها وتبليها بسرعة ، لكن هذا غير ضروري إذا سبقت الماشية ببطء ، وكانت هناك مسافة بين الماشية والأخرى حتى لا تدوس إحداها على أقدام الأخرى فتتعثر ، والطريقة الصحيحة هي أن تبدأ الماشية في السير عند شروق الشمس لسيير مدة ساعة قبل أن تأخذ الطريق الصحيح ، ثم تساق حتى الساعة الحادية عشرة ثم تبعد عن الطريق مرة أخرى لترعى حتى ساعة الرقاد ، ويجب تجنب السير بعد الظهر توكيا للحرارة .

ومتوسط عدد ماشية القافلة بين ٢٥٠٠ و ٣٠٠٠ رأس ، وهذا العدد يغطي مسافة ثلاثة أرباع الميل ، ويحسن رؤساء القافلة أن يحددوا سرعة السير بسرعة الماشية ذات الأقدام المتألعة من القطيع .

وبعد أن تترك القافلة مكان رقادها في الصباح لتقف في صف واحد يبدأ رئيس القافلة ومساعداه في عد القطيع ، فيرتفع أصبع كل منهما وينخفض كلما أشار مباشرة إلى كل حيوان يمر بهما . وكلما انتهيا من عد مائة رأس ألقى كل منهما حصاة في صندوق قريب منه ، فإذا مر القطيع كله عد كل من الرجلين حصاته ، وأعلن رقمه لزميله ، والغالب أن يكون العد متطابقا بينهما ، فإذا كان هناك فرق كبير ركبا إلى أول القافلة وبدأ العد من جديد ، فإذا كان قد نقص كثير منها عاد راع أو اثنان إن أمكن في الطريق نفسه للبحث عن الماشية الضالة ، ويسمى هذا العمل « عد الطريق » وهو ضروري أحيانا للتأكد من عدد الماشية .

وعبارة « التزام الأركان » يقصد بها أن الماشية السريعة في حركتها

تسير في المقدمة حتى لا تعوق تقدم الماشية الأخرى ، وللتحقق كذلك من أن مؤخرة القافلة لا تكون على مبعدة منفصلة عن المقدمة ، أو أن الماشية تسير بسرعة تفوق طاقتها ، أو أن القافلة لا تتجزأ بفواصل بين أجزائها يطول معها السعي .

ووراء القافلة تسير عربة الطاهي وإن كان الغالب أنه يتقدم القافلة بعد الظهر ليقم معسكراً بعد العشاء قبل أن تهجع الماشية . وكانت العادة في الأيام السالفة أن تصحب القافلة عربة تجر باليد تحمل أعظم بعض الحيوان حين تكون القافلة سائرة في منطقة يندر بها الخشب ، وتسمى هذه العربة « عربة الوقود » كما قد تصحب القافلة عربة أخرى تسمى « عربة العجول » لإنقاذ العجول التي تولد أثناء السير ، لكن معظم الرعاة يسخرون منها ، وبدلاً من تعطيل سير القافلة كانوا يعطون المواليد الجديدة للقيمين على الطريق ، وكان الراعي الذي يقوم بهذا العمل الخفير يسمى « المرضعة » ، أو « ماري الصغيرة » ، وكان هذا الراعي يرد على من يطلق عليه هذا اللقب بكلمات لا تصلح للنشر .

ومكان الرقاد هو المكان الذي تقضى فيه الماشية ليلاً ، وكان رئيس القافلة يعمل على أن يصل إلى مثل هذا المكان ليعسكر فيه حوالي الخامسة بعد الظهر ، وكان يختار المكان بعناية كبيرة ، حتى يتجنب موقعا قريبا من غابة أو نهر أو حرش ، فمن الصعب أن يعرف الرعاة متى تجفل الماشية ، وكانت العوائق الطبيعية شديدة الخطر عليها ، فكانت تختار أرض عالية جافة ، لأن الماشية تفضل الرقاد على الأرض العالية حتى يمكن بسهولة هش الذباب عنها ، وكذلك تفضل الأرض المستوية عن الأرض المنخفضة ، وحتى لا تواجهها بحار مائية أثناء الجفلة .

وكان من واجب رعاة النهار أن يصلوا بالقافلة إلى معسكر رقادها قبل الفسق وتسمى هذه العملية إعداد القافلة لراحة الليل ، وهي عملية علمية تتطلب ألا

يتزاحم القطيع بعضه مع بعض ، ولا أن يتناثر في نطاق واسع ، وبالنسبة لقطيع الطريق يجب على القائمين بأمره بمجرد أن تبدأ الشمس في الغيب أن يجمعوا الماشية في مكان محدود ، وأن يسمحوا لها بالاتجاه إلى أرض مكشوفة مستوية تختار لرقادها ، فإذا كان القطيع قد حصل على مرعى جيد وماء جيد أثناء النهار ، فيتوقف ويرقد بعضه على الأرض يجتر ما أكله ويظل الراعى إلى جواره في صبر إلى أن يتسلمه منه حراس الليل ، ويقال عنه في هذه الحالة إنه « أب القطيع » وتطلق عبارة : « ترقيد الماشية » على عملية جمع الماشية وجعلها ترقد ، فإذا أحسن ترقيد القطيع وكان العشب كثيراً ولم يزعج الماشية ضجيج غير عادي ، رقدت ثلاث ساعات أو أربعا بغير حركة ، ثم تقوم كلها قومة واحدة تهتز فيها بضع دقائق ثم تعود إلى الرقاد على جانبها الآخر .

ويجب أن ترقد الماشية مطلقة من القييد حتى تأخذ راحتها في النهوض والاستدارة بغير إزعاج جارتها ، لكن لا يسمح لها بالانطلاق في مكان واسع حتى لا تنتشر فيتطلب الركوب حولها وقتاً طويلاً ، وحتى لا يجد بعضها فرصة لأن يضل .

ورئيس العربة يعرف طريقه بالنجم القطبي ، ففي الليل بعد أن يحدد مكان هذا النجم يوجه مقدمة العربة في الطريق الذي تسلكه القافلة في اليوم التالي ، ويسمى ذلك « تعقب المقدمة » ، والعادة أن يعلق فانوس داخل العربة أو في مقدمتها كإشارة ترشد الراكبين من وراء القطيع ليعسكروا في الليالي المظلمة ، لكن الراعى الذي يركب جواداً من الخيول التي تحسن السير بالليل يعرف طريقه دائماً بغير نور .

وفي صباح اليوم التالي - حين تعاود القافلة السير - يتجه الدليلان في الاتجاه الذي أراده رئيس العربة ، ويسمى ذلك : « القيادة » ، كما يسمى بدء التحرك « الحفز » ، وهنا

تشق القافلة طريقها إلى غايتها تاركة العربة لإزالة العسكر ، ويسبق الدليل القافلة بحثاً عن الماء وعن مكان تستقر فيه القافلة في الظهيرة ، وسرعان ما تنطلق العربة في إثر القافلة البطيئة السير ، وتستعيد مكانها في المقدمة .

وبعد اختيار المكان المناسب للعسكر يسبق رئيس الركب القافلة بمسافة على مرأى النظر ، ويلوح بقبعته لمن خلفه ، وهنا يسرع الطاهي في عربته إليه ، وبعد وصوله إلى المكان المختار ، يقام العسكر وتبدأ عملية الطهو الروتينية . وأثناء الأكل يترك القطيع لينتشر في المرعى ليرعى ويستريح ، ثم تتكرر نفس العملية في المساء .

ورعاية القطيع بالليل هي مراقبة الماشية بعد رقادها ، ويقوم كل راع في العسكر بدوره في هذه الحراسة ماعدا الطاهي ومساعدته ، وكانت العادة أن يقوم بالحراسة رجلان لكل قطيع متوسط ، وكانا عند وصولهما إلى الأرض التي يعسكر فيها القطيع ويرقد يركبان في اتجاهين متضادين للاحاطة بالقطيع ، وهذا يعال الغرض المزدوج من بقاء الرجلين منفصلين ليقوم كل منهما بالمراقبة في أحد الجانبين حتى لا تفلت ماشية من القطيع دون أن يراها في الظلام أحد ، وركوب اثنين من الرعاة معا في اتجاه واحد كان معناه أنهما يهملان عملهما .

وهما غالباً ما يسبقان القطيع بأربعين أو خمسين قدماً حتى لا يزعجاهما يغنيان ، وحين يركبان ، وكان هذا الحذاء يطمئن العيس « القافلة » بل يحول أنظارها عن أشياء أخرى ، فإذا سارت الأمور سيراً هادئاً استمرا في حدودها حتى يسلم أمر القافلة للحارسين التاليين . وفي كثير من الليالي لا يؤنس الراعى نجم ، ولا يستطيع أن يشعل عود ثقاب ، فلو أن القافلة ثارت أعصابها كما يحدث عادة في الليالي العاصفة كان عليه أن يلزم جانب الحذر ، فلا يبصق إلا على مسافة ميل من العيس ، أما في الليالي الصاحية فلا يكون العمل شاقاً ، ولكن رغم ذلك

يجب أن يظل الراعى راكبا طوال الوقت . وتبدو الساعات إذ ذاك طويلة مملة . وبعد يحدث أن ماشية تسعل ، وينبعث شبح أسود من الظلال ويندفع إليه الراكب ، لكن الشبح سرعان ما يذوب في الظلال التي ليست سوى « العيس » النائم ، وترتفع إلى خياشيم الراكب تلك الرائحة الغريبة الخاصة بالقطيع ، وعبر الطريق يصل إلى سمعه صوت الحذاء البطيء المسترسل بنغمة واحدة ، فإذا لم يكن هناك حذاء فترة من الوقت فمعنى ذلك أن زميله قد أتاح له فرصة الاستمتاع بالوهج الخفيف الذي ينبعث من سيجارة يدخنها . والراعى حين يقوم بعمله في الطواف أو في الطريق إلى السوق لا يطول نومه ، وما يصيبه من نوم تقطعه نوبات حراسته بالليل ، لكنه بمجرد أن يستقر في العمل لا يكون بحاجة إلى ما يوقظه ، وكان من تسمعه بأذنه على الأرض يستطيع أن يسمع وقع خطا الراكب الذي يحرس القطيع على مسافة بعيدة ، فإذا ما وصل هذا الراكب إلى المعسكر كان الراعى على استعداد لأن يحل محله . وكانت هناك عدة فترات للحراسة أثناء الليل وفي « الفسق » ، وهذه هي الحراسة الأخيرة التي تسبق شروق الشمس ، وكان الرعاة يكرهونها ، لأنها الوقت الذي يجب فيه كل فرد أن ينام ، فقبل أن تنتهى الحراسة يكون الصباح قد أقبل وبدأ القطيع في الحركة ، والرعاة الآخرون يتناولون طعام الإفطار ويشربون القهوة الساخنة ، ويسمى وقت الحراسة من غروب الشمس إلى الثامنة صباحا حراسة « قتل النصار » في بعض المناطق ، وحراسة « قصير الذنب » في مناطق أخرى . أما حراسة « المقبرة » فتتمدد من منتصف الليل حتى الثانية صباحا ، ولكن فترة من فترات الحراسة اسم يختلف في منطقة عنه في الأخرى ، وكل فوج حراسة جديد يسمى « رجال الراجات » ، كما أن الذين ينتهون من حراستهم يسمون « الخالين » . ولم تكن عبارة « الحراسة الواقعة » تستعمل كثيرا ، فقد كان معروفا أن حراسة العيس بالليل تقتضى الحذاء لها ، لأن الراعى في تلك الفترة كان يطيل الغناء والحذاء ليطمئن الماشية .

وفي كل قطيع يوجد ثور يستطيع بشراسته وعدوانه أن يتقدم القافلة كأنما قد نصب نفسه زعيما عليها إلى نهاية المسير ، ويعرف بأنه « الثور الزعيم » ، وغالبا ما كان يطلق عليه اسم من أسماء التكريم ، وهو بالنسبة للراعى قائد القطيع عظيم الفائدة ، وبعض تلك الثيران الزعيمة كان يحتفظ به ليستخدم في الرحلات التالية ، ويعقد الراعى صداقة مع « الثور الزعيم » كالتى يعقدها مع زملائه الرعاة .

وكان طبيعيا أن الحيوانات الأكثر قوة تشق طريقها إلى المقدمة ، والأضعف منها يبقى في المؤخرة . على أن أى مكان يلتزمه الحيوان في المقدمة أو في المؤخرة يظل فيه إلى نهاية الشوط . والعجول التي لم تنبت قرونها بعد سرعان ما ينضم أحدها إلى الآخر وتبقى بعضها مع بعض لكي تحاول أن تتجنب الأبقار ذات القرون حتى حين ترقد في الليل .

وسقاء القطيع الذى يعنى أكثر من مجرد إطلاق سراح الماشية لتأخذ مكانها من شاطئ النهر ، كان علما من العلوم ، فالمرشد الحكيم يهذى من سرعة سير قطيعه وهو مقبل به على الماء ، حتى يصل القطيع إلى الماء ويشرب ماء صافيا ، لأن القطيع إذا هجم على الماء مرة واحدة تزاخت الماشية القوية عليه فلا يجد باقى القطيع ماء كافيا ، أو لا يجد إلا ماء موحلا ، فإذا كانت الريح جهة اليمين أمكن للقطيع أن يشم الماء على بعد أميال ، وأصبح على الرعاة القائمين على أمر القطيع أن يعانون المشقة في السيطرة على الماشية العطشى حتى يتجنبوا الخطر والاضطراب ، وبعد الرحلة الطويلة التي لا ماء فيها يحس القطيع بكثير من المتاعب ، فلو أن قطيعا جاء ليشرب من مجرى ماء صغير ممتد بعض الامتداد عمل قائد الرحلة على أن ينشر القطيع على طول جانبي المجرى ، والماشية التي تحسن سقايتها تحب أن تأخذ زادها من الماء في العبة الأولى لتخرج إلى الشاطئ ، و « تتجشأ » بعض دقائق لتعود إلى الماء في طلب المزيد منه ، وهي تكرر العملية عدة مرات إن تهيأ لها الوقت لذلك .

والقاعدة أن تسقى الماشية من الماء مرة واحدة في مساء كل يوم . يقول تشارلي جودنايت : « إن علم قيادة الماشية في الطريق إلى السوق يتمثل في شطرين : في رعيها العشب ، وفي سقايتها ، والسقاية أهم الجزئين » .

و « ضغط الماشية » يقصد به تضيق مسافة السعى لعبور نهر أو لأى غرض آخر ، فإذا كان ماء النهر عميقاً لا يمكن اجتيازه بغير العوم ، سعى تقدم قادة السعى في الماء لعبوره « بدء العوم » . وعبور الأنهار عمل ليس بالسهل ، وسقاية القطيع تتطلب قدراً كبيراً من الصبر والجلد ، ومعرفة لنفسية البقر ، وكثيراً من الخبرة .

وإذا أحجم السعى عن عبور نهر كان من الصعب إعادته إلى الماء إلا إذا تمكن قادته من إدخال « الثور الزعيم » في الماء ، فعندئذ يتبعه باقي الماشية ، وإذا كانت الماشية عطشى كان ورودها الماء أسهل ، لكن حتى مع ذلك تكون الماشية بحاجة إلى زعيم ، ويركب المرشد في المقدمة ويعوم بفرسه غير بعيد أمام السعى ، ويعوم الحراس الآخرون بخيولهم على جوانب السعى لينعموه من الانزلاق ، والخيول تنتفخ في الماء ، فمن الحكمة أن يخفف ضغط حزام السرج عنها ، والسرعة في الحصان وهو في الماء لا يعنى شيئاً وشده خطير ، وخير طريقة لقيادة حيوان في الماء أن تطرش الماء في وجهه من الناحية المقابلة للجهة التي تريد أن يمشى فيها ، وشدة السرعة قد يجعل الحصان يتراجع بظهره في الماء فيغرق ويفرق راكمه .

والماء العميق والرمل السائب والشواطىء الهائلة تسبب نكبات كبيرة ، كما أن التشنجات العضلية والفجوات العميقة والتيارات التحتية والماء السريع الجريان وغير هذه وتلك تقضى على حياة أمهر العوامين ، وإذا سقط شعاع الشمس على عين الماشية وجدت مشقة في أن ترى الشاطئ الآخر ، فتحجم

عن ورود الماء . وفائد السعى إذا كان ماهراً ويعرف هذا كله فإنه لا يقود القطيع في الماء في ظرف من هذه الظروف .

وقد يتم بدء العوم بأن يحجز السعى بعيداً عن الماء يوماً أو بعض يوم ثم يقاد إلى مكان يسهل خوضه ، وبمجرد أن يصل السعى إلى حافة الماء تدخل الخيول في النهر وتسبق مقدمة الماشية وتتجه إلى الشاطئ الآخر فلا يجد قادة السعى مشقة في حمل الماشية على تقبع الخيول .

وعند تعويم السعى لا يصادف قادته مشقة إذا كان الماء متوسط العمق هادئ التيار ، أما إن كان الماء عميقاً سريع الجريان أو ما يسمى « العوم الكبير » تتطلب ذلك جهداً عنيقاً ، وإذا وصل السعى إلى عمق العوم سار مباشرة إلى الجانب الآخر إلا إذا صادفته كتلة طافية أو حدث شيء غير متوقع يجعل الماشية تضرب في وسط الماء . والضرب في وسط الماء يسمى « الأرجوحة » وهو خطيراً جداً ، وعلى الرغم من أن أرجحة الماشية على الأرض أمر مرغوب فيه من قطع مذعور إلا أن أرجحته وسط الماء تؤدي إلى نتائج خطيرة ، فإذا بدأت الماشية العوم في دائرة مقلقة تكتلت في يأس وحدثت خسائر كثيرة من غرقها إلا إذا استطاع القادة أن يفرقوا هذا التكتل في أول حدوثه . ووقف الماشية في هذه الحالة عمل صعب وخطير ، لأن الراكب لا يستطيع الدخول إلى وسط التكتل ليفرقه ، ثم إن انذاعه من جانب التكتل يزيد من شدته ، لذلك يعتمد الراعى أحياناً إلى التخلي عن حصانه والزحف فوق ظهور الماشية ليردها إلى الشاطئ ، فإذا نجح في ذلك تعاق بذيل واحدة من الماشية ليخرج إلى البر .

فإذا وصلت إلى رئيس القافلة معلومات بأن أمامه نهراً في مرحلة الفيضان عسكر بالقافلة على مسافة آمنة من النهر ، وركب هو إلى مجرى النهر ليعاين الأمر بنفسه ،

فإذا عاد بتقرير يقول إن النهر « يغطي الشجر » كان بذلك يعنى أنه فى مرحلة الفيضان ، وأن الأمر يتطلب العموم مسافة عدة مئات من الأمتار . وعبورهم بقطع من الأبقار الطويلة القرون فى أى ظرف من الظروف عمل لا يقوى عليه الضعفاء ، فهو يتطلب شجاعة نادرة ، وليس أقوى فى تحية الراعى من وصفه بأنه « يستطيع مراقبة طوال القرون فى الماء » .

وغالباً ما يبدأ السعى سيرة من جنوب تكساس مثلاً فى الربيع حين تكون الفلوات الشمالية ما تزال مغطاة بالجليد ، غير أن التباشير الأولى من العشب تكون قد ظهرت فى أثناء السير ، وبتقدم الوقت مع تقدمه يكون العشب قد اخضر ، ويسمى ذلك : « الرحيل مع العشب » .

وأحياناً تمر أسابيع من المطر تضيق بها الماشية والرعاة على السواء ، فمن المضايقة البقاء فى المعسكر أسبوعاً على هذا الحال ، على أن هدم المعسكر وإقامته كل يوم مضايقة أكبر ، ففى كل ليلة يعد القراش للنوم على العشب المبلى فيمتص القراش مزيداً من الرطوبة ، والوحل والطين حين ذلك يغطيان الأيدي والوجوه ومن العبث تنظيفها أو تجفيفها ، لأن كل ذلك يزيد من مضايقة الراعى .

ومن الأشياء التى تسبب خسارة فى أيام السعى كما تسبب متاعب للرعاة كالملاعب التى يلقونها فى الحجر الصحى ، انتشار حمى تكساس ، وهى حمى التهاب الطحال ، ويعرف هذا المرض بالحمى « الجنوبية » أو « الإسبانية » .

وقد حقق انتقال الماشية على هذه الصورة هدفاً ممتازاً فى تنمية المنطقة كلها ، لأنها ربطت بين شمالى وادى السيسى وجنوبه بعد الحرب الأهلية ، وكان لهذه أثره العظيم ومزاياه الضخمة من النواحي الاقتصادية والتعليمية والسياسية فى شمالى الوادى وجنوبه معا ، وأدت إلى تفاهم أكبر بين الجزئين .

(٣٥)

الجفلة

الجفلة هى اضطراب الماشية من الخوف ، وهى - كما يصفها أحد الرعاة الأقدمين - حالة كل ما يرى فيها « وثبة من الماشية على أقدامها تعقبها وثبة إلى الجحيم » .

ولعل أخوف ما يخافه الراعى فى حياته حدوث جفلة فى الليل ، ففيها دائماً خطر كبير أو موت أو عجز لأحد أطرافه ، أما صاحب المزرعة فيخشى طبعاً ما يحدث من خسارة فى القطيع سواء فيما يموت منه أو فيما تنقطع بعض أوصاله . وقد تحدث الجفلة فى النهار ، لكن أغلب حالاتها تكون فى الليل حين تكون الأشباح غير مرئية ، وكلما كان الجو عاصفاً ، كانت الجفلة أكثر توقعاً .

ومن العبارات القصيرة التى تسمع : « أيها الرعاة ، إن الماشية مذعورة » ولكنها رغم قصرها تكشف عن موقف لا يحتاج إلى تفسير ، فيجعل الرعاة يهبون من عالم الأحلام ، ويرتدون ثياب العمل ، والعادة أن البقرة حين تنهض من الأرض تتخذ وضع « الصلاة » على ركبتيها ثم تقوم برجائها الخلفيتين ، لكنها حين يصيبها الذعر تثب قائمة فى الهواء ، منتصبه على قوائمها الأربع أسرع من استواء الرجل على « ساقيه » .

وليس أسرع من حدوث الجفلة ، ومن الصعب أن ندرك كيف ينهض هذا العدد الضخم من الماشية فجأة على قوائمه ويفر ، فهى كما يصفها أحد رعاة البقر « كأن الماشية قد اشتريت تذاكر إلى جهنم وأسعرت تلحق بأول قطار » أو كأنه خروج من الباب الخلفى لجهنم فى يوم شديد الحرارة والفرار بأسرع ما يمكن ، وبمجرد أن يركب الراعى فرسه يصلى بأنفاسه صلاة يتجه بها إلى

السحاب ، ويذهب في طريقه إليها . وفي الليالي العاصفة غالباً ما يبقى الراعى حاصداً مسرجاً استعداداً للطوارئ .

والجفلة شديدة الخطر سواء على الماشية أو على الرعاة التي يحرسونها ، فليس قطع في ليلة مظلمة عاصفة عمل خطير . صحيح إن ركوب خيول جامحة والعموم بها في أنهار تفيض وغير ذلك مما يقوم به الراعى أعمال بالغة الخطر ، لكن ركوب بسرعة جامحة في سواد الليل ويجهد عنيف لاقتضاء على جفلة هو أخطر أعمال الراعى على الإطلاق ، فلو أن المنطقة كانت مشقة كثيرة الشقوق لتوقفت حياته على ثبات قدم جواده ، فإن أى زلل يورده حتفه ، وكما من شق كان قبرا لأراع قدم حياته في سبيل واجبه . والحصان قد يكون قادرا على أن يسير فوق رمل سائب أو على شاطئ نهر ، وقد يتعثر في الطين أو يغوص في شق من الشقوق ، فيقع الراعى والحصان في طريق الماشية وتدوسهما بأقدامها . على أن الماشية قد تتفرق صفوفها إذا سقط أمامها جسم ورأته في حينه ، لكن هذا يحدث غالباً فجأة . وإذا كان الضغط من الخلف أو من الجانبين شديداً فإنها لا تستطيع تجنب الموقف ، وحتى لو لم يحدث إلا أن يصاب جواد الراكب بعرج فالنتيجة ما تزال خطيرة .

والجفلة تفقد الماشية وتجعلها عصبية تصعب السيطرة عليها عدة أيام . والقطعان التي تصيبها الجفلة في أول السعى لا تشفى من محنتها ، بل تظل وقتاً طويلاً وتتلطف أعصابها إلى درجة تجعلها تجفل عند أية إثارة . وكثير منها يموت أو يفقد بعض أطرافه ، وبعضها يهيم على وجهه في الفلاة فلا يسترد .

والماشية حين تجفل تجرى أميلاً طويلة حتى يستبد بها الإجهاد وتقف ، وفي ذلك ضرر على وزنها وعلى حالتها ، والراعى الماهر يبذل ما في وسعه لوقف الجفلة . وقائد القطيع الماهر لا يهيب الماشية مرقدًا على أرض وعرة أو قريبة من غابة أو شجر ، بل يختار مكاناً مستويا كالذى تعتاد الماشية بطبيعتها أن تختاره لنفسها

أو استطاعت ، ويحرص على أن يظل المعسكر هادئاً فلا يسمح فيه بإطلاق النار أو بحدوث ضجيج ، كما يحرص على سقاية الماشية وامتلاء بطونها بالعشب قبل أن ترقد ، فالماشية إن امتلأت بطونها بالماء والعشب قبل أن ترقد كانت أكثر أطمئناناً وهجعت لتسريح .

لكن الماشية التي تعاني الجوع والعطش يستبد بها القلق فتظل متنبهة متهيبة للانطلاق عند أول إثارة ولأنه سبب ، والسر في تجنب الجفلة هو الحرص على أن تكون الماشية مطمئنة في مرقدتها بإحاطة لها فيه مكان متسع مع تجنب الحوادث المفزعة والعواصف بطبيعة الحال .

ويعمد بعض رؤساء القطعان إلى أن يكون فيها أبقار لها ولدان ، فحين تحدث الجفلة ينفصل الوليد عن أمه فتتوقف الأم للبحث عنه ويؤدي ذلك إلى أن تعود الثيران إلى وعيها وتتوقف ، ثم إن القطعان المختاطة لا تجرى في تجانس وتوحيد .

والقائد الماهر يرقد ماشيته منطلقاً من كل قيد ، ومنفصلة كل منها عن الأخرى لأن قرب إحداها قد يؤدي إلى أن تطوح بذيلها فتصيب عين أخرى ، وقد ينتهى ذلك بجفلتها وإثارة القطيع كله إلى الجرى والفرار ، فإن حدثت الجفلة في المكان الذي ترقد فيه الماشية سممت بعضها يخور فجأة ، والأبقار التي تتأخر في النهوض على أقدامها تدفع ثمن تأخرها للبحث التي تتعثر فيها ، وحدث معظم حالات الجفلة في الميالى الماعزة يحول سيطرة الرعاة على الماشية أشق وأكثر خطراً .

وقد تحدث الجفلة من أى شيء ، فالقطيع مهما بلغ هدوؤه يتطلع دائماً إلى ما يثيره ، وقد يكون البرق أو الرعد سبب كبير من حوادث الجفلة ، فالماشية يصيبها الذعر والخوف من قصف الرعد ، فتحاول الفرار ، كما أن بعض المناظر

والأصوات والروائح تفزع الماشية ، فاهتزاز فرع شجرة أو جرى أرنب برى أو اهتزاز سرج فوق جواد لا يركبه أحد ، أو وهج عود ثقاب يشعل أو غير ذلك من آلاف الأسباب قد يسبب الجفلة ، وبعض هذه الأسباب بسيط إلى حد يثير سخرية من لا يعرف حقيقة الأمور .

والجفلة تحدث غالباً في المرحلة الأولى من السعى ، لأن الماشية تكون سائرة في طريق غريب عليها ، فتكون نائرة الأعصاب ، كثيرة الريبة ، فالتغير من الوطن المألوف إلى بيئة غريبة ، ومن عادات رقاد في وحدة تامة إلى حشر لمئات الأبقار تحت رقابة ذلك العدو الأزلى الذى يسمى الإنسان ، لا بد أن يثير الأعصاب عند الماشية ، ففي الفلاة التى كانت الماشية تعيش فيها كانت بطبيعتها تألف كل شجرة وكل جبل ، وكل حجر ، فإذا انتقلت إلى أرض غريبة لا تعرف منها شيئاً ، كان طبيعياً أن ترتاب في مناظرها وأن تهيب كل شئ فيها ، وكذلك كانت الطريق التى تسير فيها الماشية أيام السعى غاصة باللصوص والهنود الذين كانوا يعملون على أن تجفل الماشية للحصول على بعض الماشية الفارة .

والعادة أن ينقسم القطيع الجافل إلى قسمين أو أكثر ، وهذا يجعل أمر السيطرة عليه شاقاً بسبب قلة الرعاة ، على أنه نظراً لأنها تسير موازية بعضها لبعض يستطيع الرعاة أحياناً أن يضموا أقسامها بعضها لبعض ، وأحياناً أخرى ينتشر القطيع في البرارى ويطلع النهار على القطيع الآبق وقد أمسك به الرعاة الذين استبد بهم الليل والتعب والجوع من طول ما عانوا مع القطيع في الليل ، وهذا الانتشار يسبب كثيراً من العطل وضياع الجهد في تجميع القطيع ، وبعض الماشية يضيع إلى الأبد ، وأغلبها يفقد الكثير من لحمه المكتنز ، ويحدث أحياناً أن ينقسم القطيع إلى أقسام بسبب أى ظاهرة طبيعية ، ثم ينقسم كل جزء إلى أقسام أخرى ، وهكذا حتى يتمزق القطيع في الفلاة كلها .

والقاعدة أن الماشية ترعى العشب في مواجهة الريح ، فإن حدثت الجفلة فرت أيضاً في اتجاه الريح أو ضده ، لكنها سرعان ما تتجمع لتفر في مواجهته ، والقطيع الجافل لا يجرى في خط مستقيم ، بل ينقسم ويدور حتى يتجنب أى شئ في طريقه ، وقد يعود فيجرى في اتجاه الريح .

والغالب أن يكون في كل قطيع بعض الماشية التى تسبق باقى القطيع في الجفلة والفرار ، ويسمى هذا النوع « الجفول » ، وهو يقضى الوقت يترقب فرصة رؤية أى شئ يزعجه ، وإذا عرف الراعى هذه الأعداء من الماشية السبابة دائماً إلى الجفول تخاص منها بسرعة .

والعادة أن الطاهى لا يكون له شأن بأمور القطيع ، لكن حين تحدث الجفلة يستنجد الراعى بكل العمال وبالطاهى . يقصد بذلك الإخطار بطوارىء تتطلب أن يكون كل رجل في عمله فوراً ، وتناطح القرون بعضها ببعض يجعل القطيع يهيب من مرقده لينتشر في الفلاة كالسراب بغير تحذير ولا استعداد للفرار وبلا تردد في انتظار توجيه أو قيادة ، ومهما يكن السبب فإن الماشية تنهض غير عابئة حتى بأقدامها الموحجة .

ولست الماشية وحدها التى ترهب الرعد والبرق ، بل إن أخشى ما يخشاه قائد السعى هو البرق ، ومكاشفة الجفلة عمل مجهد شاق ، إذ أن الرعاة يعتقدون أن الحرارة والحديد يجذبان الكهرباء ، فعند حدوث برق يلقى الرعاة ما معهم من بنادق ومباهيز وسكاكين وغيرها مما يصنع من المعدن فوراً خشية أن تجذب البرق إليها ، وبعضهم يفضل أن يبال غطاءه ليبرد جسمه ، وبذلك يكون أقل قابلية لجذب البرق إليه . والضوء الفوسفورى الذى يرى عادة يتلاعب على قرون الماشية وآذانها ، وكذلك على آذان الخيول أثناء تلك المواقف يسميه الراعى « نار الثعلب » وتلك السكرات من النيران المتراقصة فوق آذان الخيول ومن قرون الماشية ، وأحياناً حول حافة قبعة الراعى ، منظر ساحر ولكنه خطير ، وأحياناً في الوقت الذى يبصق فيه الراعى يبدو البصاق كأنما هو حرم من النار ، وفي سواد الليل بين ومضات البرق يكون هذا المنظر رهيباً مهيماً .

وأكثر الرعاة تعصبا يتجاوز لزميله عن لعناته إذا كان الجو رهيبا أو إذا تعرض لله في عليائه بستم ، وقد لا يكون الرعاة مؤمنين في قلوبهم بدين ، لكنهم يخافون عقاب الله ممثلا في عناصر الطبيعة ، إذا كانوا قرييين من واحد يسخر من مشيئة الله .

وكثيرا ما يحدث بعد أن تأوى الماشية إلى مرقدتها في أمان لقضاء الليل ، أن ترتفع حرارة الجو فجأة ، وبغلف الهواء شعور غامض ، ولا يمضى وقت طويل إلا ويصبح الهواء مشبعا بدخان كبريتي ، ويدل ذلك على أن الرعد بدأ يقصف وراء الأفق ، ويبدو أن في الجو ما يتوقع : سيكون كأن الدنيا قد حبست أنفاسها في انتظار كارثة ، ويبدأ القطيع إذ ذاك في الإعلان عن قلقه .

ويأخذ الظلام في التكاثف وتأخذ سحبتان سوداوان قاتمتان في التمزق إلى أعمدة ممزقة ثقيلة ، ويصبح الهواء ثقيلًا على الرئتين ، وفجأة تومض ومضة من البرق في سكون بأطراف السحب ، وينتظر الناس الرعد وينطلقون يعدون الثواني في انتظاره ، ثم يدوى في صوت مكتوم وصدى طويل ، وهنا تنهض الماشية التي كانت راقدة وترسل خوارا متكررا .

ثم تعم السماء ، وتضطرب السحب المتجمعة وتتكتل وتتكاثر وتهب العاصفة ويقصف الرعد ويرق البرق من وراء السحب السوداء ، وتلمع ألسنته البيضاء كأنها انهيار جبل من الجليد ، ثم يدوى الرعد كأنما يقاتل أساس الأرض ، ثم تصطدم سحابة بسحابة فتختفي السحابتان ويسود الصمت فترة إلى أن تتجمع سحب أخرى .

وصخب الريح المقتربة ، وقصف الرعد المتزايد ، والومضات اللامعة من البرق الخاطف والوهج الكهربائي حول قرون الماشية ، كلها تجعل الراعي يحن شوقاً

إلى فراش جاف في بيته . والقطيع في مثل تلك الليلة التي يظل قصف الرعد فيها يملأ الجو بدوى المعركة ، يكون في هرج ومرج مبعثهما القلق والخوف ، وينتشر الفزع في بهيم الليل في كل شيء فتفر من مرقدتها .

ويحدث الاضطراب والتزاحم هنا وهناك : أجساد متلاطمة ، لأن ماشية تعثرت بعيدا عن أعين الحراس فلا يرونها ، وحتى وهم يسوقون خيولهم لتابعها يكون القطيع قد ذهب مرعداً في الظلام وعندئذ يحمد القائد لنفسه أنه كان قد أمر كل راع بأن يعدّ جواده مسرجاً لطوارىء الليل ، فالرعد دائماً فوق رؤوسهم ، وفي لمعة البرق يرى الرعاة هذا الهدير الزاخر من الماشية الفارة فلا يعرفون ما هناك ولا ما سببه ، وليس سوى الخوف الأعشى يقيد أقدامهم وضجيج أقدام الماشية يحيط بهم كأن الجحيم يهجر مكانه ، وخوار الأبقار أعلى من هدير الرعد ، وفي وسط هذا الصخب كله تسمع قعقة القرون ، وتلاطم الأجسام . وتمضى القرون في حركتها ، لكن ما يظل يهتم به الراعي أكثر من كل شيء آخر هو اهتزاز الأرض .

وفي أثناء الجفلة يبذل الرعاة كل جهد في أن يكون وضعهم إلى جانب مقدمة القطيع ، ويحاولون أن يجمعوه في دائرة ، فإذا ما وصلوا إلى المقدمة حاولوا بالصياح أو بإطلاق البنادق أن يجعلوا القطيع يعود في الاتجاه المضاد ، والعادة أن الماشية المتأخرة تتبع الماشية التي في المقدمة ، وعن طريق إقامة دوائر أصغر فأصغر سرعان ما يسيطر الرعاة على الموقف ، ويحاول كل راع أن يعلو صوته بضجيج معين ، فإذا استطاع أن يسمع صوت زميله من وسط الضجيج الآخر عرف أنه آمن ، فإذا لم يسمع صوته قدر أنه هلك ، وبعد أن يحولوا ماشية المقدمة إلى أن يصبح عمودها على شكل الرقم U يركبون إلى طرفي العمود حتى يختلط الطرفان معا ، فإذا دارت هذه الكتلة في دائرة مقفلة قيل إنها تلف « طاحونة » ، وتستمر الماشية في هذه الحركة إلى أن تتوقف من الإعياء وتنتهي الجفلة .

ثم تضيق الدائرة شيئاً فشيئاً حتى لا يتسع المكان لحركة واحدة أخرى فتتوقف الماشية .
وفي سباق الرعاة مع مقدمة القطيع يستحث الراعى جواده للاقترب من القطيع حتى يحس بأنفسها الساخنة على قدميه ، وبرائحته الفزع في خياشيمه ،
ويستخدم غطاءه عصا يلوح بها في وجوه الماشية الأمامية ، ويصيح ويصرخ ويسب ويلعن تلك الحيوانات المتوحشة حتى يحس الخضوع فيها ، وفي الظلام الدامس يحس الراعى كأنما هو بحاسة سادسة ينجح في رد القطيع .

وأخيراً بعد أن تنتهى الجفلة يكون الماء قد أعد في كل مكان ، لأنه يصعب بل يستحيل إعادة الماشية إلى رقادها على الفور ، ويكون الرعاة قد غرقوا في عرقهم ، وأخذوا يتململون من البرد والبؤس ، لكنهم يقفون للحراسة بقية الليل ، وقد يبدأ واحد أو اثنان منهم في الغناء ، لكن الشجاع منهم وحده هو الذى يستطيع الغناء في هذه الحال المضطربة .

وفي الفجر ينتظرهم عمل كبير ، فهم أولاً يعدون الماشية ، فإذا وجدوا أن بعضها مفقود تتبعوا آثاره على ظهر خيول جديدة ، وقد تكون الماشية الهاربة بعيداً ، وقد تكون على مسافة عشرين ميلاً ، لكن عليهم مع ذلك أن يعودوا بها حتى ولو كانت في منتصف الطريق إلى المزرعة .

هذا جزء من عمل الراعى . لكن الجفلة تجربة تهز روحه ، وتجعله يحلم أحلاماً مفرقة ، وقد تنتهى الجفلة بعد أن تتمزق السحب فى السماء لتسقط فى شكل مطر غزير تسبح فيه بقايا السحب السوداء التى خافتها العاصفة ، لكن الراعى عليه أن يبقى مع القطيع حتى يطلع النهار ، إنه قد يكون بعيداً عن عربة الطعام أميالا ، وقد يكون الممسك الذى قضى فيه ليلته السابقة بارداً رطباً لا يمكنه النوم فيه فى تلك الليلة ، وقد يحرم من طعام الإفطار ، لأن الجفلة تجربة لا ينساها بسرعة ، لكنه مع ذلك يقنع بأنه أدى واجبا الشاق كما يجب أن يؤديه .

ركوب الخيل الغشيمة

راكبو الخيول الغشيمة الذين يحترفون بصفة دائمة حرفة تدريب الخيول الوليدة أو الجديدة — هؤلاء يجب أن يكونوا أكثر مهارة ممن يركبون الخيول الجامحة ، لذلك لم يكن من اليسير أن تجد واحداً منهم ، وأحسن الرعاة هو الذى يستطيع أن يركب الخيول الجامحة ، لكنه لا يجب أن يفعل ، لأن هذا عمل المدرب ، وكان هذا يحصل على عدة دولارات كل شهر ، علاوة على ما يأخذه الراعى العادى ، فالراعى العادى لا يدعى أنه يستطيع ركوب الخيول الغشيمة ، والواقع أنه كان يكف عن العمل فى مزرعة للعمل بمزرعة أخرى يجد فيها خيولا مدربة هادئة .

وعملية المدرب توصف بأنها عملية « ملاطفة » ومسايسة « وصقل » للخيول الناشئة ، فالمدرب لا يدلل الخيول ، وهو فخور بعمله ، ويرى شرفاً كبيراً فى تكليفه بتدريب الخيول الناشئة فى مزرعة كبيرة ، وهو يبذل قصارى جهده فى أن يجعل منها خيولا طيبة ، لا فى أن يدللها ، فالمزارع لا تريد خيولا مدللة .

ويفضل بعض المدربين أن يضعوا عصاة على جبين الحصان الجامح حين يسرجونه ويرفعونها حين يركبونه ، وبعض اللجم تزود بعصاة ترخى على العينين ، وقد تستخدم فى ذلك مناديل الرقبة أو كيس من الخيش أو أى شئ تصل إليه يد الراعى ، فإذا كان الحصان متوحشاً فعلاً وحاول العض أو الرفس ، ربط الراعى أحد سيقانه الخلفية بقيد ، فهو حين يربط بهذا الشكل لا يستطيع أن يضرب أو يرفس دون أن يقع .

والمدرّب الماهر لا يرى قيمة في حصان لا يظهر قوة وتمنعاً حين يركب لأول مرة، لكنه إذا كان ماهراً حقاً يجب أن يتمسك بالصبر، وأن يستغرق في ذلك وقتاً وبخاصة إذا كان يدرب جياداً ناشئة، والمدرّب المفسد هو الذي يتقاضى أجراً على كل جواد يدربه، ولذلك يتخذ مع الخيول أساليب خشنة، ولهذا كانت المزارع التي ترغب في جياد طيبة تستخدم مدرّبين بأجر منتظم دائم.

وكل راع فخور بقدرته على ركوب خيوله، لكنه لا يفخر بأنه يركب الخيول الفشيمة ويرى مهانة له أن يضع سرجه على جواد غشيم.

والقاعدة أن الراعي الطويل النحيل يستطيع الركوب خيراً من غيره، والراعي الذي يقوم بذلك يجب أن يكون شجاعاً، جريئاً، يعرف كيف يتسم في الشدائد، فإذا تقدمت به السن لدرجة تضطّره إلى التخلي عن استمتاعه بركوب الجياد الفشيمة، كان من الخير له أن يطلب إلى صاحب المزرعة أن يضعه في كشف أجود الرعاة، وأن يعطيه جواداً لطيفاً يركبه حتى إذا سمع صهيل جواد غشيم استمتع بذلك، لأن أحداً غيره يركبه.

ولكل مزرعة مهما كان حجمها خيولها الفشيمة التي تتكون من خيول متوحشة، وخيول وليدة، وخيول مدللة لا يستطيع الراعي العادي ركوبها.

وهناك مثل قديم يقول: «قد يكون راكب الخيول الفشيمة لا يستمتع بذلك شديداً، لكن لا بد أن يستمتع بنزوة جامحة» فركوب الخيول الفشيمة تتطلب شجاعة كبيرة، وراكبها يعرف ذلك، ومدرّبو الخيول الفشيمة من الشباب دائماً، فإذا بلغوا الثلاثين من العمر أصبحوا لا يصلحون لهذا العمل، وأصبح عليهم أن يكلفوا بالعمل شباباً آخرين، وأن يقنعوا بركوب الخيل الهادئة. ولا يجد أي مدرّب مشقة في الحصول على عمل، لأنه لا يعيش طويلاً، فهو إذا لم يقتل

أو يصب بعجز في أحد ساقيه، كره العمل ولم يعد قادراً عليه.

وتدرب الخيول في مزرعة يختلف عن ركوبها في الفلاة، ففي المزرعة يحاول المدرّب أن يمنع الجواد عن الزهو بنفسه، لكنه في غير الفلاة يريد منه أن يزهو بنفسه ليظهر قدرته هو على الركوب، فإذا كان الحصان راقصاً ممتازاً كانت العشر الثواني طويلة جداً. وركوب الخيول الراقصة في المزرعة لا يكون للاستعراض إلا إذا أراد المدرّب نفسه ذلك، لكن التدريب عمل في الواقع جاد يحاول فيه المدرّب أن يثبت به شهرته كمدرّب للخيول الجامحة.

ولكل مدرّب طريقته في التدريب. لكن كل مدرّب ماهر يحاول دائماً أن يلطف من سلوك الحصان دون أن يلطف من حدة روحه، لأن الحصان الذي لا روح له لا قيمة له، والمدرّب الماهر يحاول أن يدرب جياده بسرعة، لأن ذلك معناه توفير الوقت والمال لصاحب المزرعة. والعادة أن المدرّب يحول الحصان إلى الراعي بعد أن يركبه ويضع السرج على ظهره ثلاث مرات، وأياً كانت طريقة تدريبيه فهو يهتم ببقائه فوق ظهر الحصان أكثر من اهتمامه بتدريبه، لأن عمله يتطلب منه البقاء. على ظهره من باب الفخر من ناحية، ولأن الخيول الجامحة تعمل دائماً على أن تسقط راكبها من فوق ظهرها، والراكب إذا تفاخر بأنه لم يسقطه جواده كان ذلك دلالة قوية على أنه لم يركب جواداً جامحاً، أو لم يطل عهده بالركوب، أو أنه كذاب أشر.

والحصان يبدأ تدريبيه في سن الثالثة والنصف والرابعة، أما تدريبيه بعد سنته الخامسة فهو عمل صعب يتطلب جهداً ووقتاً كبيرين، لأنه بعد أن يقضى هذه السنوات كلها في الفلاة يصبح قوياً متوحشاً يصعب ركوبه. وفي الأيام السالفة حين كانت الخيول كثيرة ورخيصة كان المدرّبون يدربونها بأساليب عنيفة،

فكانوا يربطونها بالحبال أو يخنقونها أو يعصبون عينيها قبل سرجها ثم يركبونها ويرفعون العصاة ويعملون المهامز في لحها ، ويلهبونها بالسوط وينكلون بها كل تشكيل .

ولما اشتد الطلب أخيراً على الخيول الجيدة ، كان المدرب يستغرق وقتاً طويلاً في تدريب الخيل ، وكان يقضى وقتاً طويلاً مثلاً في تعليم الجواد الفشيم متاعب الحبل ، وقد يسحب الجواد المربوط بالحبل حول الحظيرة عدة مرات ، وكان المدرب أحياناً يعمل من الحبل أنشودة حول قائمة ثابتة في وسط الحظيرة ، وبعد أن يجرى الجواد فوق الحبل من أوله إلى آخره يتعثر فيه عدة مرات ، كان يتعلم أنه لاجدوى من مقاومة الحبل ، وقد يقضى المدرب بعض الوقت يحاول تهدئة الجواد بحديث لطيف بأن يقول له أى كلام حتى يجعل الجواد يأنس بصوت الإنسان .

وفي بعض المزارع كان يستخدم مساعد للمدرب ، وواجب المساعد - بصفة خاصة - أن يمنع الجواد حين يدرب خارج الحظيرة ، من أن يتأدى في تراقصه ، كما يساعده في مسح الجواد بقطعة من الخيش ، وذلك بأن يضع قطعة من الخيش على ظهر الحصان عدة مرات حتى يعتاد عليها ، وكانت العادة أن يبدأ ذلك بأن يشم قطعة الخيش ثم يحكها فوق فكيه ورقبته وكتفيه وجبينه وظهره لإقناعه بأنها لن تؤذي ، ثم يضعها على الجزء الباقي من ظهره متشددًا في المسح بها تدريجياً . والخيول الغشيمة تضيق بالمسح لأول مرة ، لكنها سرعان ما تقتنع بأن المسح لن يؤذيها .

وكثيراً ما يضع مساعد المدرب السرج ثم يترك الحصان « يلقي السرج عن ظهره » وهو مربوط بحبل ، ليقتنع بأن السرج وضع على ظهره ليبقى ، وبعض الماعدين يستخدمون « عصاة » تكون قطعة من القماش أو الخيش لتغطي عيني الحصان أثناء إسراجها ، ويسمى هذا العمل « التعصيب » ، وهو يجعل الحصان يقف ثابتاً

أثناء إسراجها ، وآخرون « يهيمون » في أذن الحصان لشغل اهتمامه حتى يستطيع الراكب أن يركب ، وأحياناً يقوم المساعد الذي يمارس الوسوسة فيمسك بأسنانه طرف الأذن التي فوق يده ، لأن ذلك يجعل الحصان يقف هادئاً جداً لتجنب الألم ، وإذا اضطر الراكب إلى أن يركب بغير مساعد ، حول الراكب انتباه الحصان بوضع أصبعه الإبهام في العين اليسرى للحصان .

وبعض الخيول عند إسراجها تأخذ أنفاساً طويلة حتى يتقلقل السرج وقت بدء الركوب ، ولكن الراكب الحكيم يظن لهذه الحيلة ، ذلك فهو حين يحزم حزام السرج يضرب الحصان في بطنه ، وهذه الحركة المفاجئة تجعل الحصان يزفر الهواء الذي في رئتيه فيساعد هذا الزفير الراكب على أن يحزم في الحزام ثقباً آخر أو ثقبين ، فإذا كان الحصان واقفاً على أقدامه وهمس إليه ، أمكن للراكب أن يأخذ مكانه في السرج بسهولة ، أما إذا كان لا بد من عقل الحصان فللراكب أن يمتطي الحصان وهو بارك على الأرض ثم يطلب من مساعديه أن « يطلقوه » أو « يعقلوه » أو « يهدئوه » أو « يريحوه » إلى غير ذلك .

فإذا كان التدريب يتم في حظيرة فقد يكتظ السياج بالمتفرجين الذين يتطوعون بمشورتهم وتشجيعهم الذي لا قيمة له ، ويسمى السياج في هذه الحالة « دار الأوبرا » كما يسمى المتفرجون « طيور السياج » أو « البصاصين » .

ويحاول المدرب دائماً أن يمنع الحصان من أن يضع رأسه بين ساقيه الأماميتين ، وهذه أول خطوة في الترقيص ، فحين تكون رأس الحصان عالية لا يرقص رقصاً عنيفاً ، وحين يبدأ الحصان في الرقص يستخدم الراعي عبارات كثيرة في وصف هذا الرقص ، فالحصان « يقوس ظهره » أو « يغلى » أو « ينقسم قسمين » أو « ينتفخ » أو « يتمزق » أو « يفك مفاصله » أو « ينطوى وينفرد » أو « يثبت للملاقة أمه » أو « يجمع عموده الفقري أو يطوى شراعه » .

وعمل المساعد يتطلب قوة ومهارة ، ويجب أن تكون له حاسة سادسة يعرف بها أين تتجه وثبة الحصان التالية ، فإذا ألقى به من فوق ظهره كان قادراً على أن يثب إلى ظهر الحصان فوراً ، إلا إذا كان قد أصيب بمرج في ساقه ، فالحصان يأخذ فكرة سيئة إذا تركه الراكب يظن أنه انتصر ، وقد ترى بعد ركوب شوط كبير أنك تكاد تصاب بالمرج بعد قليل ، لكن السقوط من على ظهر الحصان لا يخيف الراكب الخبير ، غير أن فكرة أن « تعلق » أي أن يكون رجلاه معلقتان في الركاب أو أن يجد نفسه تحت حوافر الحصان فهذا ما يشغل عقل الراكب ، فكثير من الراكبين قد رفسوا أثناء سيرهم في موكب جنازى ، وهناك دائماً الخوف من أن « يلقى الحصان به من فوق ظهره » حين يتراجع الحصان بظهره فجأة ، وهى حيلة الحصان الفادر .

ولا يستحى الراعى من أن يكون ضحية حيلة من حصان جيد ، فقد يحدث أن يقوس حصان ظهره ويطلق ساقيه للريح حتى يخيل للراكب أن هذا الحصان يريد أن يوقعه إلى الأرض ويحطم أسنانه ، أو يخيل إليه أنه يحاول ركوب إعصار لا لجام له ، وكثير من الراكبين التقوا على الأرض بظلمهم ، وقد يحدث أن راكباً بعد أن يمتطى مثل هذا الحصان « الإعصار » يعود دون أن يصاب بأذى ، لكنه رغم ذلك تفكك أوصاله ومفاصله . ومن الممتع أن ترى راكباً كأنه يسبح في الهواء وساقا الحصان الخلفيتان يضربان في الهواء ، كضفدعة تطير .

ويصف أحد الرعاة هزيمته فيقول : « وجدت أن لا بد من أن أستخدم عصاى معه ، لكنه ما إن لمست عصاى جلده حتى زادت متاعبى ، ولم أعد أستقر على سرجى ، فقد انطلق يطير في الريح وأنا أطيّر من فوقه حتى انسلخ منى جلدى فلم يعد يعطى لى » .

وكثير من المدربين لهم تجارب غريبة في ركوب بطير من هوها شعر الرأس ، فكثيراً ما ألقى حصان تدريبه في هوا ، حتى أيقن أنه هالك وحى رأسه حتى لا تصطدم بالنجوم .

وعلى الراكب أن يعرف كيف ينزل عن الجواد من غير أن يمس حافره ثوبه ، ومن غير أن ينفج ، لكن معظم الراكبين يسلكون الطريق الخطأ حتى يلقى بهم الحصان من فوق ظهره .

ومن الأوليات التى يجب أن يعرفها راكب الحصان الغشم طريقة سقوطه حين يلقى به من فوق ظهره ، وكيف يطلق العنان للحصان ، وهو يعرف دائماً أنه سبق بوثة أو بوثتين المكان الذى قد يسقط فيه ، وإن كان لا ينسع له الوقت لاختيار مكان لين يسقط فيه ، وقد يسقط فى أرض كثيرة الشوك ، ويتطلب منه ذلك أن يبقى أسبوعاً فى فراشه حتى لا يبدو كالتنفذ ، وقد يسقط على أرض وعرة فيتمدد عليها كورقة شجرة جافة ، ينقل بعدها ليرقد أسبوعاً فى عربة النوم .

وهناك عبارات دارجة كثيرة يوصف بها من يلقى به الحصان من فوق ظهره فيقال : « إنه يأكل التراب » أو « يخرش الزلط » أو « يقبل الأرض » أو « يتكوم » ، فإذا ألقى به ورأسه تسبقه قيل : « إنه وقع على ظله » أو « فرد ساقيه لأعلى » ، فإذا سقط وقد انفردت ساقاه ويدها قيل : « إن النسرة فرد جناحيه » ، فإذا ألقى به فى الهواء قيل : « إنه يصيد السحاب » .

والعادة أن المزارع الكبيرة تستخدم مدرباً دائماً طوال السنة ، وإن كان يقوم ببعض الأعمال الأخرى أحياناً ، ولكن بعض المدربين ينقلون من مزرعة لمزرعة ليقوموا بالتدريب فقط ، وكان هؤلاء تستخدمهم المزارع الصغيرة التى

لا تستطيع أن تحتفظ بمدرّب دائم ، وهم ينتقلون في البلاد من مزرعة إلى أخرى يدرّبون الخيول مقابل مبلغ عن كل حصان ، ويسمى هؤلاء « مدرّبو تراجيل » وبعد أن ينتهوا من تدريب خيول مزرعة ، يذهبون إلى مزرعة أخرى ، وهكذا يجدون عملاً بعد انتهاء موسم التدريب ، وهم غالباً من الشبان الذين يحاولون أن يجمعوا لأنفسهم مالا يشترون به خيولاً لهم ، ويركبون أى نوع من الخيول .

والمدرّب يعمل دائماً على أن يجعل الحصان يعرف سيده ، والكلمات الطيبة والربت على ظهر الحصان لا تسوس الحصان العنيد ، إلا بعد عدة شهور ، غير أن المدرّب لا يضايق الحيوان أكثر من اللازم حتى لا يجعل منه عدواً له .

ولا يستوى جوادان في سرعة التشليت ، فلكل حصان طبعه المختلف ، والبعض يشلت من الخوف ، والبعض يشلت لأن المهماز لمسه ، وهناك خيول تشلت بدافع المكر ، وهذه تصبح عدواً للراكب في العادة .

ولكل طريقة في التشليت اسم يصفها كأي شيء في الغرب ، فهناك « التشليت على العملة » إذا تشلت الحصان في مكان واحد ، وهناك « التشليت المستقيم » ، وهو التشليت الخالي من أى وثب أو لف أو تراجع ، والخيول التي تشلت هذا التشليت كبيرة الحجم قوية ، عنيفة في حركاتها في الغالب ، وأهم حركاتها الوثب العالي ، ثم الرقص إلى أعلى بساقيها الخلفيتين وهي نازلة إلى الأرض ، وفي الوقت نفسه قد يصطدم ظهر السرج بمقعد الراكب ، ومثل هذا الحصان يؤذى راحته حين ينطلق ، لأنه غالباً ما يلقي براكبه إلى الأرض في عنف .

والحصان الذي يثب عالياً في الهواء عند التشليت يسمى « النطاط » أو « التماوج » ، ومثل هذا الحصان يرضى المشترين ، لأن منظره عظيم ، ولأن حركاته سهلة التتبع ، فإذا كان الحصان يشلت في اتجاه متعرج قيل إنه « يرسم

سياجا » أو « يقيم سياجا » فإذا تراجع بظهره في عنف ووثب إلى أعلى وهو يمد ساقيه الأماميتين قيل إنه « يصطاد السحاب » .

وهناك نوع من الخيول التي تشلت يسمى « النجاج » أقدمه لا تمش الأرض في خط مستقيم ، بل له حركة نسيج خاصة لا تنجم مع الراكب الذي لا يستقيم تماماً في سرجه ، والحصان « الرائد في التشليت » هو الحصان الذي يشلت في شكل دوائر أو حلقات كالرقم 8 وهو يسمى « الرائد » لأنه يبحث دائماً عن أرض جديدة ، أما « صائد الشمس » فهو الحصان الذي يلف جسمه في شكل هلال ، أو بمعنى آخر حين يبدو كأنه يحاول أن يمس الأرض بأحد كتفيه ثم بالآخر ، محاولاً أن تصل الشمس إلى بطنه ، فهذه الحركات تسمى « صيد الشمس » .

وإذا قلب الحصان وضعه بسرعة بأن صنع نصف دائرة في الهواء قيل إنه « يدور كطاحونة الهواء » ، وهذه الحركة تجعل الراكب يصاب بالدوار . و « حامل الكومة » هو الحصان الذي يقوس ظهره كأنما يضع بطيخة تحت سرجه ، وينزل بأقدامه الأربع في صلابة كباس البندقية ، ونتيجة ذلك تكون صدمة طاحنة تجعل العمود الفقري يصطدم بقبة الراكب . و « الغزال » هو الجواد الذي يشلت في دائرة كاملة يغزل فيها إلى اليمين أو الشمال ، ومثل هذا الحصان يشلت في مكان صغير ، لكن حركاته تكون عنيفة ، وهو يشلت بحركة خلفية حين يضرب الأرض حتى أن الراكب العادي قد يصاب منها بدوار ويفقد شعوره بالتوازن ، وسرعان ما يأكل الزلط ، وهذا النوع قلما يؤذى راحته حين يلقي به من فوق ظهره ، لأنه لا يطوح به إلى أعلى ، بل يدور من تحته وينسحب ، ويتركه يسقط بسهولة نسبياً .

و « المتراجع » هو الحصان الذى يتراجع بظهوره عن قصد، على أن الخيل من هذا النوع نادرة و « حصان العرض » حصان يشلت بسرعة ، ويضع أنفه بين ساقيه الأماميتين ، وإن لم يكن من الصعب ركوبه .

والحصان الذى يثب بظهر مقوس وركب متصلبة متظاهرا بالتشليت يسمى « وثب الغراب » أو « ظهر القط » أو « مشية الضفصة » أو « العد » . والحصان الذى يقوم بوثبات قصيرة بأرجل متصلبة يسمى « وثب الغنم » ، أما الحصان الذى يثب وهو يشلت فيقال عنه « وثبة التشليت » .

ويقال : « التشليت الأعمى » للحصان الذى يفقد وعيه حين يركبه راكب فيشلت لأى شئ ، كما يقال إنه « حصان انتحار » لأنه يبدو كأنه أصيب بخنق من الخوف ، ويصبح أشد خطرا على نفسه منه على راكبه ، لأنه قد يقتل نفسه وهو يشلت فى عقبه من العقبات ، و « التشليت الأمين » يقال عن الحصان الذى يبدأ فى التشليت بمجرد ركوبه ، ويتخذ كل وسيلة لقاكلة الراكب عن ظهره ، وبعض هذه الخيول لا يبدأ التشليت إلا إذا كان الراكب غير متنبه لها وللنوايا الشريرة التى عند جواده إلى أن يجد نفسه على الأرض ، وهذه الخيول لا تدخل ضمن الخيول الأمينة .

و « التشليت الدائرى » هو تشليت الحصان فى وثبات طويلة سريعة ، مستوية فى دائرة قطرها ثلاثون أو أربعون قدما ، ويميل الحصان إلى مركز الدائرة . و « التشليت القريب من الأرض » نوع من التشليت يقوم به حصان سريع جدا فى حركاته ، ورغم شدة تشليته لا يعمل كثيرا عن الأرض وهو يرفس من جانبيه برجليه الخلفيتين ، ويبدو كأنه يتمزق أو ينفجر ، وهو يهز رأسه من جنب لجنب ، ومع كل حركة سريعة التغير يدفع بجسمه فى الهواء ويبذل

كل جهده لكي يحير الراكب ، وبخركاته العنيفة السريعة لا يبدو أنه يضلل راكبه ، بل يجعله يفقد تقديره للوقت والاتجاه ، وكثيرا ما يفقد الراكب سيطرته على جواده ، ويجد نفسه آخر الأمر ممكاشينا لا يريده .

وهناك نوع من الخيول يسمى « الفار » ، وهو يبدأ بالجري لا بالتشليت ثم فى الوقت الذى يقرر فيه راكبه أن يتركه يجرى إلى آخر ما يستطيع ، يبدأ فى التشليت ، والغالب أن وثبته الأولى تكون عالية وقوية ، فإذا حدث أن كان راكبه متناوما لم يجد فرصة يبقى فيها على ظهره ، وحين يجرى الحصان بأقصى سرعة ثم يثب فى الهواء أربع أقدام أو خمسا وينزل بسيقان صابة تكون سقطته ثقيلة جدا ، فالحركة السريعة إلى الأمام تتوقف فجأة حتى يبدو الحصان كأنه يدفع نفسه إلى الخلف حين يضرب الأرض ، وكثيرا ما أودت هذه الحيلة بحياة كثير من الركاب .

وإذا شلت الحصان إلى الخلف قيل إنه : « يصيد الطيور » ، والانتقال المفاجئ فى مشيته تسمى « النقلة المزدوجة » ، وكل حصان يشلت يسمى « مشلت » لكن الحصان الذى يوصف بالتشليت القوى يقال عنه إنه « حصان لا يمكن ركوبه » أو « البرق الثائر » ، ويوصف الراكب الذى يسيطر على الحصان الجامح بأنه « يلتصق بالحصان كالذبابة فى أذن البغل » أو « يلتصق بظهر الحصان كما يلتصق طابع البريد بالخطاب » ، أو « لا نستطيع أن نخلعه عن ظهر حصانه ولو بفأس » ، أما الذى لا قدرة له على الركوب فيوصف بأنه « لا يستطيع ركوب عربة مقفلة » أو « لا بد أنه تعلم الركوب على حصان من الخشب » .

ووضع السرج على ظهر الحصان فى المرات الأولى مسألة عظيمة لأهمية من

ناحية الاستفاح بالحصان مستقبلا ، وعمل المدرب أن يعد الحصان ليكون في خدمة راعي البقر ، وبعد إجراء محاولاته الأولى لتهدئته يدفعه إلى غيره من الراكبين وقد لانت عريكته ودرب ، لكن لا بد من مضي وقت طويل قبل أن يستطيع راكبه الجديد أن يركبه في عمله ويمنع تقوس ظهره ، وهو ما يسميه الراعي « طرد الصقيع منه » أو « تسوية شعره » أو « إنزال المطرقة » والحصان اللطيف لا بد أن يقوس ظهره في الشتاء في الصباح البارد ليدفئ نفسه ، ولو أن هناك سببا يجعل الخيول تقوس ظهورها لكان دسامة العشب ، وبعد شتاء كله كسل واسترخاء يجب على الراعي أن يركب حصانه أشواطا طويلة قبل أن ينجح في تسوية ظهره .

وقد يكون راكب الحصان الغشيم طويلا ونحيفا ، وقد يكون قصيرا ، على أن قوامه هذا لا يهم كثيرا ، وهناك شيء واحد هو الذي يهم ، ذلك أن يكون مصنوعا من عظام الحوت ومن جلد لا يبلى ، فهو لا يركب الخيول الجامحة ليصل بها إلى السماء ، وكثيرا ما يعمل الجواد بالراكب علوا يخشاه من ليس له جناحان .

إن ركوب الخيل الجامحة إن لم يكن فنا فهو دون شك صراع يتطلب مهارة وشجاعة وقوة ، وبخاصة إذا كان حصانا مدللا ، أو نشأ على اللعن والشم ، ولست أتصور أن في دنيا الخيول سواء في المزرعة أو في حلقات السباق ما هو أروع من راكب ماهر فوق جواد جامح .

الركوب في المعارض

الركوب في المعارض هو ما يسميه الراعى « النسابق للحصول على جائزة مالية في حلقات السباق » ، وهو عمل يقوم به الراكب المحترف .

ويخيل إلى أن فكرة السباق تعود إلى الأيام الأولى حين كان الراعى يخمن من هو أحسن راكب وأسرع حبال في القلاة ، أو من هو أفضل من يروض حصانا غشيا عرف بالتشايت العنيف ، ولعله كان هناك رهان في سباق يجرى دائما في نهاية كل عملية طواف .

وقد يحدث أن جماعة من الرعاة المهرة في الركوب يسمعون أن حصانا « لا يمكن امتطاؤه » موجود في مزرعة مجاورة ، فيركبون إلى المزرعة في يوم أحد ويساق هذا الحصان إلى إحدى حظائر المزرعة ، وبعد عقد الرهان على الحصان يبدأ الرعاة في ركوبه ، ولعل هذا هو بداية حفلات سباق الخيل التي نعرفها اليوم .

وهذه المسابقات المحلية سرعان ما انتقلت إلى المدينة وبعض المدن تدعى أنها كانت هي السابقة في إقامة حفلات السباق ، فمدينة « بيكوس » بولاية تكساس في الرابع من يولييه سنة ١٨٨٣ أقام فيها بعض الرعاة هذا السباق احتفالا بهذا اليوم ، وفي الوقت نفسه أقيم السباق لفض النزاع بين الرعاة ، على أيهم أكثر قدرة على البقاء فوق ظهر الحصان ، وأي الحبالين أمهر في الإمساك بالعجول ، ولم يكن هناك أجر لدخول حلقة السباق ، بل لم تكن هناك حلقة ولا سياج ولا سور ، ولم يكن هناك إلا حكم وحظيرة تقف فيها العجول التي تمبل .

ثم تحب الخيول الغشيمة إلى وسط ميدان السباق فجعل يحمي تكون رأسه في حجر الصاد ، وتعصب عيناه الحصان أثناء قيام هذه المعركة بين الصاد وبين الحصان .

وقد يحب الحصان من أذنيه إلى أسفل أحيانا بأن يمسك رجل أو اثنان بأذني الحصان الغشيم ليظل في مكان واحد أثناء وضع السرج عليه ، وهي عمالة خطيرة ، لأن الحصان تكون ساقاه الأماميتين غير مقيدتين ، ولا يتهيب من استخدامهما ، وقد يتطلب الأمر أحيانا أن يلقي الحصان إلى الأرض ويسرج وهو على هذه الحالة ، ويركبه الراكب بسهولة قبل أن ينهض على قوائمه .

وقد انتشرت سباقات ركوب الخيل وتجهيلها في أجزاء مختلفة من البلاد : ففي سنة ١٨٨٨ بمدينة بريسكوت بولاية أريزونا ، وفي الرابع من يولييه كذلك أقيم أول سباق وزعت فيه الجوائز وحصل له رسم دخول ، ومن ذلك التاريخ أصبح سباق الخيل عملا تجاريا رابحا ، لكنه استمر وقتا طويلا قبل أن يصل إلى ما هو عليه اليوم .

ولقد كانت الفلاة تهتم كثيرا بركوب الخيول الجامحة وتجهيلها ، وحتى حين يكون بعض الرعاة في المدن يحب جماعة منهم أن يوازنوا بين مهارتهم وقدرة بعض الخيول الجامحة ، ولا شك أن هذا الصراع بين الإنسان والحيوان هو الفكرة الأولى فيما نراه اليوم من سباق الخيل .

وهم ينظرون إلى هذا الأمر كهواية وبوسائل قليلة من التسلية يستخدمونه كرياضة وكتسلية معا ، ولم تكن تلك المسابقات تعقد بين أبناء المزرعة الواحدة وحسب ، بل بين المزارع المتنافسة كذلك ، فالعمل الذي يقوم به هؤلاء المتنافسون يزيد من مهارة زملائهم ، وبذلك يستطيع مساعد المدرب الركوب خيرا من الراعي العادي ، كما يركب الحبال خيرا من مساعد المدرب ، ويحاول كل عامل

أن يتفوق في عمله ، وهكذا يبدو أن هذا العمل الذي يجري في الفلاة هو أساس هذه الرياضة اللامعة المنتشرة في أمريكا مع كل ملاساتها من تنافس عنيد ونحوه قد ينتهي بكسور في العظام .

وعمل الراكب على هذا الصورة هو الذي ساعد على أن تكون رياضته منبثقة من عمله ، فكل العامالين في الفلاة عندهم روح التنافس . وقوة راعي البقر وجراته ومهارته تبعث فيه تلك الحيوية التي تجعل من التنافس شيئا دائما ، ومن وقت بدء هذا السباق وهو يتعرض إلى كثير من التغيير والتبديل ، فكان يسمى في أول أمره « سباقا » ، لكنه أصبح بعد ذلك « سباقا في الركوب والتجهيل » ، ثم أصبح لكل سباق قواعده ، لكن عدم وجود قواعد موحدة أدى إلى كثير من سوء التفاهم والخلاف ، ولم يكن هناك تنظيم ولا تعاون ، ومن ثم لم يكن هناك نظام ، وكان كل شيء فوضى واضطراب ومواعيد متضاربة .

أما اليوم فالتنافس حاد والتخصص عال ، فالمتسابق يقضي وقتا كبيرا في التمرين لتحسين حاله كما يتمرن لاعب الكرة الماهر دائما ، والمتسابق بالخيل يختلف في رياضته عن غيره من الألعاب في أنه يتحمل كافة نفقاته ، بل يدفع رسم دخول لكل مسابقة أيضا ، وهو يوفر لنفسه ما يحتاج إليه ، وليس هذا فحسب ، بل هو يدفع نفقاته الشخصية ومصاريف انتقاله . ونفقات راكبي الخيول كبيرة بصفة خاصة ، لأن معظم المدن ترفع أسعارها أثناء حفلات السباق ، وإذا كان الراكب محترفا ركب آلاف الأميال أثناء السنة ، وهو لا يتقاضى أجرا ولا ضمانا مقابل عمله ، وكل ما يطلبه مقابل رسم اشتراكه في السباق هو فرصة عادلة لحصانه ، فإذا كان راكبا ماهرا على جواد ماهر فقد يوفق في الحصول على جائزة السباق ، فضلا عن الرهان الذي يدفعه منافسوه ، فيجب أن يكون بالدرجة الأولى من المهارة حتى يفوز في هذه الرياضة الوعرة ، لأن الأربعة الأول من

المتبقين هم الذين يحصلون على جوائز نقدية ، فمهارته بحاجة دائما إلى تدريب ، لأن السباق هو الطريق الوحيد الذى يسلكه إلى شباك صرف الجوائز ، فيجب أن تتوفر له مهارة الاحتراف وإلا لم تتحقق له أية فائدة من السباق وبخاصة فى السباقات الكبرى ، ويلعب الحظ دوره معه كذلك ، فقد لا يحصل بعض مهرة السباقين على الجائزة لأن الخيول التى يركبونها ليس فيها الحساس الكافى ، والراكب لا يحصل على الجائزة لركوبه حصانا كالمعد المزاز .

وأقل خطأ قد يحرم الراكب من الجائزة ومن استرداد نفقاته ، ولا ينفعه ما يتقدم به من شكاوى أو طعون ، وقد يسعد الحظ بعضهم فيحصل فى السباق على جوائز مالية وعلى كنوس ، وهذا ما يحمله على الاشتراك فى السباقات ويتحمل من أجله أجور الانتقال ورسوم الاشتراك ، لكن الأمر كله أمر حظ فإما أن يعود مدحورا خاسرا كل ما أنفق ، أو مثقلا بالجوائز ، أو محمولا على نقالة .

وحلقات السباق الحديثة تستخدم عددا كبيرا من العاملين ، وهى كالسرك تستخدم أولا من يعلن عنها ، كما تستخدم بائى التذاكر وعمال الباب الذين يقلمونها ، والمضيفين الذين يجلسون المتفرجين فى مقاعدهم ، وهناك أيضا متعهد الخيول الذى يقدم الخيول ومعه من يشرفون على خدمتها ، وللسباق الآذن بيده ، وملاحظو وقته ، والحكام ، ومساعدوهم ، والسكرتيريون وموظفو الحسابات وغير ذلك ، وكل هؤلاء لا يشتركون فى المراهنات ، لكنهم يحصلون منها على مرتبات .

وهناك خمسة أنواع من السباقات : سباق البوانى ، أو المهور الغشيمة ، وركوب الخيول بغير سرج ، وركوب الثيران ، وتحبيل العجول ، ومصارعة الثيران ، وفى الأيام الأولى لم تكن هناك استعراضات فى التحبيل ولا فى التهريج ، ولم تكن هناك بطولات إلا فى ركوب المهور والخيول ، وكان هناك أيضا سباق على حلب البقر

المتوحش ، وفى هذا السباق تطلق بقرة متوحشة فى ميدان السباق ، ويجرى من وراءها رجلان أحدهما يربطها بحبل والثانى يحنبها محاولا أن يحصل على مقدار بوسة من لبنها فى زجاجة ، وبعد حصوله على اللبن المطلوب يجرى إلى الحكيم ليربهم ما جمع .

وإلى جانب النمر العادية فى السباق توجد ألوان أخرى من التسلية تجذب التفات المشاهدين ، كالسباق بين الخيول المتوحشة ، والمهارة فى الركوب ، وفى تحبيل الماشية ، وسباق عربات الطبخ ، والرقص بالخيول ، وسباق البراميل ثم القلعة ، وهذه نمره غالبا تلعب فى آخر السباق ويجمع فيها عدد من الثيران والعجول والبغال على ظهورها رعاة تسدفع فى ميدان السباق وتشت فى كل ناحية ويتوقف عدد ما يعرض من ألعاب على خيال المخرج ، وما يتوفر له من مال لإخراج الحفل .

وهناك فرق كبير بين ركوب الحصان الغشيم فى السباق وبين ركوبه فى الفلاة ، وفى الفلاة يحاول المدرب أن يدربه على أن يكون صالحا لراعى البقر ، لا للجري ثمانى ثوان أو عشرة ، كما هو الحال فى السباق ، وقد ترى أن هذا يجعل مهمة الحصان فى السباق أسهل ، لكن خيول السباق صغيرة السن ، ثم إن المهور الجيدة تخاف كثيرا ، وهى خيول كبيرة السن أفسدها تدليل من ركبوها من قبل ، أو هى فاسدة بطبيعتها ، والمدرب الماهر هو الذى يعلم الحصان كيف يكون نافعا لمزرعته ، أما الراكب فى السباق فهو الذى يريد أن يجرى جواده بصورة تظهر قدرته على الركوب .

وفى أول العهد بسباقات الخيل لم يكن هناك تحديد زمنى لركوب الخيول كما هو الحال الآن ، فالحكوم كانوا يتركون المتسابقين يركبون والخيول تجرى

إلى أن يحسوا أنهم قطعوا شوطاً بين قدرة الراكب واحتماله ، ويعتبر السباق منتهيًا بإطلاق رصاصة في الهواء من بندقيّة ، إذا لم يكن الراكب قد ترجل وتقدم على أرض السباق من التعب ، أما اليوم فإنه إذا كان الحصان طليبا يبدو أن الثواني العشر التي يجريها هي وقت طويل ، وكل حركة عنيفة تبدو كأنها آخر ما يحتمله الراكب .

وحين كان المتسابق يسحب رقم الحصان الذي سيركبه من القبة كان أمه ألا يسحب رقم حصان أحق ، وكان الحصان الأحق يزيد من ضيق الراكب به ، لأنه لا يرضى أن يترك الأبطال إلا بعد أن يستعد استعداداً طليبا ، وكان يقف على ردفه ، ويجمع نفسه بعد أن يفتح الباب ، ولا شيء يمكن أن يثيره قبل أن يستعد ، وفجأة يشب وثبة غير متوقعة تجعل الراكب يختل توازنه على مقعده ، وغالبا ما يلف طلبا للهواء ، والحصان الأحق شديد الخطر ، لأنه يتراجع بظهره ويقاوم ويرفس إلى أن يجهد نفسه .

وسباق الخيل الآن منظم وله قواعد صارمة ، وكان في مبدئه يتيح للراكب أن يستخدم أي سرج يريد ، لكن اتحاد السباق قرر في السنوات العشرينات استخدام ما يسمى « سرج الاتحاد » أو « سرج السباق » واستعماله الآن إجباري ، وهو يقوم على قالب متوسط الارتفاع به ثقب ارتفاعه أربع عشرة بوصة ، وقربوس ارتفاعه خمس بوصات ، وليس به ما يسمح للراكب بأن يسند نفسه .

والشكة أهم قطعة يستخدمها الراكب ، وهي عبارة عن قطعة حبل مفردة تتصل بالرسن ، وبمسكها يحتفظ الراكب بتوازنه ، لكنه في السباق لا يسمح له بتغيير يديه عليها ، وهي تصنع من العشب أو القطن المجدول ، ولا يزيد سمكها

على بوصة ، كما لا يسمح فيها بأي عقدة أوحز ، ولا تلف على اليد ، بل توضع في قبضة اليد ، ويبقى الباقي طليقا بحيث يرى الفراغ بين اليد ورقبة الحصان ، وهو يخرج من الحظيرة ويحفظ الراكب توازنه بواسطة هذه الشكة ، كما يسيطر على الوقت وعلى مشاعر الحصان .

فقواعد سباق الخيول الغشيمة - كما وضعها اتحاد السباقات في أمريكا - هي إذن أن يكون الركوب باستخدام رسن وشكة واحدة وسرج تقدمه إدارة السباق ، ولا مانع من أن يستخدم الراكب سرجه الخاص إذا كان مطابقاً لمواصفات الاتحاد . ويجب أن يبدأ المتسابق من نقطة الابتداء وقدماء في الركاب ومهمازاء فوق كتفي الحصان ، وعليه أن يبقى على ظهر الجواد مدة عشر دقائق إلى أن يسمع صفارة فيقف وراء السائس ، والسائس رجل يجيد الركوب ويقف مستعداً لتسلم الحصان المتسابق بعد أن ينتهي من السباق .

ويعتبر الراكب خاسراً إذا ألقى به الحصان من فوق ظهره ، أو أمسك السرعة بيديه على التبادل ، أو لفت السرعة حول يده ، أو حرك الركاب ، أو لمس السرج أو الحصان بيده الطليقة ، أو إذا تأخر عن الركوب عندما يطلب منه ذلك ، أو لمس الحصان بقبعته ، أو نظر بعين الاستخفاف إلى الحكمين . والتهوية على الحصان بالقبة تسهل الركوب على المتسابق ، لأنها تساعد على حفظ توازنه ، كما أنها تكسبه منظراً جميلاً . لكن السباق الحديث يمنع ذلك ، كما يمنع حتى من لمس الحصان باليد .

استخدام المهماز في الركوب له أسماء كثيرة عند راكب السباق ، فهو يسمى « الخلدش » إذا ترك الراكب ساقيه تتحركان في وضع الوحز وهو راكب ، أما إذا أطلق ساقيه في جانبي الحصان من كتفه إلى كفه سمي ذلك

« مطاردة » ، وهي من أروع مهارات الراكب ، كما أنها من أصول السباق . لكن في الفلاة يعتبر الجزء الخلفي من الحصان ملكاً للراكب ، أما الجزء الأمامي فهو ملك للزرعة ، ولهذا لا ترضى أن تهزم جيادها في كتفها .

و « الدراجة » هي خدش الحصان بإحدى القدمين ثم بالأخرى كما هو الحال في ركوب العجلة ، وأما « إرساء المهاميز » فيقصد به أن تعلق المهاميز على ظهر الحصان أو تحت كتفه ، لكنه غير مصرح به في المسابقات .

ويعتبر الراكب خاسراً أيضاً إذا ظهر مخموراً في ميدان السباق أو كان كثير الشجار ، أو أساء معاملة الخيل ، أو رفض ركوب حصان سحب رقمه عليه ، أو تأخر عن موعد الركوب المحدد له ، أو ارتكب غشاً أو حاول الغش .

والركوب الحر كركوب الخيول الفشيمة في قواعده إلا أن الحصان في هذه الحالة يحاط بحزام ، والحزام وأربطة العجز هي كل ما يسمح به من قطع ، فلا يسمح بركاب ولا بسرعة ، ولا يمسك الراكب بشيء إلا بمقبض يد في الحزام لا يزيد اتساعه على عشر بوصات ، وبه حلقة على شكل نصف دائرة قطرها ست بوصات على الأكثر ، ولا يسمح للراكب بأن يستخدم أكثر من يد واحدة أثناء الركوب ولا يغيرها ، ويجب أن يترك يده وذراعه طليقين ، ويبعدين عن صهوة الحصان .

ويتناول الحكم عليه طريقة ركوبه ، وكيف يهزم حصانه ، وشراسة الحصان ، وهو يخسر إذا أخل بالشروط التي ذكرناها بالنسبة لركوب الخيول الناشئة ، وهذا السباق من أجل الألعاب ، وقد يطوح الحصان بالراكب إلى أعلى حتى يبدو كأنه يكتشف القمر .

وإذا كان الراعى يقوم كثيراً بالتحجيل في عمله بالزرعة فإنه لا يشترك في السباق بالنسبة لهذا العمل ، لكن بعد أن أدخل التحجيل ضمن ألعاب السباق أصبح من الألعاب المحبوبة ، بل من الألعاب الخمس المشهورة . ويبدأ الجبال التسابق من وراء حاجز ، ويجب أن يثير العجل قبل أن يمسك به ، واللعبة محددة بزمان ، ولذلك يشترك فيها ثلاثة محكمين للوقت ، ومحكم لليدان ، وحكم على خط البدء .

وبعد تحجيل العجل يربط الجبل إلى المرح ، ويترجل الراكب . ويجب أن يلقى الراعى بالجبل على العجل بيده ، فإذا لم ينهض العجل من الأرض بعد تحجيله وجب إنباضه ثم يلقى عليه الجبل باليد ويربط . والربطة تشبه نفس الربطة التي يعقدها الراعى على العجل في الفلاة ، ويجب أن تبقى حتى يراها الحكم ، وبعد المعاينة يعطى موافقته على إطلاق العجل ، فإذا تخلص العجل بنفسه من الجبل قبل المعاينة اعتبر المتسابق « خاسراً » وضاعت عليه فرصة الكسب النهائي .

ولكي يكسب المتسابق يجب أن تنطلق أنشطته من يده ، ويجب أن يكون الجبل على العجل عندما يصل الراكب إليه ، فإذا تخطى الحاجز عوقب بإضافة عشر ثوان لوقته ، ولا يسمح بمساعدته من أحد ، وإذا رأى الحكم أنه أمسك بالعجل قصداً اعتبر خاسراً ، وإذا سحب جواده العجل كان لحكم الميدان أن يقفه وأن يفرض عليه عقوبة ، ويسمح للجبال بإلقاء الجبل مرتين فإذا فشل في المرتين كان خاسراً .

ومسابقة ركوب الثيران من أكثر المسابقات إثارة في حفلات السباق ، فالناس دائماً يتوقعون أن يروا راكباً طوح به ثور هائج أو نطحه بقرونه ، وكانت تستخدم في أول الأمر ثيران من الفلاة ، ويزود كل ثور بما يسمى « حبل الثور » ،

وفي أول الأمر أيضاً كان يسمح للراكب بأن يتعلق بالثور بواسطة كلتا يديه ، وأن يجلس وقد مدساقه إلى الأمام ، ولا يهزم إلا الكتفين والرقبة . وحبل الثور هو شريط من الجلد الثقيل عرضه ثلاث بوصات ، وطوله قدمان ، وبه مقبضان لليدين تفصل بينهما مسافة ثلاث بوصات ، وفي نهاية كل من طرفي الحبل توضع حلمات ثقيلة ، وقد بطل استعمال هذا الحبل اليوم .

ولا يستخدم الآن إلا حبل ، ولكل راكب حبله المجدول من نفس المادة التي تصنع منها الشبكة ، ويبلغ طوله اثنتا عشرة قدماً ، وكلا طرفيه منبسطان ، وفي الوسط عند الجزء الذي يمر ببطن الثور توجد أنشودة إضافية منسوجة بها جالجلة من جلاجل البقر مصنوعة من المعدن ، ويجب أن يكون الحبل ناعماً خالياً من الشعر الشائك ، وأن يكون مجلفناً جيداً ، والغرض من الجالجلة أن يثقل بها الحبل إذا انطلق فيقع إلى الأرض .

وعند وضع الثور في ميدان السباق يستقبل نصفه الأمامي هذا الحبل الذي يربط بحالة يمكن فكها منها بعد إتمام السباق ، على ألا يسمح في الحبل بعقد ولا بحزوز ، فإذا لم تكن هناك جالجلة لم يسمح بالركوب ، والحصان يزود كذلك برباط للكفل ، وإن كان هذا لا ضرورة له .

ويجب أن يبقى الراكب على ظهر الثور ثمانى ثوان من وقت أن يغادر الثور نقطة البدء ، وهو وقت قد لا يبدو طويلاً ، لكنه طويل فعلاً حين يركب الراكب ظهر ثور هائج ، ويجب أن يكون الركوب بوضع يد واحدة على الحبل ، وتكون الثانية في الهواء طوال وقت السباق ، ويجب أن يهزم الثور بالصورة التي يرضى عنها المحكمون ، ويخسر الراكب إذا استخدم أى صورة من صور الفش ، أو إذا سقط من فوق الثور ، أو لعدم استعداده للركوب عند استدعائه ، أو لعمه الثور باليد الطليقة ، أو لاستخدام مهاميز حادة . ويجب ألا يهزم الثور

عند نقطة الابتداء ، فإذا سقط الراكب من فوق الثور عند نقطة الابتداء أو وقع الثور أثناء السباق أعطيت للراكب فرصة أخرى إذا رأى المحكمون ذلك .

وفي أوائل العشرينات في مدينة « فورثويرث » بولاية تكساس دخل الثور السباق لأول مرة ، وثبت أنه سباق ممتع وخطير أعجب به جمهور المتفرجين وأصبح جزءاً دائماً في كل سباق ، فسلالة الثور كلها تكون لها نفس الصفات السيئة وراثياً ، وايست لها أية صفات طيبة ، فلا يمكن الوثوق بثور منها ، فإذا جمعك ميدان السباق بواحد منها كان كأنه مارد يقف على حوافره . والثور من أعنف الحيوانات في ركوبه ، وتبجرد انطلاقه من نقطة البدء يأخذ في الوثب المانوف ، ويستمر في هذا الغزل حتى يسقط الراكب من فوق ظهره .

ويادخل سباق الثيران ضمن برامج السباق دخل دور « المهرج » . والمهرج وفاية ضرورية لراكبي الثيران ، فالثور لا يحمل في رأسه غير أمرين : أن يلتقى براكبه إلى الأرض ، وأن يبقر بقرونه أى إنسان أو حيوان يراه ، وقد يبدو دور المهرج مضحكاً ، لكن عمله الحقيقي هو حماية الراكب ، وهذا ما يستخدم من أجله ، أما ألعابه المضحكة فأشياء عارضة ، وقد لا تبدو مضحكة لبعض الناس ، لكن فيها أشياء طيبة ، وحين يسقط الراكب عن الثور يعمل للمهرج على إبعاد الثور عنه ، وهو يبعث المرح بمزاحه ووثابه المضحكة ، لكنه حين ينجح في إنقاذ راكب من الأذى يكون سروره شديداً سواء نجح في إخضاعك أو لم ينجح ، وفي سنوات عمله في حفلات السباق يعرف الخصائص التي تختص بها الثيران التي يعمل معها ، وكيف يعاملها ، لكنه مع ذلك لا يسلم من أذى الثيران .

وهناك لعبة « البلدجة » (من البولج وهو نوع من الكلاب) كما تسمى الآن ، وهى تسم بالقاء الذراع الأيمن على رقبة الثور ، والضغط باليد اليمنى على الجلد المسترخى أسفل القرن الأيمن ، أو على أنف الثور ، والإمساك باليد اليسرى بطرف القرن الأيسر للثور ، ثم يرتفع المتسابق عن الأرض ، ويهوى

بجسمه على مرفقه الأيسر ، وبذلك يلف رقبة الثور إلى أسفل حتى يفقد الثور توازنه ويسقط على الأرض . وكان أول من قام بهذه اللعبة زنجي اسمه « بل بيكيت » ، حصل على جائزة في سنة ١٩٠٣ من أجل اختراعها ، وقد أدهش غيره من الرعاة حين استطاع أن يسقط من فوق ظهر حصان يجرى على رقبة ثور ويسقط الثور إلى الأرض بيده .

« والبلدجة » جاءت من أن « بيكيت » بعد وثوبه من فوق ظهر الحصان والقبض على الثور من قرنيه ، يلف رقبة الثور حتى يصير أنفه إلى أعلى ثم يعض شفة الثور ، ويفك قبضة يده ويميل إلى الخلف ، إذ لا يعود بحاجة إلى القبض بيديه ، لأن رقبة الشفة تجعل الثور يسقط إلى الأرض ليخفف من ألمه . ومن استخدام الأسنان بهذه الطريقة أخذت « البلدجة » اسمها ، لأن البولج (كلب الصيد) يتبع نفس الطريقة في الإمساك بالفريسة ، فعندما يخفض الثور رأسه لمقاومة الكلب يفرز الكلب أسنانه في شفة الفريسة . وقد حاول رعاة آخرون تجربة ذلك ، لكنهم لم يرضوا عن عض الشفة ، فأثروا لفها بأيديهم . ولم ينتشر ظهور هؤلاء المتسابقين في حفلات السباق إلا أخيراً ، لكنها كانت تكتب في البرنامج لجرد الاستهواء والإغراء ، وأحبها كثير من المتفرجين حتى أصبحت هذه اللعبة قاسماً مشتركاً في كل برنامج سباق ، واختفت كلمة « البلدجة » كلازمة من لوازم حفلات السباق لتحل محلها مصارعة الثيران .

ومصارعة الثيران تحكمها قواعد دقيقة كتقواعد البدء والانهاء ، ويحكمها ثلاثة حكام : حكم للوقت ، وحكم للميدان ، وحكم للخطوط ، وأي عدد آخر من رجال إدارة السباق يراد استخدامهم . ويحضر المتسابق معه حصانه ومساعدته ، ويكون الثور تحت تصرف المتسابق بمجرد خروجه من خط البدء ، فيسير مساعد المتسابق على أحد جانبيه والمتسابق على الجانب الآخر ، ويحاول الرجلان أن يجعلوا الثور يسير

في خط مستقيم ، وبهذا يكون المتسابق مستعداً للوثوب على رقبة الثور ، وبعد ذلك يترك السائس الموقف ليمسك بحصان المتسابق .

وبعد مسك الثور يجب على المصارع أن يقفه بأن يلقى بجسمه إلى الأمام مستخدماً كمبي رجله كفرامل ، ومع أنه يثير زوبعة من التراب إلا أنه حتماً يقف الثور ، وهنا يبدأ الصراع للايقاع به إلى الأرض . ولو ألقى بالثور أرضاً وهو يجرى عاياه من الحصان ، دون أن يلفه بقبضته كان هذا خطأ لا يقبل ، وفي هذه الحالة يجب عاياه أن يرفع الثور على أقدامه الأربع ، ثم يلفه إلى الأرض ، وهذا يستغرق وقتاً طويلاً . ولا يعتبر الثور مهزوماً إلا إذا كانت أقدامه الأربع ممددة إلى الأمام في استقامة .

ويتوقف كثير من الصراع على حجم الحلبة ، وما إذا كان الصراع يجرى وراء حاجز أو « وجهاً لوجه » ، ففي الحلبة الصغيرة يستطيع المصارع أن يثب على رقبة الثور بمجرد أن يدخل الحلبة ، ويسمى هذا « وجهاً لوجه » ، لكن العادة أن يكون الوثوب من وراء حاجز يتألف من حبل ممتد أمام المصارع وحصانه على مسافة من نقطة البدء ، ويمكن أن تختار المسافة وتكون بين عشر أقدام وأربعين قدماً ، ويطلق من زنبرك مربوط في سقطة باب واقع تحت ضغط قطعة من الخشب ، وبعد أن يخرج الثور من الحظيرة ويعبر أنفه الخط — وهو شريط أبيض مربوط على الأرض — يؤشر حامل الراية برايته ويزيل الحاجز ، ويعاقب المتصارع بأن تحسب عاياه عشر ثوان إذا تخطى الحاجز بنفسه .

أما السائس فلا يهتم للحاجز ، لأنه يكون في الحلبة من أول الأمر ، وعمله أن يبقى الثور في خط مستقيم حين يكون المتصارع جاداً في الإمساك به ، وهو لا يساعد المتصارع في إلقاء الثور على الأرض ، فإذا وثب بحصانه على الثور اعتبر خاسراً ، والماشية التي تستخدم في السباقات الأخرى كالتحجيل وغيره

لا تستخدم في المصارعة ، كما لا تستعمل الثيران ذوات القرون ، ولا السيقان المكسورة .

وبعض الولايات لا تسمح بمصارعة الثيران بحكم قوانين المجتمع الإنساني ، ولذلك يستبدل فيها بمصارعة الثيران ما يسمى « تزئين الثيران » ، وهي لعبة أقل متعة وأقل خطراً أيضاً ، وتجري بأن اللاعب حين يثب من فوق حصانه إلى رأس الثور ، وأثناء جري الثور بأقصى سرعة — يضع حول أنف الحيوان عصاة من المطاط أو يضع عصاة مزينة بأشرطة حول قرنه ، ويجب أن يكون الثور واقفاً على سيقانه الأربع عند تزئينه ، ويعتبر المتسابق خاسراً إذا تحطمت عصاة المطاط أو قصرت الأشرطة .

وركوب الخيول الجالحة وتحبيل العجول من عمل الراعى في الفلاة ، أما ركوب الثيران ومصارعتها فلا علاقة لها بالعمل في الفلاة ، ولذلك كان على رعاة البقر أن يمارسوا ذلك في غياب رئيس المزرعة .

وقد أصبحت حفلات السباق تجارة كبيرة ، وخرجت من يد الرعاة ، وأصبح معظم العامة فيها من المحترفين المتخصصين في لعبة أو اثنتين يتدربون عليهما دائماً لزيادة مهاراتهم ، وما تزال هناك سباقات قليلة كسباق مدينة « ستامفورد » بولاية تكساس يقيمها اتحاد رعاة البقر في الرابع من يولييه كل عام ، وهو سباق قاصر على رعاة البقر ويمتنع على المحترفين ، ولا يسترعى اهتمام المواطنين ، لكنه من أحسن ما رأيت من سباقات ، لأنه يتيح للراكب العادي فرصة المنافسة لمجرد الاستمتاع بالمنافسة ، ويجب أن نذكر أن روح المنافسة وحدها هي السبب الأول في إقامة هذا السباق .

راعى البقر في تسلياته

لا يتوفر للراعى أن يستمتع بالسينما أو بالراديو أو بالجرامفون أو بالتلفزيون ، لذلك كان عليه أن يصنع تسليته بنفسه ، وهو كذلك ليس في حياته نساء ، فكان من ثم خشناً في سلوكه ، ومرحه من نوع جاف كالحياة التي يحياها .

والراعى لا يتزوج عادة ، فهو خلو من مشاغل الأسرة ، وكل هدفه من الحياة أن يحيا ، وهو لا يعبأ بجمع المال ولا المتاع ولا يحب إلا أن يكون راعى بقر ، فالحياة ترضيه ، وهو يقنع بالثلاثين أو الأربعين دولاراً التي تعطى له كراعى بقر ، ويجب حياة الحرية هذه ، فإن أراد أن يرى مكاناً آخر من الفلاة ترك المزرعة وركب إليه ، وهو يستمتع بحياته كلها دون أية مسئولية ، وهو يستيقظ في الصباح من نومه لا تثقل رأسه إلا قبعته ، ومادام يملك حصاناً طيباً وسرجاً وفرشاً ، فليس هناك ما يتعبه مالياً . وراعى البقر لا يأبه بأى مشكلة من مشاكل الحياة بصورة جادة .

ورعاة البقر كجنس يفيضون بالمرح وسرعة الخاطر ، وهم على استعداد دائماً للمزاح — والفكاهة ، وهو برغم ما تصوره به السينما والقصص لا يجرى وراء الشجار والمعارك ، فهو دائماً في سلام مع كل من يعرفه . صحيح إن حبه للمرح يؤدي به غالباً إلى المتاعب ، لكن ذلك يرجع إلى أن غريمه يكون رجلاً غير كامل الإدراك حتى يتقبل المرح بروح المرح ، والغريب دائماً سريع في تقدير الزائرين ، يملؤهم بالبيانات الخادعة ، ومع أنه غير متعلم إلا أنه قادر على فهم الطبيعة البشرية ، وقادر على أن يرضى غرور الآخرين .

وصحته القوية تملؤه باللهو واللعب ، ويجد الكثير من مرحة متنفساً له في ألعاب الخيل العنيفة ، وفي الخيل والألعاب .

والرعاة جميعا يحبون المزحة حين تنال من غيرهم ، والمزحة الرائعة الحلوة هي شعار حياة الراعى ، والحياة فى العراء فى الجو الصائف أو الرطب تملؤه بالمرارة ، وهو لا تقيده تقاليد ولا عرف ، ولذلك تنطلق روح مزحه إلى غير حد ، ومن ثم كانت ألعابه خشنة عنيفة كالحياة التى يحياها ، وهو بحكم طبيعته شجاع ، ولا يفكر قط فى شيء اسمه العواقب .

والبحث عن غير المتوقع يلذ له ، فكثيراً ما استأجر الراعى شخصاً لجرد أن يضحك منه ، يكون شاباً حدثاً يريد أن يعمل راعى بقر ، وقد لا يكون الشاب قد كسب أية تجربة من حياته ، لكنه على أى حال يجعل من الرعاة قوما سعداء ، وتتنافس ملكاتهم للتفكير فى مزاح ومرح جديدين ، ويتحمل الشاب كل سخريه يتعرض لها ، فهى جزء من تعليمه ، وهذا هو الذى يجعل منه راعى بقر بمعنى الكلمة فيما بعد .

وكل شاب حدث مادة جديدة فى يد الراعى ، وتعهده له بالتعليم والتدريب أحب رياضة له ، وغارات الهنود الزائفة أحسن ما يكشف فى الحدث عن مواهبه ، وهى مزاح طيب إذا سارت الأمور على ما يرام ، لكن يحدث أحيانا أنهم ينسون إخراج طلقاتهم من بنادقهم ، وعندئذ يكون المزاح وخيم العاقبة .

والمسافات خادعة فى الغرب ، فأحيانا يبدو جبل قريباً ، فيطلب إلى واحد أن يركب عبره ليطلب من مزرعة وراءه مفكا أو مقصا أو غير ذلك ، فإن حدث إن كانت وراءه مزرعة فعلا طلب إليه أن يذهب إلى مزرعة أخرى ، فإذا لم يتنبه الشاب إلى أن المقصود هو الضحك منه ظل يركب ويركب حتى يتورم جسمه من الركوب .

أما إطلاق الرصاص على قدم الراعى الحدث حتى يرقص فهى من خيال

كتاب القصص ، ولا يحدث ذلك فى الفلاة قط ، فالراعى فى حياته الحقيقية لا يجيد إطلاق الرصاص ، ولا يعقل أن يصيب شخصا بالمرج لجرد المزاح .

ووضع شاب فوق حصان يثلت لعبة مشروعة ، والاحتياى عليه بالثعابين والسحالي من المزاح العادى ، والشاجرات الصورية مع الشاب عند مواضع الخطر فيها تسلية كبيرة للرعاة أيضا .

والرعاة يستمتعون بأن يلعبوا حيلة بعضهم على بعض ، ففي الأيام الأولى من الطواف العام أثناء انتظار الموكب للتجمع وكانوا يعتقدون دورة لمحكمة الكنفجرو يحاكم فيها الرعاة على اتهامات شخصية ، ويحكم عليهم فيها دائما بالإدانة ، وتفرض عليهم عقوبات مختلفة تنفذ ، وقد تكون التهمة أن الراعى ألقى بنفسه فى أحد المجارى المائية ليتطهر من آثامه ، وقد يكون الحكم عليه أحيانا بأن يركب عسلا صغيراً ، فإذا دافع التهم عن نفسه بأن ركب أى حيوان يعرض عليه فقد يحكم عليه بأن يركب حصانا جامحا .

وكل هذه الألعاب الخشنة كان الرعاة يتقبلونها بطبيعة سمحة ، بل كانت جزءاً من حياتهم ، وقلما كان بين الرعاة من يرضى أن يفقد روح المرح فيه ، فكان ينتظر حتى يسترد مزحه ، لأن الذى يفقد أعصابه لا يستمتع بالصحة .

وعند النوم فى الفلاة فى موسم الطواف قد يسحب بعض المازحين مجموعة من السلاسل لتحدث ضوضاء إلى جانب فراش النائم ، ويصيحون بصوت عال ، وهذا يجعل النائمين يهبون فزعين ، ظننا منهم بأن عربة الطعام تجرى فوق فراشهم ، وتتجمد دماؤهم من الذعر .

ووضع قطعة من الجليد تحت سرج راكب بعد أن يسرج حصانه كان مزحة عادية فى أيام الصقيع يقصد بها أن يروا الحصان يثلت ، والراكب يحاول

أن يستقر فوق ظهره ، وقد يسحب فراش النائم الذي يتأخر في النوم وهو راقد عليه إلى جدول ماء أو إلى مرتفع في أرض وعرة ! !

ويتزح الرعاة كثيراً بأن يضعوا ملجأ أو ضفدعة أو سحلية في فراش بعضهم البعض ، أو أعشاب شوكية في حذاء أحدهم ، أو أن يهجم اثنان على واحد في فراشه فيكثفه أحدهم بحبل على حين يمر الآخر ثعباناً متحركاً على جسده .

وبعد أن ينتهي عمل الحريف في المزرعة ويحصل الراعي على أجره قد يذهب إلى المدينة ياف فيها ويدور حتى يبدأ عمل الربيع ، وبسبب اعتياده على العمل وطول وقت الفراغ أمامه ، سرعان ما يندمج في بعض الألعاب الشيطانية . والراعي المتعطل لا يغلبه أحد في هذه الألعاب ، وكل ما يقصده من مزاح هو أن يسلي ضحيته ، فإذا كان الضحية شخصاً يتقبل المزاح فقد يدعوه إلى تناول الشراب معه في إحدى الحانات ، فإذا لم يتقبل المزاح وأستاء منه تخلى عنه ، وتكون الحياة إذ ذاك عقيمة في نظر الراعي فلا يحب البقاء في المدينة .

وأيام الفراغ والجدّة في الشتاء عند الراعي تسمى موسم « صيد الجهايل »^(١) فيجتمع الرعاة مع بعض أهل المدينة ، لأن أهل المدينة يستمتعون بالسخرية من زائري المدينة الحداث ويتحدثون في حماس وجد عن موسم صيد الجهايل القادم الذي يعدون له العدة حتى يزبنوا الفكرة للرعاة الشبان لدرجة يطلب معها أن ينضم إليهم ، ويرحبون بانضمامه ، بطبيعة الحال ، ثم يبرحون المدينة في الظلام ، وأثناء السير يشرحون للرعاة الشبان سهولة صيد الجهايل ، وأنه طعام لذيذ ، ويظلون يركبون فوق الجبال والوهاد والبراري والقفار في خطوط غير مستقيمة ويدورون في حلقات مفرغة غير بعيدين من المدينة والزعاة الشبان لا يعرفون .

(١) الجهايل مفردة جهلول : طائر .

وطبيعي أن الراعي الشاب لا يرى ضيراً في صيد الجهايل ، فهو من ثم يتبع التعليمات والنصائح التي يقدمها له الراعي القديم ، وأخيراً يجد المكان الذي يصلح لأن ينصب فيه فخاخه ، فإن كان مسنقاً أو منطقة كثيرة البعوض كانت أفضل ، فإذا ما وصلوا إلى هذا المكان ترجل رجالان ومعهما الراعي الشاب ويضثون فانوساً ثم يعطونه شوالاً ويشرحون له كيف يمسك بفوهته مفتوحة ، وكيف أن الضوء سيجذب الجهايل لتدخل في الشوال إذا حرص على أن تبقى فوهته مفتوحة ، ثم يتركونه بحجة ذهابهم لإعطاء التعليمات لغيره ، ويذكرون له أن من الأفضل أن يأخذوا حصانه معهم حتى لا يفزع الجهايل ، ومن ثم يعودون إلى المدينة ، وفيما هم يضحكون من غفلة الراعي الشاب ، يكون هذا غارقاً في عرقه يحارب البعوض وكله أمل في أن يصيد جهايل كثيرة ليرى زملاءه أنه ماهر في صيدها .

لكن الفجر يطلع وهو لا يرى جهلولا واحدا فيدرك أنه غرر به فيعود ماشياً إلى المدينة إلا إذا حدث أن راعياً كان يمر بالمكان وأخذ على ظهر جواده الاحتياطي .

وبدون متنفس لروح المرح عند الراعي لا يستطيع أن يعيش ، لا من قسوة عمله وعنفه ، بل من وحشة موسم فراغه وملله في أثنائه .

وبعد أسابيع طويلة في الطواف والعمل الشاق المل ، وفي صحبة البهائم ، يكون الرعاة في شوق بالغ إلى كل إثارة وممتعة تقدمها المدينة ، على أن رئيس العرب لا يعطيهم من النقود إلا ما يكفيهم في ليلتهم حتى يعودوا بعد ذلك ، إلا أن بعضهم كان يحالفه الحظ في المقامرة ، وبفعل الشراب ومضى الليل يقرر بعضهم عدم رضاه عن أن يكون تابعاً لأحد ، وقد يقوم شجار بين واحد منهم وآخر ، لأن أحدهما كان موفقاً في كسب ود إحدى فتيات الليل ، وهكذا لا يجتمع رعاة وشراب وجنود في مكان واحد إلا قام الشغب بينهم من نوع أو من آخر .

والذي أثار اهتمام الناس إلى معاقرة راعي البقر للشراب ، هو أن الراعي حين يشرب يحب أن يعرف الناس عنه ذلك ، ومعظم متاعبه إنما تكون من خلط أنواع مختلفة من الشراب ، فراعي الغنم شاب جرىء ، قوى الجسم ، لا ينفك يثير الصخب والثورة المكسيكية ، والقانون لا يعرف قط إن كان يمزح أو يجرد ، يغنى أو يلحن ويسب ، وقدر كبير من ذلك يعتمد على نوع الشراب الذي يشربه ، على أن الحانة وملاعب القمار تمتلئ بالضجيج والغناء حين يقدم إلى المدينة جماعة من الرعاة .

فهنا وهناك ترى أحد الرعاة وقد أمسك كأسه بيده وأخذ يلف بها في حركات مدروسة على المنضدة المبللة يصغى إلى متاعب جاره ، وقد يكون في الطرف الآخر من الحان بعض الرعاة المشاغبيين الذين يخشاهم صاحب الحان ، والابتسام لا تفارق شفثيه ، وفوق ذلك كله تنتشر سحب الدخان في طبقات متراصة تتغير وتبديل تبعاً لحركات الرواد .

وهناك كثير من القصص المبالغ فيها عن حب الراعي لشرابه ، فيها ما يروى عن اثنين من الرعاة ظلاً يقتصدان من مالهما ما أمكنهما عدة سنوات ، ثم ذهبا إلى مدينة

الراعي في حانة الشراب

يميل كثير من أهل المدينة ممن يكتبون عن رعاة البقر إلى أن يصوروا لنا الراعي على أنه لا يعمل شيئاً سوى أن يستند بمرفقيه على منضدة حانة من الحانات ، مع أن الحقيقة أن الراعي لا يعاقر الشراب بالقدر الذي يعاقره به ساكن المدينة الذي يستطيع الذهاب إلى الحانة في كل يوم .

والراعي يشرب الخمر في فترات متقطعة — حين يذهب إلى المدينة ، أما في المزرعة أو الفلاة فلا يبدو أنه يمكنه الجمع بين العمل والشراب ، ولذلك فإن القاعدة المحتومة أنه « لا يجوز أن يكون في عربة الطعام خمر » فلا غرابة في أنه حين يقدم إلى المدينة يكون في غاية التعطش ، ويصاب بما يسمى حمى الخمر .

فإذا ذهب جماعة من الرعاة إلى المدينة ، فإنهم لا يضيعون أى وقت في النوم ، ولذلك كان من المناظر المألوفة أن ترى عشرات من المهور الصغيرة تتجمع في اصطبل الحان الصغير ، وعشرات الرعاة يتزاحمون في باب الحان وراء بعضهم البعض ، فيشغلون خادم الحان في إجابة طلباتهم طوال الوقت .

وليس الشراب بصفة خاصة هو الموبقة التي تضايقنا من الراعي ، فهو بعد شهور طويلة من العمل الشاق المضنى ، يهجر فيها الشراب ، كان يجرد من الطبيعي حين يعود إلى المدينة بعد طوافه بالفلاة أن يطلق لنفسه العنان ، وأن يرفه على نفسه بالشراب ، وقد يحدث أحياناً أن يقترب الطواف من مدينة ، فيسمح رئيس العرب لبعض رجاله بأن يذهبوا إليها ، وأن يتركوا جماعة قليلة منهم لرعاية القطيع .

لشحن الماشية ، واشتريا الحانة الوحيدة فيها ، وأقفلا الحانة لإدخال بعض الحبيدات عليها ، ومضى أسبوع دون أن تفتح ، وبدأ هواة الشراب يتجمعون أمام الحانة ويصيحون على صاحبها مطالين بفتحها ، وتضايق أحد الصاحبين من الصياح أمام الباب فذهب إليه .

وسأله أحد الصائحين : « متى تنوون فتح هذه الحانة ؟ »

فأجابه أحد صاحبي الحانة : « ستفتح لك جهنم أبوابها ! لقد اشترينا هذه الحانة لشرابنا نحن فقط ! » .

وبعض أنواع الشراب كفيف بأن ينبت قروناً في رأس بقرة وليدة ، فلا غرابة في أنك بعد أن تشرب نصف دسنة من زجاجات هذا الشراب تبدأ في أن ترى ثعباناً منطلقاً مع كل كأس ، فلا يمكن بعد ذلك أن ترى أحداً يشرب من هذا النوع من الخمر دون أن يرى بعينه هذه الثعابين .

وهناك قصة تروى عن اثنين من رعاة البقر ظلوا يعاقران الشراب أياماً فذهب أحدهما إلى الطبيب يطلب منه الكشف على رفيقه ، فلما كشف عليه لم يجد فيه مرضاً إلا إفراطه في الشراب ، وروى لصديقه ذلك .

فقال رفيقه : « ما أجهل أن تقول إنه لا مرض فيه ، إن الحجرة غاصة بالفيلة الحمر ، والتمور الخضراء ، وهو لا يراها ، ويخيل إلى أنه أصيب بالعمى » .
وحين يبدأ الرجل في أن يرى هذه الأشياء في وضوح النهار ، يكون الوقت قد آذن بالنوم .

وسمعت ذات مرة قصة راعيين ركبا القطار لأول مرة ، وأخذوا معهما زجاجات شراب من هذا النوع ، وفتحها أحدهما ، وبعد أن شرب بعضها قدماها إلى

رفيقه ، وكان القطار في ذلك الحين يمر بهما في نفق ، فقال الأول لرفيقه : « لا تشرب هذا ، فقد أصابني بالعمى » .

وقد تتصور أن هذا الساقى بميدعته البيضاء ينفث عصير الدخان في دن الخمر ليجعل الشراب أحلى مذاقا حين تشرب بعضه ، فإذا كان عند شاربه استعداد للشجار أظهر الشراب هذا الاستعداد فيه ، وأحال المدينة كلها إلى ميدان قتال ، وساعد على أن يشتهر الرعاة بالوحشية ، فلا تبرح جهنم المدينة إلا بعد أن يبرحها هؤلاء الرعاة .

وحين يذهب راعي بقر إلى المدينة ليشرّب الخمر ، تكون له فيها ليلة حمراء ، فهو لا يرضى أن يترك حصانه في حرب مع الذباب خارج الحانة ، في الوقت الذي يكون هو فيه في حرب مع الشراب في الحانة ، فهو يذهب إلى الاصطبل ليجد مكاناً يستريح فيه حصانه وبنام ، وليطمئن على أنه يجد له فيه طعاماً وعشياً وماء ، قبل أن يلجأ إلى الحانة يملأ بطنه بالشراب .

وأول ما يفعله الراعي في الحانة أن يثبت كعبه حذائه على القضيبي المعدني في أسفل المنضدة كأنما يزرع نفسه فيه ، ثم يطالب إلى الساقى أن يريه بعض زجاجات الشراب ثم يأخذ في تجرع الشراب . والراعي لا تستهويه الأنواع المشهورة من الشراب ولا الزجاجات المزينة ، وقلما يضع وقتاً في شربها ، كما أنه لا يميل إلى شرب الجمعة ، لأنه كان يصعب حصوله عليها مثلجة في تلك الأيام ، وقليل من الحانات كانت تقدم أنواعاً ممتازة من الشراب يقبل عليها الرعاة حتى يستولي عليهم الشراب .

وحدث أن « تشارلي راسل » و « كيد برايس » فتحا في شبابهما حانة ، وذات يوم دخل الحانة رجل غريب وطلب شراباً من « الكوكيتيل » ، وكان

تشارلى لا يعرف أنواع الشراب بعضها من بعض ، لكنه حاول أن يخلط بعضها ببعض وخلط كل ما وجده أمامه حتى قشر الليمون .

قال له تشارلى : « يخيل إلى أنه لا يفرط في الشراب ، لأنه ما أن ابتلع جرعة من كأسه حتى ذهب ولم يعد ، ولعله ذهب إلى « نهر اللبن » يطوى النار التي اشتغلت فيه وغاص في الرمل .

وحين يدخل الراعى إلى الحانة يلتهم بعض كتوس الشراب ليشتبع نهمه له ، وتحمل هذه الكتوس عقدة لسانه ، فيبدأ في الحديث مع الساقى ، وقد يكون الساقى راعياً قديماً جاء إلى المدينة وأصبح ساقياً ممتازاً ، لكن قلبه ما يزال يحن إلى الفلاة ، ومن ثم يدور حديثهما حول الفلاة والبقر ، وبعد تناول كتوس قليلة يصبح هذا الراعى أحسن الرعاة في المقاطعة ، ويتعب الساقى من الاستماع لزهو الراعى فيبدأ في التثاؤب ، ويلجأ إلى الكتوس ينظفها .

ويشرب كتوساً أخرى يصبح بعدها أحسن الرعاة في الولاية ، ويلجأ الساقى إلى ميدعته يعث بها ، ولا يمضى وقت حتى يصبح أحسن الرعاة في الغرب ، ويأخذ في وصف القطيع الذى يملكه ، حتى لو كان أجيراً لايزيد أجره على ثلاثين دولاراً في الشهر ، ثم يأتى دور الساقى فيضيق بالحديث ويمسك بالزجاجة ويفطها بالغطاء الفلين ويضغطه بكليته يده ليقول للراعى بالحسوس إنه تجاوز حسابه .

وبعد جدل عقيم ينصرف الراعى سائراً في طريق متعرج كأنه قارب سرقت دفته ، يتحسس طريقه حول الجدران كأنما تثقل عليه ساقاه ، مدهوشاً من أنهما فارقتاه .

وفي حانة أخرى يكون لسانه قد ثقل قليلاً ، وأكاذيبه قد كبرت إلى حد

أنه يصدقها بنفسه ، ويكون الوقت قد تأخر فلا يجد من يحدثه إلا نفسه ، ويكون الساقى في الطرف الآخر من الحانة يسب ويلعن بعيداً عن الأسماع ، ويمتعض الراعى لهذا الإهمال الذى يستقبل به فيقرر أن يفعل شيئاً ينبه إليه الساقى بما يستحق ، فيخرج غدارته من غمدها ، وهو لا يعرف أن الساقى قد أخرج الطاقات منها تجنباً للمناعب .

وبمايل ويترنح وهو يحاول أن يصل إلى الساقى فيسقط على الأرض ، لكنه لا يجد من تحته شيئاً ليناً يتمدد عليه .

ومع أن معظم رعاة البقر يشربون الخمر حين يقدون إلى المدينة إلا أن بعضهم كانوا لا يقربونها قط ، وكان الشراب لديهم وسيلة للترفيه من أثر موسم عمل شاق مجهود كثير التراب ، وكان يعطيهم فرصة للتنفيس عن متاعبهم ، ومعظمهم كانوا يشربونه للتسلية وللإجتماع مع غيرهم من بنى جنسهم كي يقيموا صداقات معهم .

وكان من بينهم من يفرط في الشراب حتى يعنى فيرتدى على الأرض أو يصاب بالجنون ، وهؤلاء هم الأصل في سوء سمعة الرعاة ، فإذا لم يكن يستطيع أن ينتظر حتى يجد من يتشاجر معه ، تشاجر مع الساقى وغالباً ما يكون الساقى محارباً يحتفظ بغدارة أو بندقية ذات ست طلقات ، وكثيراً ما أصيب أثال هؤلاء الرعاة بكدمات أو جروح في رؤوسهم ، وتورمات كبيرة عنيفة إذا كان الراعى يمتلىء بالخمر حتى لا يقوى على المشى ، وفي هذه المرحلة يرى أشياء ليست موجودة ، لكنه لا يدرك متى يكف عن الشراب ، بل الغالب أن يطلب إلى الساقى وإلى زميله الراعى شراباً آخر .

وبعض الرعاة يشربون الخمر ليعرقوا أحزانهم فيه ، لكنهم بذلك يقدونها

ويزيدون منها ، وإعطاه بعض الناس خمرًا يشربونها لا يخطف عنم يحاول أن يأمس على الأرغول مطرقة .

وإذا قضى الراعى ليلته على هذه الصورة وجد نفسه في الصباح آسفاً كمن أوشك على الموت بعد حياة شريرة ، ويجد رأسه مصاباً بصداع لا يقوى على احتماله حصان ، ويخيل إليه أن رأسه صارت أكبر من رأس الخيل ، وأنه يستطيع أن يأكل التبن والشعير معها ، ويجد طعم فمه مرا ، وجسمه يهتز ، وهذه المتاعب والآلام والخيالات المريضة تجعله يتمنى الموت .

وبعد أن ينتهى موسم الجفاف يعود هذا الراعى بعد احتفاله ببطلانه من المدينة إلى الريف لا يملك شيئاً سوى رأسه وبعض الديون ، وقد قال أحدهم مرة في ذلك : « الرأس ثقيلة جداً والجيب خفيف جداً » فإذا بقيت له أية نقود اشترى بها زجاجة خمر وأودعها سرجه ، ليشرّبها في الطريق إلى المزرعة . سأل شاب أحد الرعاة مرة عن طول المسافة بينه وبين المزرعة ، فرفع الراعى زجاجة الخمر في يده وأجاب قائلاً : « حوالى ربع هذه الزجاجة » .

وإنتى أذكر قصة زجاجة أودعها راعٍ في سرجه ، وكان لها الفضل في شفائه من دائه ، فإنه حين غادر المدينة مع زميله إلى المزرعة أودع زميله في سرجه زجاجة خمر ، لأن سرج الزميل لم يكن به جيب ، وبعد مسيرة بضعة أميال تحرق زميله شوقاً إلى الخمر ولم يستطع أن يقاوم الإغراء ، فأخرج الزجاجة المودعة لديه وفض غلافها وتجرع منها جرعة تشبعه .

لكن لم يمض وقت طويل حتى أصيب بقىء أفرغ فيه كل ما فى بطنه ، ولما نظر الراعى إلى زميله وإلى الزجاجة ورأى ما فعل ، قال له فى تأنيب : « أيها الأحمق ماذا فعلت بالدهان الذى أدهن به قدمي ؟ »

وكان الراعى الذى شرب الدهان كشعبان جمده البرد ، وصار أعلاً لمعط كحصان فرغ فوراً من وشمه ، ووصل المزرعة صعباً كقطعة سحبوها على الأرض ، ومن وقتها لم يقرب الخمر قط ، وانتهت أيام مرضه بنمى الخمر .

وعند الراعى أسماء كثيرة يطلقها على الخمر التى يشربها ، فهو يسميها « وميض البرق » و « مشعل القاعدة » و « صانعة الشجعان » و « عصير الدنان » و « طلاء الكفن » و « والدبناميت » و « السم الناقع » و « زيت الرقبة » و « الفرع الأحمر » و « عصير المرح » و « لبن المهر الوحشى » وغير ذلك . أما النوع الرديء من الشراب فيسميه « أفراح الغم » وهو يستخدم أحياناً الاسم الذى يطلقه الهنود على الخمر فيسميها « ماء النار » ، وقد أخذت الخمر هذا الاسم من أن تجارها يبينون درجة الكحول فيها بأن يلقوا ببعضها على النار فتشتعل ، وكان الهنود لا يقبلون على شراء خمر لا يكون فيها هذا القدر من الكحول .

وكثير من المدن القريبة من الفلاة بها حانات وصالات رقص وحلقات مقامرة ، يغشاها الناس ليفرقوا أنفسهم فى الخمر والنساء والغناء ، وكانت مدناً يعصف فيها بالأخلاق كما يعصف الريح بالورق .

وكانت هناك حانات يطلق عليها « وعاء الدم » ، وقد أخذت اسمها من وكر أنشأه « شورتي يونج » فى مدينة الهافر بولاية مونتانا ، واشتهر ، ومن هنا أصبح الاسم يطلق على كل حانة ، ومعظم هذه الحانات كان يأنف الشعبان أن يأتى أمه فيها .

وتمة حانة أخرى مشهورة اسمها ، « ووباب » وهى حانة كانت على الحدود

الكندية شمالي « شيلبي » بولاية مونتانا ، وكان خط الحدود يخرق هذه الحانة ، وكان هذا عاملاً يساعد الحانة على بيع الخمر للهنود ، وكان كثير من الرعاة يغشون هذه الحانة لينسوا متاعبهم ، لكنهم يفادرونها وقد غرقوا في متاعب جديدة ، فلم تكن الحانة مكاناً يحاول فيه الراعي النسيان .

وكانت هناك حانات كثيرة في الشمال الغربي أيضاً تسمى « مزرعة القنفذ » يؤمها سيدات متحللات يبعن الخمر أيضاً ، ومعظمهن ذوات دم بارد كشمعاني في البرد القارس .

ويبدو كأن الراعي حين تلعب الخمر برأسه يحب أن يفسد أى شيء ، فإذا كسر مرآة أو أطفأ بعض الأنوار سره هذا التلف ، وكان صاحب الحانة يحتفظ بأشياء أخرى في حانته ، لكن بعض السقاة في الحانات كانوا لا يرضون عن ذلك ، فكان إذا رأى أحدهم راغياً يريد إفساد شيء وضع بندقيته أمامه على منضدة الحانة ، ليتصور هذا الراعي الفساد ماذا تكون نتيجة عمله لو جرؤ على إفساد شيء .

وكانت الحانات منشآت هامة في أول العهد بها ، فقد سدت فراغاً في الحياة الاجتماعية للبيئة ، إذ كانت المسكان الذي يلتقي فيه كثيرون من رجال الأعمال فيعقدون الصفقات ، ويكونون الشركات ، وكانت هي المكان الوحيد الذي يلتقي فيه الراعي أصحابه دون أن يضيع ماله ، ومع ذلك يلقي الترحيب ، كانت مكاناً يقرأ فيه الرجل جريدة أو يسأل عن عمل ، لأن الحانة كانت تضم المتعطلين كما تضم أصحاب الأعمال الذين يبحثون عن عمال ، وفي الشتاء القارس يجد الناس فيها نارا تدفئهم ، وطعاماً يملأ بطونهم ، وكان صاحب الحانة في تلك الأيام مواطناً كريماً يقدم النصيح والمشورة ضمن خدماته .

وكان بكل حانة راعي بقر فر من الفلاة إلى المدينة ، لكي يعمل

بالحانة في تنظيف الأواني والأوعية وكنس الحانة ، وكان أجره لا يتعدى عدداً قليلاً من كنوس الشراب حين يبيع الشراب للزوار ، سوى العملات الصغيرة التي يلقونها المقامرون في مطافئ السجائر حول موائد القمار أو قريباً من منضدة الشراب ، وكان لا يقرب الماء قط ، لا في شرابه ولا في نظافته .

وقد يحدث أن يمر أحد الفنانين الأفاقين بالحانة فيرسم صورة فتاة عارية على مرآة الحانة . مقابل كأس أو كأسين ، لكن معظم معلقات الفن الأخرى كانت صوراً تقطع من مجلة البوليس ، أو إعلانات شركات التقطير .

وخارج الحانة كانت توجد بعض براميل الجعة الفارغة يتسكع حولها بعض الأفاقين إلى أن يدعوم أحد إلى كأس يشربونها ، وكل راعي بقر يحتفظ معه بمديّة يحتاج إليها في عمله ، فإذا جاء إلى المدينة ودخل حانة كان أول عمل يقوم به أن يخرجها ليحفر اسمه على عمود من أعمدة الحانة ، وبعض الأعمدة تعرضت لكثير من الحفر حتى عادت تكاد لا تماسك .

وفي الأيام السالفة لم تكن سيدة صالحة تطمئن إلى السير بجانب الشارع الذي به حانة ، وكان أصحاب الحانات كذلك يحرصون على ألا يغشى حاناتهم من يفسد فيها .

وكان شرب الخمر في تلك الأيام عادة اجتماعية ، ولم يكن ينظر إليها على أنها رجس إلا الصالحون من رجال الكنيسة . يروى أن أحد الرعاة وجهت إليه إحدى المسيحيات الصالحات تأنيباً على شرب الخمر ، وقالت له : « ماذا يظن الله حين تنتقل إليه في السماء بأنفاسك المثقلة بالخمر ؟ » فأجابها الراعي بقوله : « سيدتي ، إنني حين انتقل إلى السماء سأترك أنفاسي هنا على الأرض » .

مما يكسبه من العمل شهورا ، وهو يتصور أن حياة المقامرين في المدينة حياة سهلة ، فإنه بعد أن يتم شحن السعى يجد الرعاية لديهم فرصة يتحررون فيها ويفعلون ما يشاءون يوما أو أكثر .

وبعد ساعات طويلة من السكد والتعب والمسئوليات في الطواف ، كان الراعى حين يصل إلى المدينة يبعثر أمواله في القمار ، وكان المقامرون يعرفون مقدار غرامهم بالقمار فيعدّون أوراق اللعب لهم ، وسرعان ما يشتهرون كشعبان في مدينة محرمة .

والراعى لا أمل له على الإطلاق في الكسب من الحزفين ، فهؤلاء يعرفون أوراق اللعب من الناحيتين ، وبعد أن يأخذ الراعى أجره ترى هؤلاء الشياطين يترجلون أمام أحد الحانات ، ويحييهم الساقى تحية خبير ، فهو حريص أيضاً على أن يأخذ مال الراعى حرص المقامر في الحصول عليه .

وبعد تناول بعض كنوس من الشراب تدور عجلة الروليت ، وتدعو اللاعبين . ويسمع صوت الكرة وهي تجرى على الرخام ، ومدير اللعبة وهو يلقي بالفيشات بين أصابع اللاعبين على موائد البوكر ، ومنظر اللاعبين وهم يجلسون في حلقات حمراء وزرقاء وبيضاء — وكل هذه أشياء تستهوى الرعاية .

ولعبة البوكر أحب لعبة لدى الراعى ، لأنه يخيل إليه أنه يعرف شيئاً عنها ، وتبدأ اللعبة في الغالب صغيرة ، لكنها تكبر تدريجياً ، ويمضى الليل بطوله وهو يحاول أن يرى أوراقاً كاسبة ، لكنه لا يحصل على شيء منها ، وحتى لو وفق إلى بعض الأوراق التي تمنيه بالكسب يكون لا عب المدينة بيده أوراق تكسبها .

وبعد مباراة في لعبة البوكر ، يحسب نقوده ويضعها في جيبه ، لكنه لا يعود إلى

الراعى والقمار

إن الراعى البقر ميلاً قويا إلى المقامرة ، وتكاد تكون عنده طبيعة ثانية ، وهو يقامر بجرأة عجيبة كذلك ، فإنه بعد أن يشتري بعض الملابس وما يلزم لسرجه لا يعود يرى فائدة تذكر فيما بقي معه من مال ، وهو قلما يطمع في أن يوفّر مالا ، والقمار من أسوأ خصاله التي عرفت عنه ، حتى أن الصحف الحديثة والسينما والتلفزيون تذكر أنه يقضى معظم أيامه في لعب القمار .

ومعظم رعاية البقر من الشبان الذين يتميزون بالجرأة ولا يعنون بأية مسئوليات ، على أنهم في الوقت الذي يجدون فيه تسلية وإثارة من لعب الورق لا ينسبهم هذا اللعب واجباتهم . . . وكثير من الوقت الذي يقضونه في اللعب إنما هو وقتل الوقت أو للتمرين على أمل أن يهزموا أهل المدينة حين يذهبون إليها في موسم الجفاف .

وقليل من الزارع هي التي يسمح أصحابها بالمقامرة فيها ، لأنها تخاف العداء بين الرعاية وتصرفهم عن واجباتهم ، لكن الرعاية كانوا يلعبون في غفلة من أصحاب المزارع الذين لا يزورون عنابر النوم كثيراً ، وقد يقامرون حول معسكر النار على الأرض بعد أن يفرشوا غطاء سرج عليها . قال « تشارلى راسل » ذات مرة : « تستطيع أن تحكم على حظ الراعى في القمار من غطاء سرجه وهو يركب جواده » وكانت ألعابهم صغيرة حتى أطلق عليها : « ألعاب غطاء السرج » .

وعمل الراعى في الفلاة شاق وخطير ، وأجره قليل لا يسهه معه أن يتوقف عن التفكير في أنه يستطيع أن يكسب من القمار في المدينة في ساعات قليلة أكثر

بيته ، بل يمتنى أن يرد له الساقى ما نسى أن يسترده من باقى الحساب .

وبعض أصحاب المزارع يميلون للعب القمار كذلك ، لكنهم لا يجيدون اللعبة إجادة المحترفين ، فأحدهم يبدأ اللعب بحزمة كبيرة من الأوراق المالية ، لكنه سرعان ما تنبخر أمواله . يقول تشارلى راسل فى ذلك : « حين يبدأ اللعب تكون مع أحدهم حزمة كبيرة من أوراق النقد تتخم بقرة ، لكنها لا تكون حين يترك الحانة تتخم عصفوراً » .

واللاعبون حول مائدة البوكر يجلسون عادة فى صمت وسكون ، وفى جد كأنهم قس يؤدون شعائر مقدسة ، ويتركون الأوراق وقطع النقد تتكلم عنهم ، ويحاول الراعى أن يرقب توزيع الأوراق من بين دخان السجاير المتصاعد ، لكن القائم بالتوزيع إذا كان يجيد بعض حيل اللعب فإن الراعى قلما يفتن له . والقائم بالتوزيع شديد الحرص ، لأنه لا يريد أن يجد نفسه ملقى إلى جوار منضدة اللعب وقد تمرغ فى الوحل والطين .

وقد يخسر الراعى قطيعاً من البقر أو الخيل فى صفقة واحدة من صفقات اللعب ، وقد يخسر كل ماله كأنما وقع من ثقب كبير فى جيبه ، لكنه حين يغادر منضدة اللعب لا ترى على وجهه أى أثر للخسارة ، ولا تتصور أنه عاد لا يملك شيئاً قط .

وحين يفقد الراعى كل ماله ويذكر محترف القمار فى المدينة وهو يرفل فى ثياب الحرير ، وقد امتلأت جيوبه بالمال ، لا يتصور أن هذا كله مبعثه الحظ ، بل يتصور أنه كان ضحية للغش ، لكنه لم يستطع ضبط أحد ولا إثبات الغش عليه ، ولا يسهه إلا أن يملأ حزامه بالرصاص والنار ليطلقها على هؤلاء القامرين المحترفين ، وهذا سبب من أسباب سوء سمعة الرعاة فى

بعض المدن ، نذكر منها « ابلين » و « دودج » و « كولدويل » و « وشتيا » .

وهذه الأموال السهلة فى يد الراعى تجذب إليها الناس من كل مكان : القامرين والمحترفين وبنات الهوى وغير هؤلاء وأولئك يظلمون يحومون حوله ، والراعى يكره هذا الجهد المنسق لسرقة ماله الذى يتعب فى كسبه ، فهو حين يدرك مرة أخرى أنه أفلس ، يستولى عليه ذلك الشعور الفارغ الذى يستولى على الإنسان حين يعرف أنه سرق ، وعجزه عن إثبات أنه سرق يلهب رغبته فى أن يطلق النار ، ولذلك فهو يركب حصانه فى شوارع المدينة يطلق النار هنا وهناك على أمل أن تصل إحدى طلقاته إلى أحد غرمائه القامرين ، وكان يمتنى أن يطلق رصاصة على غرمائه مباشرة لولا أنه لا يريد أن يرتكب جريمة قتل ، وبعد أن يفرغ ما فى بندقيته من طلقات يهدأ روعه بعض الشيء فيأخذ طريقه إلى المعسكر ، وفى طريق عودته إلى المزرعة يكون مفلساً ، لكنه يكون غنياً بالحكمة والخبرة وإن لم تصل حكمته إلى حد أن يمتنع عن الشرب واللعب فى جولات الطواف القادمة .

يقول المثل السائر : « إن الراعى يلعب بالألوف وينام على الأرض » . ورغم ذلك لا تهدأ رغبته فى اللعب .

الفلاة والمرأة

كانت الفلاة فيما ساف وقفاً على الرجل ، وكانت نذرة النساء في الفلاة سبباً في تهيب الراعى للنساء ، وفي النظر إلى المرأة على أنها شيء نفيس .

وليس بين أهل الأرض جميعاً من يحترم المرأة كرامة البقر ، فهو حريص على حمايتها ، ويعتقد أن من الخسة أن يجعل الرجل المرأة تعمل وتكد ، وهو يضمها دائماً في مكان السمو ، لأنه يحب أن يرتفع ببصره إليها ، يحب أنوثتها محاطة بما يناسبها من زخرف وزينة ، ولا يرى خيراً في تلك المرأة المسترجلة التي تلبس السراويل وتحاول محاكاة الرجل .

من سنوات قليلة كنت واقفاً في أحد طرقات « أماريللو » أتحدث مع أحد رعاة البقر ، وفيما نحن في حديثنا مرت بنا سيدة سمينة ممتلئة بالشحم واللحم ، ترتدى قميص رجل فوق سراويل من الحرير ضيقة محبوكة ، ومن ثم فقد الراعى كل اهتمام بحديثنا حتى استدارت السيدة في ركن الشارع ، ثم نظر إلى آخر الأمر وقال : « والله إنها كخنزيرين يتصارعان تحت غطاء عربة » .

على أنه في السنوات الأخيرة قدم إلى الفلاة كثير من المتزوجين ومعهم عائلاتهم ، ولو كانت بينهن فتاة جميلة للعب « كيوبيد » دوره في قلوب شبان الفلاة جميعاً ، ولذهب لزيارتها بعض المحظوظين من الرعاة بانتظام ، لكن قلّة النساء لم تقلل من رغبة راعى البقر في أن يبحث عنهن ، وكان يسمى هذا البحث « بالغزل » أو « حمى النساء » .

والمرأة الجميلة تستطيع أن تختار من الفلاة ما تشاء ، وطبيعي أن الفتيات يستطعن إثارة قدر كبير من الغيرة ، كما أن الرجال الذين يقع عليهم الاختيار سرعان ما تتحول صداقة الآخرين لهم إلى عداوة ، فالمرأة الغيورة كرجل مهمل يمسك ببندقية ، كلاهما عرضة لأن يؤذى غيره .

إن ذلك الشاب العارى الذى يحمل القوس والسهم ونسميه كيوبيد ، لا بد أن يصيب بسهمه أحداً ، وما أن يصيب سهمه أحد الرعاة حتى يبدأ في تعقب صائده حتى يوقع به ، أو يمضى في تعقبه له إلى آخر الدنيا ، فما دام الأمر يتصل بالحلب فإن الراعى المصاب بحمى المرأة يطلق لنفسه في ميدانه العنان ، فإذا ألقي أنشوطته على الفتاة التي اختارها ألقي بها في بيته وأقفل عليها الباب .

ولقلة النساء اللاتي يتغزل الراعى فيهن في الأيام السالفة لم يكن الرعاة يظهرون شيئاً من فنونهم في الغزل إلا ما يظهره ، الأعرج في ميدان السباق ، ولا يمكن القول بأنه لم يحاول ذلك ، لكن حرمانه في هذا الميدان لم يحسن من طبعه ، على أنه ما لم يشف من مرض حبه فإنه لا يختلف في شراسته عن كلب الراعى الذى يستحيل السير معه .

ولست أحب أن أذكر إلى أى مدى يمضى الراعى في البحث عن فتاة ، فقد كان هناك مثلاً « برازوس جو » الذى اعتاد أن يركب عشرين ميلاً إلى المدينة في كل مرة يقبض فيها أجره لينفقه في شراء الفطائر وأقراص النعناع والحلوى ويأكلها كحصان نهم حتى أصيب بمرض مزمن في معدته ، وكل ذلك كان لأن الفتاة التي تباع له الحلوى كانت تروق لعينييه ، وبعد أن لقي هذه الفتاة أقسم أن تقرير الإحصاء الأمريكى خطأ ، لأن الولايات المتحدة ليس فيها سوى فتاة واحدة .

واعتماد راع آخر هو « ميل ابرون » أن يركب من الفلاة حتى مزرعة رجل آخر ، لأن بها فتاة جميلة كفزال في حوض ورد ، وكان يعتذر عن مجيئه دائماً بأنه يبحث عن خيول ضلت من مزرعته ، وذات يوم وجد بالصدفة والد الفتاة جالساً في مدخل البيت ، فدهش من ذلك ونحير ، لكنه سأل الرجل : « إننى أبحث عن خيول ضالة ، ألم تر فرساً حمراء متلاثلة الوجه تحمل وشم مزرعتنا ؟ » فأجابته الرجل في تكشيرة وضيق : « ادخل إلى الصالون أمامك وستجدها »

جالسة على مقعد كبير ، لكنها لا تحمل وشم مزرعتك على أى حال ! » ولم يستطع الراعى الشاب أن يحدعه عن قصده ، فقد كان الرجل شابا قبله !!

وحين كان شاب من الرعاة يجلس إلى جوار الفتاة التى يحبها كان أبوها يفرق عتبة البيت بالماء حتى لا يطول جلوسهما طول الليل ، فكم من راع كان سبب هلاك حصانه جوعا فى يوم الأحد من أثر ربطه على باب بيت حبيبته بغير طعام ولا شراب .

وكان يحدث أحيانا أن أحد رعاة البقر يحاول أن يظهر فروسيته لفتاته ، فكان إذا ركب إليها ووجدها تنتظر على باب بيتها همز جواده فى مكان رقيق حتى يثلت ، فإن كانت فتاته من الشرق قنع ببعض الركض والوثوب ، أما فى حضرة فتاة من المزرعة فلم يكن من السهل إرضاؤها بمثل ذلك ، وكان الحصان أحيانا يلقى بالراعى إلى حيث يجد نفسه قابضا على ما لم يكن يريد ، ولا يجد شيئا بين جنبه غير نفسه ، أما مفاصله فتكون قد تخالخت من الصدمة .

وحدث أن راعى ركب حصانه وخرج يتفقد بعض السياج ، وفيما هو يضع رجله على الحصان ظهرت فتاة على الباب الخلقى تودعه ، وظن أنه قد يثيرها بعض حركاته فى الركوب ، فهمز حصانه بمهمازيه ، فانطلق الحصان ، لكن بعض الثياب كانت معلقة على حبل فى طريقه ، فاعترضته وخلعته من فوق سرجه وأمسكت به من تحت ذقنه وجعلته كرجل يشنق نفسه ، وعادت الفتاة إلى البيت وقد تثنت أعطافها لا تألما له ، وودعته فعلا ، فقد أسرع إلى اللحاق بحصانه ، ولم يعد ينظر إلى هذه الفتاة بعد ذلك أبداً .

وكان بعض أصحاب المزارع حين يفدون إلى الفلاة يحضرون معهم فتاة جميلة ، وسرعان ما يعرف راع أو أكثر مقامها ، فكان إذا ركب إلى بيتها بين الحين والحين أحد توقف عنده متمللا بظمته وحاجته إلى الماء ، وحتى إذا قدم له الماء عكراً فإنه كان يعبه كما يعب الحمر ، وكان ينظر إلى عينيها من وراء الكوز الصفيح

فيرى أنهما مليحتان ناعمتان فيتغزل فيهما إلى أن ينتشر غزله فى الفلاة فتصده عن بابها .

فإذا كان والدها رجلا متسدينا لا يحب رعاة البقر لأنهم يشربون الخمر ويلعبون القمار ، كثيرو الشجار ، ينفقون مالهم فى تبذير وسهولة ، فإن الفتاة ترى فيهم جاذبية وسحراً لا تجده فى شباب المدينة ، فهى تحب مهاميزم وثيابهم الخشن وتكشيراتهم العريضة وقلوبهم الخالية ، وكان الراعى حين يأتى لمغازلتها يحضر لها أكبر صندوق حلوى يجده فى المدينة ، لا كما يفعل شباب المدينة حين لا يأتون لها إلا بعلبة من اللبان الرخيص ، والراعى دائماً كريم مع إخوتها الصغار أيضاً ، وسرعان ما يكسب صداقتهم ، وكانت الفتاة دائماً ترى فى الراعى خيالا لا تراه فى شباب المدينة .

وكان الراعى حين يركب فى الفلاة إذا صادف بيتا صغيرا من ورائه حديقة أو رأى حوض زهور أمامه كان ذلك دلالة على أن به سيدة ، وإذا رأى بعض علب الطماطم وراء نافذة تغطيها ستائر راح يفكر فيما وراء ذلك كله .

ولما استقر الغرب بعد ذلك ، أحضرت بعض الملمات لتعليم أبناء الفلاة القراءة والكتابة والحساب ، وكان بعضهم من الشرق مثقفات ، بل على علم كثير ، وكن ناعمت مهذبات فلم يكن يعدم من يعرض عليهن خيولهم لتوصيلهن إلى بيوتهن والسير فى ركابهن لخدمتهن .

ومن الأقوال المشهورة أن معلمة جميلة أفضل فى الفلاة من رائد فضاء ، فكل راع يريد أن يتزوجها ، وهى تستطيع أكثر من أى واعظ أن تجعله يسلك السلوك المستقيم ، وقد استمر الحديث طوال فصل رعى كامل عن معلمة جاءت تعلم فى أحد الفلاة وكان أحد الرعاة يلقى عليها أنشطته قبل انصراف المدرسة كل يوم ، وفى بعض الفلوات كان الناس يرون أنه إذا لم يعين للتعليم معلمات عجائز قبيحات الشكل ، فلن يكون هناك تعليم .

وكان يحدث أن بعض كبار الرعاة يقرر أن يحصل على التعليم الذي فاته ويعاود أن يأخذ دروساً خصوصية من المعلمة ، لكنها كانت تعرف ما يريد ، وأن تعليمه كان مسألة خطيرة ، لأنه لا يريد تعلم ما في الكتب .

وأحيانا كانت المعلمة تخلف حبها في الشرق فتكون في الغرب وحيدة كمنجعة ضلت في الجبل ، وسرعان ما يعمل أحد الرعاة على استمالتها إليه ظاناً منه أنه يمكنه أن يلجمها ويخضعها لمواطنه ، لكنها هي تلجمه ، ولأنها متحضرة من الشرق فقد كانت تهذبه وترقيه .

ولم تكن كل المعلمات جميلات ناعمات ، بل كان بعضهن عجائز متفضعات ، فلم يكن يجذب إليهن أحداً من الرعاة حتى يعبأ بهن فينزل لهن عن سرجه ، فإن كان أحدهم مهذباً إلى حد كبير عاملته معاملة ترويه عن شراسته ، وكانت المعلمة المعجوز دائماً تحس بمرارة في حياتها لا تستطيع التخلص منها ، وكانت المدرسة إذا لم تستخدم بين معلماتها إحدى العجائز لم يبق في المدرسة معلمات ولا تعليم ، لأن الرعاة سرعان ما يتزوجون جميع المعلمات .

وكثير من الرعاة يضيق بالسكان الذي يسكنه حين يقع في حب فتاة ، فمعظم العزاب من الرعاة يعيشون عيشة وحدة وعزلة ، ومن ثم يبحثون عن صحبة الأرامل من السيدات ، وكان هؤلاء يجدون إلقاء الأنشطة على الرجل ، فإذا وقع في حبائل إحداهن رجل لم يستطع الفكك منها أبداً .

أذكر مرة أنني راقت أرملة تنسج خيوطها على راع كما ينسج العنكبوت خيوطه حول ذبابة ، وكانت سيدة سمينة كثيرة الكلام ، فسرعان ما أقنعت فريستها بحاجته إليها حاجة السمك إلى الماء ، ومن ذلك الحين ربطته من ساقه وأمسكت بالجرس في يدها . والأرملة دائماً خطيرة حتى في البهائم ، فكونها بهيماً لا يعني أنها لا تدرك ، فهي حين تضع عينيها على ذكر لا تنفك عن أعمال حيلتها حتى تحصل عليه .

وبعض الفتيات كن يأنين إلى الغرب لتتزوجن من أعزب يعيش وحيداً عن طريق مكاتب الزواج ، ذلك أن أحد الرعاة المتعطشين للحب حصل صدقة على نسخة من مجلة بالبريد ، وقرأ بمزيد من الاهتمام بعض إعلانات الزواج فيها وصدق ببساطة وبراعة ما فيها من أوصاف ؟ أليست مطبوعة ؟ ولم يكن يصدق أن ينشر شيء يخالف الحقيقة ، وكان الراعي يعتمد في وقت ما على مكاتب الزواج في الحصول على زوجة ، كما يعتمد على إعلانات المتاجر في الحصول على حاجاته .

وحدث أن أرسل أحدهم خطاب تحية لإحدى الأرامل اللاتي ينشرن إعلاناتهن ، ولعل ذلك كان بدافع حب الاستطلاع وتمضية الوقت والوقوف على أخبار من الخارج ، وقد يكون على سبيل المزاح والتسلية ، لكنه اتضح له آخر الأمر أن الهزل قد فات أوانه ، وأن فتاة في طريقها إليه لكي تستلم له كما يستلم الشجر للريح ، وكان المعروف أن الزواج مقامرة ، ولكن التربص هو الذي كان يستهويه ، فقد كان هناك دائماً أثر للتوقع ، كما تفتح علبة مقفلة لترى ما فيها ، وقد يكون ما فيها شيء لا تحبه لو كنت رأيته من قبل ، والغالب أن الفتاة حين تصل تكون صورتها مخالفة للصورة التي أرسلتها ، وتكون قد نسيت أن تذكر له شيئاً عن أولادها ، وقد تكون قبيحة الشكل لا يرضى شكلها أحداً .

لكنه رغم ذلك كله رجل تربطه كلمته ، ووعدته كعقدة المشنقة على عنق لص الخليل يظل يحترمها ويخضع لها ، وأحيانا بعد أن يعاشرها يجد أنها تمتاز بجودة الطهو وكثيراً ما ثبتت نجاح مثل هذا الزواج ، سواء أكان من ناحية تقبله له أو رضاه عنه .

وقد تكون حواء التي قطفت أول تفاحة في الجنة سلكت نفس السبيل مع آدم ، لكن منذ ذلك الحين إلى اليوم حين تلقى امرأة أنشطتها لا بد أن يقع فيها رجل ، فالمرأة دائماً تؤثر في الرجل تأثيراً حسناً أو سيئاً ، وكلنا يعرف أن الابتسامة من امرأة فاضلة أحلى كثيراً من عشرات الكشوس التي يقدمها لنا الساق .

يوم أصدقاؤه بأنه ساحر للسيدات ، دون أن يفكر قط فيما كلفه ذلك من نمن .

على أن الحادث الاجتماعى الحق فى حياة الراعى كان حفلة الرقص التى تعقد فى مكان ما بالفلاة بعد طواف الخريف ، ولم يكن أحد يدعى لها دعوة خاصة ، بل كانت الدعوة تتم بمجرد أن يمر أحد الرعاة ويخطر بالحفلة ، فإن سمعت بخبرها قبلاً اعتبرت نفسك مدعوا ولن تكون بحاجة بعد ذلك إلى دعوة .

وحفلة الرقص فى الفلاة تختلف اختلافاً بينا عن رقص المدينة ، فهنا فى الفلاة لا يلتقى إلا بالبقرات الرقيقات لا بذكورها ، وكان ذلك يقتضيه أفضل سلوكه كما يقتضيه الاستعداد ، فيبحث فى حقيقته عن ثيابه ذات الرقبة المنخفضة التى وفرها للنسبات الخاصة ، ويخرج منها قميصاً زاهى الألوان لعبت به التجاعيد ، وينشره فى الهواء لتذهب الريح بتجاعيده .

وكان يطلب إلى أحد الرعاة إن كان يملك مقصاً أن يصلح من شعر رأس زميله حتى يبدو كالرجل الأبيض كالفنود ، وكانت هناك عملية مؤلمة تجري أمام المرأة هى عملية حلاقة الذقن ، وهى عملية سهلة اليوم ، أما فى ذلك الحين فقد كانت الأذقان طويلة والموسى غير حادة ، فلم يكن عربياً أن يصاب الوجه بجروح يزيد عددها على مائى علم الولايات المتحدة من نجوم .

ولو وقع راعى البقر فى غرام امرأة لقام بأشياء لا يقوم بها فى وقت آخر ، فهو يقتل ويكوى ملابسه ويهتدم نفسه حتى لو عرف أنه سيجد فى الحفلة المدعو إليها فتاة ، وكان هذا يكلفه كثيراً من الصابون والماء ، لكنه فيما عدا هذا الوضع لا يعنى بنظافته قط .

وبعد أن يستكمل زينته وينظف حذاءه ، ويلبس مهميزه يركب إلى المدينة التى تكون على مسافة تصل إلى عشرين ميلاً .

(٤٢)

حفلات الرقص أو هز الحافر

قلما ترى راعياً لا يحب الرقص حب الجنون ، فإذا ركب راع من أهل الهوى إلى المدينة لقضاء وقت يمرح فيه لف نفسه فى أجمل ثيابه ليلتقى بملكات قلبه ، ففى المدينة يجد الفتاة التى استولت على نقوده آخر مرة زار المدينة فيها تنتظره بأصباغها وزينتها لتسلبه نقوده مرة أخرى ، وفى وضوح النهار تبدو بعض الفتيات صفراوات مكدودات ، أما فى الليل فى ضوء مصابيح الغاز التى يحيط بها الدخان ، وأما وراء الأصباغ فهن يظهرن بمظهر يجعل الهندى يفار من الراعى الذى يرى فيهن الفتنة والجمال .

لم يكن هناك قبلاً ما يعرف الآن بصالونات الجمال ، ولم يكن أمام الراقصات من الوقت ما يسمح بأكثر من طلاء ينثره على وجوههن للتدليل على أن بها مسحة من الشباب ، وكان شعرهن يصفى بمكواة تسخن على زجاجة مصباح الزيت ، وكانت ثيابهن تتلألأ بخرز رخيص ، وكن يتضمخن أيضاً بعطر رخيص كأنما ليبلد إحساس الرجل ، وكان الرجل والمرأة حين يرقصان غالباً ما يخلفان حولهما زوبعة من دخان الطباقي ، وكان وقع كعوب أحذيتهم العالية يجعل مصابيح الزيت المعلقة تتراقص دائماً ، وهذا الرقص لم يكن ليرفع المستوى الأدبى للراعى ، ويجعله مهذباً فى المدينة ، بل كان فقط ينسيه متاعبه ، ويجعله يحس بالرضا والسعادة .

وكان حين يترك المدينة يتركها مفلساً ، لكنه مع ذلك يظل يغنى ويتهمج ، ولعله أيضاً يحلو له أن يداعب فوق ذراعه حمالة جورب إحدى الفتيات اللاتى عرفهن ، وهكذا كان يحاول أن

وغالبا ما يركب الراعى حصانه المعتاد، غير أن بعض من تريد جرأته منهم قد يركب حصانا جامحا حتى يصل به بسرعة، وهو يستمتع بحركة الرفع والخفض إذ ذاك فوق جسم الحصان، ويكون نادما على الوقت والجهد اللذين أضاعهما في عملية الحلاقة لأن الحصان العنيف الذى يركبه كان يغنيه عن هذه العمالية.

وصاحب المزرعة الذى يدعو إلى هذه الحفلة ينشغل كثيراً مع رجاله في إعداد الطعام، ويظل نساؤه يعددن الفطائر والحلوى أياماً حتى يوفرن الطعام لهذا العدد الكبير من الأفواه الجائعة، وما لم يكن هناك طعام كثير، فإنه لا يعتبر قد قام بواجبه نحو ضيوفه، وقد تكتفى ربة البيت في المدينة بأن تطعم ضيوفها شطائر لا تسمن الراعى ولا تغنيه من جوع، أما ربة البيت في المزرعة فتعرف أنها لن تطعم عصافير، فهي تعمل على أن يحس الضيوف بأنهم يأكلون شيئاً يختلف عما يأكلونه من عربة المطبخ.

ويبدأ الضيوف أنفسهم في الحضور لوضع الترتيبات النهائية للحفلة، فيمدون الموائد للعشاء الكبير، أو ينقلون الأثاث من الحجرات الأمامية لإعدادها للرقص أو يكومونه خارج الحجرات إن كان الجو لطيفاً، وترص الصناديق والدواليب حول الجدران وتغطى بألواح من الخشب لتجلس عليها السيدات، وتنظف أرضية الحجرة وترش بمادة ناعمة لتسكون أكثر نعومة، وتطعم البهائم وتطلق في العشب حتى تخلو مكانها لخيول الضيوف.

ويؤخذ في إعداد القهوة في وعاء كبير، بينما يدور الحديث حول الفلاة وشئونها. على أن معظم الحديث يتناول حفلة الرقص الأخيرة والجو، ومحصول البقر، وأسعار اللحوم، والعشب، وغير ذلك مما له أثره في حياتهم، وفي انتظار باقى الضيوف يتضحكون ويسخرون من هذا تارة وذاك أخرى حتى يضحج المكان بمرحهم.

أما شباب الرعاة فيندمجون في لعبة البوكر بعنبر النوم، ولا يخلو الأمر من أن أحداً منهم يحضر معه زجاجة خمر، وما إن يتعبوا من اللعب حتى يخرجوا إلى الجمع ويشتبكوا في أحاديث الخيول وقراءة الأوشام في المواشى ليعرفوا من جاء من الضيوف.

ويظل الضيوف يتوافدون على ظهور الخيل أو في العربات، كما تتوافد فتيات المزارع في ثيابهن التي يختصن بها يوم الأحد، تجر جر ذيولها وراءهن، فالفتيات في تلك الأيام لم يكن يكشفن عن أجسادهن، ولهذا كانت تعلق وجوههن الحيرة ومتاعب الطريق، لكنهن لا ينثرن على وجوههن المساحيق على ملأ من الناس، وتأتى كذلك بعض فتيات المدينة في ثياب أحدث طرازاً، كلها من الحرير والديباج تهفف فوق صدورهن، كما يفعل الريح بالعشب الطويل، ولا غرابة في أن منظر فتيات المدن إذ ذاك يبعث الحسد في نفوس هيفوات الفلاة.

أما الرجال فيلبسون تبعاً لأذواقهم وماليتهم، وكان بعض شباب المزارع يحاول تقايد رعاة البقر أيضاً، لكنهم لا يوفقون في ذلك، فإن أحذيتهم العادية سرعان ما تدل عليهم، كما تنم عليهم مشيتهم، وأما المتزوجون فزوجاتهم يقمن حولهم الحصار حتى أنك تستطيع أن تعرف المتزوج منهم بسهولة، فهن يكلفنهم بأن يشبكوا قصانهم وأن يزرروا معاطفهم.

وفي أثناء المائدة الأولى يكثر التضحك والضجيج حتى يعلو فوق صوت الصحن، والمتنظرون للمائدة الثانية يتحدثون في نغيات أكثر هدوءاً ويأملون ألا يطول انتظارهم حتى ينالوا نصيبهم من الطعام، وقد يسمع فوق كل هذه الأصوات ضحك بعض الفتيات من نكتة ألقاها أحد الرعاة.

ثم تسمع صوت المقاعد وهي تنقل وتحرك فتعرف أن الوقت قد حان لدخول الفريق

الثاني إلى المائدة ، وينتهي العشاء ويخرج الرعاة ليدخنوا سجائرهم أو غلايينهم ، وفي الوقت نفسه ترفع المائدة .

والعازف في الفلاة ذو شهرة واسعة : سيئة أو طيبة ، فهو معروف في الأيام العادية بكسله وبمحدثه الفارغ ، وبقضاء معظم وقته في الف والفسح حول الحانة ، فإذا جاء دور الشراب خرج عن وعيه وصوابه ، لكنه أثناء حفلة الرقص يكون رجل الساعة ، ويعتبر الراقصون أن من الشرف لهم أن يلحظهم ، وحتى الفتيات رغم حيائهن العادي يغازلنه ليعزف لهن الأدوار اللأى يفضلنها .

ولو تأخر العازف عن الحضور لساد الجمع قلق ، لكنه إذا حضر عند العشاء ولم يكن مخموراً تأبط صندوقه الذي يضم قيثارته ، وهو مغرم بآلته غراماً يجعله يتناولها بلطف وعناية ، ويلفها بإحكام حتى لا تتسرب الرطوبة إليها .

والغالب أنه لا يفرق بين نغمة ونغمة ، لكنه يستطيع أن يلعب طوال الليل دون أن يردد نغمة مرتين ، وهو يقضى وقتاً طويلاً في إعداد قيثارته : يلف مفاتيحها ، ويصفي لرنينها وهو مركز الجاذبية والسمع ، ويسعده أن يكون كذلك ، لكنه ينتهي من ذلك كله ويمسك بقوسه ويحركه على الأوتار عدة مرات كأنه يحيمها .

وما أن يستعد العازف حتى يأخذ المغنى مكانه . وهو رجل يظن أنه مهم بياقته الجديدة ، فإذا تقدم إلى وسط الحجرة ارتد الباقون إلى الجدران ليفسحوا المكان للرقص ، ويردد المغنى بصوت عال أنغاماً وأغاني ذات وقع رتيب يحفز الحاضرين إلى الرقص .

وهو ممن يعنون بشبابهم ، فهو يزيناها بالودع والخرز والأشرطة ، ويلبس القمصان الزاهية الألوان ، وهو يغنى من الذاكرة ، فإذا نسى كلاماً ألف غيره بدله من عنده ،

وهو يلقي برأسه — حين يغنى — إلى الخلف كغطاء وعاء القهوة ثم يصيح « هيا إلى الرقص فيندمج الناس فيه ، وبغنى قائلاً :

« اختر رفيقك وكون معه حلقة .

على شكل حلقتين ، واهتزا معاً يمناً وبسرة » .

وإذا ذاك ينسى العازف كسله ويصبح إنساناً نشيطاً وبضرب أحياناً برأسه وأحياناً بقدميه أو بكل جزء من جسمه في الوقت نفسه ، فهو يقوم الآن بالعمل الذي يحبه ، وبروح الفنان يجعل من آلته لساناً ينطق بكلمات تلهب قدميك وتسرك ، وتثير مثل هذه الموسيقى الحاضرين إلى الحركة ، فحتى الذين لا يرقصون يشتركون في الغناء حين يغنى المغنى ويقول :

« البط في النهر يسعى إلى الخور .

والقهوة موجودة والسكر كثير »

وفي معظم حفلات الرقص في الفلاة يكثر الرجال في عددهم عن النساء ، فلكي تكمل المجموعات يتطوع بعض الشباب للقيام بدور السيدات ، بأن يلقوا مندبلاً أبيض حول ذراع كل منهم ، ومعنى ذلك أنه يقوم بدور السيدة ويرقص رقصتها ، وتكون مكافأتهم على ذلك أن يجلسوا بين النساء خلال الرقصات ، مع أنهم يشعرون عندئذ أنهم في وسط غريب عليهم ، وقد ينسى بعضهم أحياناً تلك اللقافة البيضاء على أذرعهم فيسلكون سلوكاً خشناً ، لكن بعض السيدات يتقبلن منهم ذلك بلا تذمر .

ومعظم الشبان يحسون خجلاً من ذلك في أول الأمر ، لكن أنغام القيثارة ووقع الأقدام العالي ، وغناء المغنى سرعان ما يجعلهم ينسون خجلهم ، هذا إلى أن ضجيج الرعاة وصخبهم يثير الدم في عروقهم ، ويجعل العازف أكثر حماساً وقوة .

ولا يشترط أن تكون كل امرأة ترقص جميلة ، فحتى لو كانت قبيحة فإنها تدخل الميدان ، وقد يحدث أن ترفض واحدة أو اثنتان الرقص رغم قلة عدد النساء بوازع من التمسك بالدين ، لكن ذلك لا يثنيهن عن أن يحمسن غيرهن على الرقص ، وهذا النوع من النساء يكون طويل اللسان عند الكلام لا يستطيع أحد أن يقف إحداهن عنه ولو ربط لسانها بحبل طويل إلى قائمة متينة .

فإذا تعب الراقصون تسللوا إلى عنابر النوم ليستربحوا قليلا ، لكن هذه للمتعة كان يحرم منها السيدات ، غير أن هؤلاء كن لا يتعبن كثيراً في الرقص ، لأن الرجال كانوا يحركونهن بشدة فلا يكن بحاجة إلى جهد كبير ، ومع ذلك فإن هذا لم يكن يحدث دائماً ، وإنما الذي كان يحدث أن ترى رجلاً نحيلاً يحاول أن يحرك سيدة بدنية جداً ، فكانت من ثم تقوم بالقسط الأوفر من العمل ، وكل ما كان عليه أن يلف حولها ويدور متعلقاً بها كما يتعلق الهندي بزجاجة الخمر .

وبعض الرعاة يرقص كما يرقص الدب حول عش النحل خشية أن يلدغه ، وبعضهم يبدو عليه أنه لا يعرف كيف يعامل النساء ، فيسلك معهن سلوكاً خشناً كسلوكه مع البهائم في الحظيرة .

ولم يكن الرقص في تلك الأيام مجرد أداء حركات معينة ، بل كان عملاً شاقاً ، إذ كانت أقدام الراقصين تحبب على الأرض بعنف يثير من أرضية المكان رغم نظافتها التراب الذي لحق بها منذ أن بنى البيت .

على أن في رقص رعاة البقر ما يسرك ، فموسيقا القيثارة تحرك الدم في عروق الشيوخ حتى تراهم يندمجون في الرقص ويهتزون فيه كالشباب سواء بسواء ، وكان هناك منهم من يخضع لتعاليم الدين ، فلا تغريه الموسيقى ، لكنه رغم ذلك لا يحتاج أن يدعى دعوة ثانية إلى الرقص بمجرد خروجه من الكنيسة .

وفي كل حفلة رقص كان يأتي القليلون من مكان بعيد ، لكنهم يصلون متأخرين . غير أنهم ما إن يسمعوا صوت المغنى على بعد نصف ميل حتى يهرعوا إلى المكان ولا ينتظرون حتى يربطوا خيولهم إلا بعد أن يرقصوا رقصة أو اثنتين ، ويذهبون بعدها إلى عنابر النوم ليعاقوا قبعاتهم فيجدون العنابر غاصة بالتكاملين فيلقون قبعاتهم ويعودون إلى الرقص ، ويسعدهم في ذلك أنهم يكونون في كامل ثيابهم ومهاميزهم وغير ذلك ، ظناً منهم أن ذلك يجذب أنظار الفتيات إليهم .

والجتماع في مزارع البقر مجتمع ديموقراطي ، فكل رجل رجل في ذاته ولذاته لا يسأله عن شأنه أحد ، فيرقص مقامر المدينة مع المعلمة الجميلة ، وإلى جانبها يظهر شخص لا يعرف له أصل ولا فصل يرقص مع ربة البيت ، وهناك الطاهى يرقص مع الطاهى المكسيكى الذى يعمل في المزرعة المجاورة .

وفي تلك الأثناء يكون وعاء القهوة على النار دائماً ، وكل ضيف له أن يطلب القهوة كلما أرادها ، لكن كانت العادة أن يطلب السيدات القهوة ، فبين الرقصات قد يغمز أحد الرعاة بعينه أو يهز رأسه ، ومن ثم يتقاطر الراقصون إلى الخارج كجماعة الذى فى الخيول وراء مهرة جميلة ، وفى الخارج ينظرون إلى القمر من ثنايا رقبة زجاجة .

ثم يعود بعض الرعاة إلى تحية الزمار والمغنى بزجاجة خمر ، وبعد أن يمسحوا شفاههم من الخمر والعرق الذى فى وجوههم ، يستأنف الرقص من جديد ويردد المغنى :

« هيا أيها الشباب إلى واجبك .

حركوا أقدامكم وارقصوا مع فتياتكم » .

وقد يحدث أن يكون ضيف قد قدم من بعيد ، من مسافة أربعين أو خمسين ميلاً ويرى أن يعود مبكراً ، فيعلن وداعه ويرقص رقصته ، ويخرج ليعد جواده ،

فإذا ركب صاح صيحة يقف لها شعر رأسك ، صيحة وداع من ينتظره سفر طويل .
ويستمر رقص رعاة البقر طوال الليل في العادة ، فإذا توقف عند طلوع
النهار ذهبت السيدات ليصففن شعورهن وينثرن المساحيق على وجوههن ، ويخرجن
المتكاسلين الذين يكونون قد استيقظوا حينئذ من نومهم ، ويمر الساقى بآخر
جرعات الخمر ، ويبقى جزءاً منها للزمار حتى يلعب آخر الأنغام ، ثم يرقصون
الرقصة الأخيرة ، فالرعاة لا يتعبون كثيراً ، وأخيراً ينتهى ما معهم من الخمر فلا
يعود لديهم ما يرشون به الزمار ، فيذهبون إلى المطبخ ويشربون قهوة الوداع
وأقدامهم متعبة كأنما عادت من طواف شتاء متعب .

وفي خارج المطعم ينتشر التهليل والصياح ممن يعدون خيولهم ويودعون
رفاقهم قبل أن يعودوا أدارجهم .

وكل راع يحاول أن يعرض في طريق عودته ما يملكه من سرج وغيره ،
ويترك باب المزرعة مفتوحاً بحجة أن يقفله من يخرج بعده ، لكن أصحاب المزرعة
يكتفون من يقفل الباب وراءهم وهم سعداء ، لأن حفلاتهم قد دخلت تاريخ الفلاة .

خاتمة

والآن آمل أن أكون قد رسمت لك أفضل صورة لراعى البقر القديم : حياته
وجده وهزله ، فليست أريد أن تتأثر بما تراه في التليفزيون عن رعاة البقر الذين
يقضون طوال وقتهم في المدينة ، فعلى راعى البقر أن يعرق ويكد حتى يحصل على
أجره ، وعليه أن يركب إلى جوار قضيب من المعدن ، فالحياة عنده كانت شيئاً آخر
إلى جانب الدم وطلقات الرصاص والحانات ، والمدينة مكان غريب على من كان
في مثل موارده الهزيلة ، وما لم يكن هناك أبقار يخدمها فسرعان ما تذهب
موارده ، ثم هو بعد أن يستولى المقامرون على ماله القليل لا يبقى إلا حديثاً يروى .
ولا شك في أنه يسعى إلى المرح ، لكن عليه أن يقوم بعبء كبير من

العمل ، وهو يستمتع بصداقة الكثيرين ، لأنه يحمل بين جنبه قلباً كبيراً .

وقد يكون له اسم من بين الأسماء الكثيرة المعروفة ، لكنه لا بد أن يلقى به
في اليم وهو في طريقه إلى الفلاة ، وقد يكون الراعى أحياناً مالخاً كمياء ولاية أوتاه ،
وقد يكون ثائراً كشعبان غاضب ، لكنه دائماً يتمسك بقواعد الشرف فلا يثير
من حوله الغبار إلا إذ كان على حق ، ومن كثرة ما يرى الناس رعاة البقر
في التليفزيون كونوا فكرة عن أن راعى البقر لا يعمل شيئاً إلا أن ينتقل من
الشمس إلى الظل ، وظنوا أنه كسول يمتد كسله إلى حد أنه يميل على الجدران
لكي ييصق ، لكنه ليس ذلك الرجل الذى لا عمل له ، فإذا لم يكن واقفاً
يعمل شيئاً كان راكباً حصانه ليبارس العمل الشاق الذى استخدم من أجله .

ولست أحاول أن أجعل من راعى البقر القديم بطلاً ، لكننى أريد أن
أقول إن له بعض فضائله ، وقد أكون تأخرت في وضع هذا الكتاب ، فالتاس
يقولون : إن الميت إنما تذكر فضائله عندما يهال التراب عليه ، لكننى كراع
قديم وجدت أن فضائله عديدة ، ولست أريد أن تتصوره شيطانا لا يرفع أصبعه
عن زناد غدارته كما يظن بعض الناس ، لقد كانت له أخطاؤه ، لكن حسناته
كانت دائماً تفوق سيئاته ، وإننى أعرف عن يقين أننا لن نشاهد بعد ذلك من
يمائله في البيئة الأمريكية .

(تم الكتاب)



دار الكرنك للطبع والنشر والتوزيع

عمارة رمسيس - ميدان رمسيس - (باب الحديد) القاهرة

تقدم

مشروع المكتبات العشرين

- | | |
|----------------------|-------------------------------------|
| ١ - المكتبة الثقافية | ١١ - مكتبة العقائد والدين |
| ٢ - المكتبة الدولية | ١٢ - المكتبة الوطنية |
| ٣ - المكتبة الطبية | ١٣ - المكتبة العمالية |
| ٤ - المكتبة العلمية | ١٤ - المكتبة الصناعية |
| ٥ - المكتبة السياسية | ١٥ - المكتبة القانونية |
| ٦ - المكتبة المسرحية | ١٦ - المكتبة الاقتصادية |
| ٧ - المكتبة الفنية | ١٧ - مكتبة «الأعلام وأبطال التاريخ» |
| ٨ - مكتبة «أطفالنا» | ١٨ - دائرة المعارف العامة |
| ٩ - مكتبة الحضارات | ١٩ - المكتبة الأدبية |
| ١٠ - المكتبة القصصية | ٢٠ - المكتبة التربوية والفكرية |